

ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಪುಸ್ತಕಮಾಲೆ-142

ಮಹಾಕವಿ
ಷಡಕ್ಷರದೇವ ವಿರಚಿತ
ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸಂ

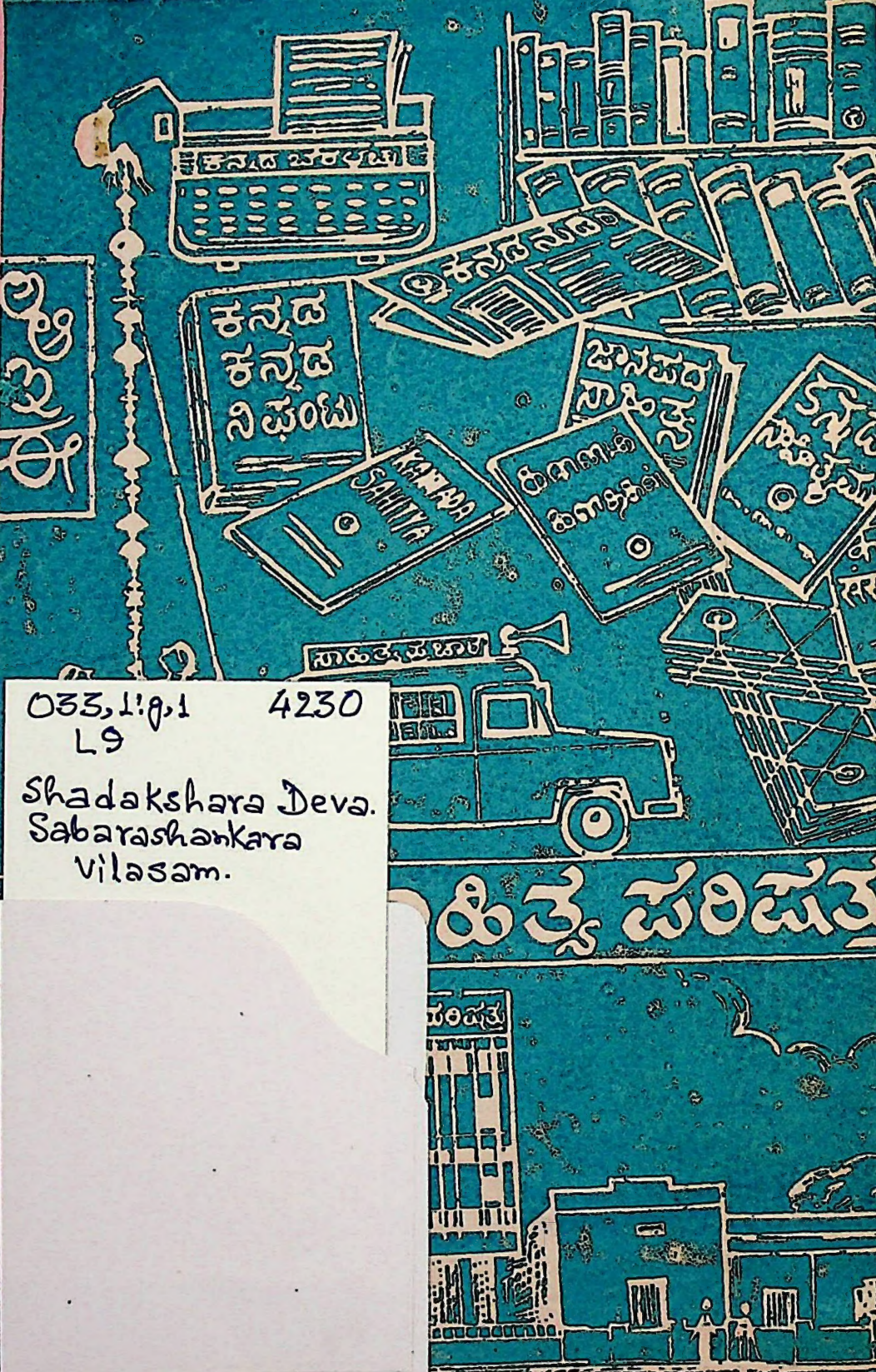
ಗದ್ಯಾನುವಾದ :
ದಿಬ್ಬಿರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

033,1:9.1
L9



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
ಚಾನುರಾಜಪೇಟೆ : : ಬೆಂಗಳೂರು-18

1979



033, 1.9.1
L9

4230

Shadakshara Deva.
Sabarashankara
Vilasam.

ಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್

4230

● ● ● ● ●

**Please return this volume on or before the date last stamped
Overdue volume will be charged 1/- per day.**

[illegible]

ಮಹಾಕವಿ
ಷಡಕ್ಷರದೇವ ವಿರಚಿತ
ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸಂ

ಗದ್ಯಾನುವಾದ :
ದಿಬ್ಬೂರು ಶ್ರೀನಿನಾಸರಾವ್



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ : : ಬೆಂಗಳೂರು-18

1979

SABARASHANKARA VILASAM by Shadakshara deva. Original with
Prose rendering by Sri Dibburu Sreenivasa Rao. First Published in 1979
by Kannada Sahitya Parishat, Chamarajpet, Bangalore-18.
Pages : XIV+208, Price : Rs. 6-50

© ಹಕ್ಕುಗಳು : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ : 1979

033, L: 9
L9

ಬೆಲೆ : ಆರು ರೂಪಾಯಿ ಐವತ್ತು ಪೈಸೆ

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 018

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASANA JNANA
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No. ...4230

ಮುದ್ರಣ : ಶ್ರೀ ಮೀರಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು-570 001.

ಅನುವಾದದ ಯೋಜನೆ

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಸಂಪತ್ತು ಅಮೂಲ್ಯವಾಗಿದೆ. ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಈಗಿನ ಕನ್ನಡ ಜನತೆ ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಾವ್ಯಗಳು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಕಠಿಣವಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳ ವ್ಯಾಸಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹಪೂರ್ಣವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ವೇಳೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದವರು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಬಿ.ಎ., ಎಂ.ಎ. ಪದವಿಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಾಗಿ ಇಟ್ಟಾಗಲಂತು ಮೂಲಗ್ರಂಥಗಳ ಅಭಾವ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಗಮನಹರಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು. ಆರಿಸಿದ ಹಳಗನ್ನಡ ಹಾಗೂ ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಆ ಅನುವಾದದೊಡನೆ ಮೂಲಪಾಠವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತರುವುದು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು, ಇವು ಆ ಯೋಜನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು. ಅಲ್ಲದೆ,

1. ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠದವರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದವರು, ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉದ್ದೇಶದಂತೆ ಈಗಾಗಲೇ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಅಂಥ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

2. ಅಗತ್ಯ ಕಂಡ ಕಡೆ ಮೂಲವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಅನುವಾದವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

3. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಹಳಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕ್ಕೆ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು :

ಹಳಗನ್ನಡ : ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ, ಆದಿಪುರಾಣ, ಗದಾಯುದ್ಧ, ನೇಮಿ ನಾಥಪುರಾಣ (1. ಕರ್ಣಪರ್ವ 2. ನೇಮೀಕಂದ್ರ), ಯಶೋಧರಚರಿತೆ, ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ, ಧರ್ಮಾಮೃತ, ಕಾದಂಬರಿ, ಪಂಚತಂತ್ರ, ನಳಚಂಪು, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ, ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವ, ಶಬರಶಂಕರವಿಳಾಸ, ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು, ಕೆಳದಿನ್ಯಪವಿಜಯ, ದಮಯಂತೀಸ್ವಯಂವರ, ಶಾಂತಿಪುರಾಣ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ, ಉದ್ವಟಕಾವ್ಯಂ, ಕುಸುಮಾವಳಿ ಕಾವ್ಯ, ಅಭಿನವ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆ, ಮಲ್ಲಿ ನಾಥಪುರಾಣ, ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ, ಚಕ್ರದೇವರಾಜ ವಂಶಾವಳಿ, ದಿವ್ಯಸೂರಿಚರಿತೆ.

ನಡುಗನ್ನಡ : ಸಿದ್ಧರಾಮಚಾರಿತ್ರ, ಬಸವಪುರಾಣ, ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ, ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ, ರಾಮನಾಥಚರಿತೆ, ಭರತೇಶವೈಭವ, ಅನುಭವಾಮೃತ, ಗೀತಗೋಪಾಲ, ಹದಿಬದೆಯಧರ್ಮ, ನಳಚರಿತೆ, ಅದ್ಭುತರಾಮಾಯಣ, ಚೆನ್ನಬಸವಪುರಾಣ, ಭಾಗವತ, ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ, ಭಿಕ್ಷಾಟನಚರಿತೆ, ಮೋಹನತರಂಗಿಣಿ.

(ಅ) ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕು. ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಇಬ್ಬರು, ಮೂವರು ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಡಬಹುದು.

(ಆ) ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪತೆ ಇರಬೇಕು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಚ್ಛಿನ್ನತೆ ಕಾಣಬಾರದು. ಕಥೆಯಂತೆ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು.

(ಇ) ಅನುವಾದವು ಆಧುನಿಕರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗುವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು.

(ಈ) ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ ಶುದ್ಧವಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕು. ಅನುವಾದವು ಮೂಲದಿಂದ ದೂರ ಹೋಗಬಾರದು ಮತ್ತು ಮೂಲವನ್ನು ಬಿಡಲೂಬಾರದು.

(ಉ) ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಅನುವಾದವಾದ್ದರಿಂದ ವಿಷಯದ ಗಂಭೀರತೆ ಪವಿತ್ರತೆಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಭಾಷೆಯು ಲಲಿತಗಂಭೀರವಾಗಿ ಇರಬೇಕು.

(ಊ) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನೂ ತಾನು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉಪೋದ್ಘಾತ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ, ಅನುಬಂಧಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಉಪೋದ್ಘಾತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿಯ ದೇಶಕಾಲಾದಿ ಪರಿಚಯ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾವ್ಯದ ವಿಮರ್ಶೆ ಮುಂತಾದುವು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ನ್ಯಾಯಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ಪೂರ್ವಕತೆಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ವಿವರಣೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು. ವಿವರಣೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದ್ದರೆ ಆಯಾ ಪುಟದ ಅಡಿಪುಟದಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದು.

(ಋ) ಅನುವಾದಕನು ಮೂಲ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಾಠವನ್ನೂ ಅದರ ಕೆಳಗಡೆ ಅನುವಾದವನ್ನೂ ಕೊಡಬೇಕು.

(ಖೂ) ಉಪೋದ್ಯಾತದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ವಿಷಯವೇನನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಕೂಡದು.

(ಎ) ಯಾವೊಬ್ಬ ಅನುವಾದಕನ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಮಂಡಲಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ಕಂಡುಬಾರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅನುವಾದಕ ತಾನಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಮಾಡಲು ತನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಅನುವಾದಕಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇರೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಅನುವಾದಕ ಮತ್ತು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಧ್ಯೆ ಉದ್ಭವಿಸಬಹುದಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಪರಿಹರಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

(ಐ) ನಿಯಮದಂತೆ ಗ್ರಂಥದ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಅದನ್ನು ಅನುವಾದಕರಿಂದ ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಸಲಹೆಯೊಡನೆ ಅದನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು.

8. ಹೀಗೆ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಯುಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಸಭೆ ತೀರ್ಮಾನ ಕೈಗೊಂಡು, ಸಂಭಾವನೆ ಗ್ರಂಥದ ಪರಿಮಾಣದ ಅಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಗ್ರಂಥದ 400 ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಘಟಕವೆಂದೂ ಒಂದು ಘಟಕಕ್ಕೆ 2 ರೂ.ನಂತೆ ಸಂಭಾವನೆ ನೀಡ ಬೇಕೆಂದೂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಯಿತು. ಮತ್ತು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಸಂಭಾವನೆಯ ಶೇಕಡ 15 ರಷ್ಟನ್ನು ಸಂಭಾವನೆಯಾಗಿ ಕೊಡ ತಕ್ಕದ್ದೆಂದೂ ಸಭೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿತು. ಮತ್ತು ಅವರು ಮೂಲಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕಾರ, ಮುನ್ನುಡಿ, ಉಪೋದ್ಯಾತ, ಶೋಧನೆ, ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸತಕ್ಕದ್ದೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸ ಲಾಯಿತು.

9. ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಣ ಸಂದಾಯವಾದಮೇಲೆ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕು ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಸೇರುತ್ತದೆ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾದಮೇಲೆ. ಅನುವಾದಕರಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹತ್ತು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು, ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ನೀಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ತೀರ್ಮಾನದಂತೆ ಅನುವಾದಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಪರಿಷತ್ತು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಅನುವಾದ

ಕಾರ್ಯ ಎರಡು ಕಡೆಯೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಈಚೆಗೆ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲೂ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೊಡನೆ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿವಹಿಸಿ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯ ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಸುಲಭ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಶೆಯು ಸರ್ಕಾರದ ನೆರವಿನಿಂದ ಕೈಗೂಡಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಮುನ್ನುಡಿ

ಹಳಗನ್ನಡ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಷಡಕ್ಷರ ಕವಿಯ ಶಬರಶಂಕರ ವಿಲಾಸ ಒಂದು. ಈ ಅನುವಾದವನ್ನು ಶ್ರೀ ದಿಬ್ಬೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರು. ಅವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಕೆಲಸಗಾರರಾದರೂ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಪುರಾತನ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕಾವ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಳಗನ್ನಡ ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಗಮಕ ವಾಚನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಅನೇಕ ತಿಂಗಳು ಪಾಠ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸವೂ ಅವರ ಅಭ್ಯಾಸದ ಒಂದು ಕೃತಿ. ಅದನ್ನು ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಾಡಿ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅನುವಾದ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಹಾರ್ದಿಕ ವಂದನೆಗಳು.

ಷಡಕ್ಷರ ರಚಿತ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಸ್ಥೂಲದೇ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಆದರೂ ಅವನ ರಚನೆ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯರಚನಾ ಕಾಲದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಮೀರಿಸುವಂತಿದೆ. ಅವನಿಗೆ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿ ತುಂಬಿ ಬಂದಿತಂತೆ. ಅಲ್ಲಿಂದಲೂ ಅದನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಅವನ ಸಾಧನೆ ಅದ್ಭುತವಾದದ್ದು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅವನ ಹತೋಟಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದದ್ದು. ಈ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು, ಭಾಷಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವನು ಶಿವನ, ಶಿವಭಕ್ತರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳುವುದಕ್ಕೆ ಸರಾಗವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಭಕ್ತ ಕವಿ, ಆತ. ಹರಿಹರ ಅವನ ಅಪರೋಕ್ಷ ಗುರು. ಅವನ ಜೀವನದ ಗುರಿಯೇ ಷಡಕ್ಷರನದು ಕೂಡ. ಕಾವ್ಯ ಗಂಭೀರವಾಗಿರಬೇಕಾದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಗೌರವ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಾರ್ಗವೇ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವೆಂದು ನಂಬಿದವನು.

'ಅರ್ಜುನ-ಈಶ್ವರ' ಇವರ ಒಂದು ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅರ್ಜುನ ಶಿವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ರೀತಿಯೇ ಒಂಥು ಹೊಸ ವಿಧಾನ. ಶೂರನಾದವನು ತನ್ನ ಪೌರುಷಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಎದುರಾಳಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇದು. ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅರ್ಜುನ ಧನುರ್ಧಾರಿಯಾಗಿ ಕಿರಾತವೇಷಧಾರಿಯಾದ ಶಿವನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ್ದು ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ. ಅರ್ಜುನನ ಗೆಲುವಿನ ಹಿಂದೆ, ಅವನ ಶೌರ್ಯದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ಶಕ್ತಿ ತುಂಬಿದೆ. ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ನಮ್ಮ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಭಾರವಿ

'ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಒಂದು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ 'ಭಾರವೇ ರಥ ಗೌರವಂ' ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಭಾಜನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವಪುರಾಣದಲ್ಲಿ, ಚೆನ್ನಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ, ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯದಲ್ಲಿ, ಕಡೆಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬರುವುದುಂಟು. ಷಡಕ್ಷರಿ ಈ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಕಾವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಭಕ್ತಿದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಂಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸ ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಜುನನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಾಗಲಿ ಪೌರುಷವಾಗಲಿ ಪ್ರಧಾನವಲ್ಲ. ಶಂಕರ ಶಂಬರನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಒಂದು ವಿಲಾಸ. ಅದೊಂದು ಶಿವಲೀಲೆ. ಷಡಕ್ಷರನಂಥ ಕವಿಯ ಕೈಲಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ ಚಂಪೂಶೈಲಿಯ ಪ್ರಾಥಮ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ.

ಇದನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಅನುವಾದಕರಿಗೂ, ಅದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು

24-8-1979

ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟಣೆ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಆರ್ಥಿಕಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಕೆಲವೇ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿತು. ಆದರೆ ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಅಮೂಲ್ಯವೂ ಅಪೂರ್ವವೂ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತವೂ ಆಗಿವೆ. 1969ರಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಯೋಜನಾಬದ್ಧವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ತ್ರೈವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ 100 ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ 150 ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಹೊರತರಲು ಆಲೋಚಿಸಿತು. ಆದರಂತೆ ತ್ರೈವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ 100 ಪುಸ್ತಕಗಳೂ, ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ 141 ಪುಸ್ತಕಗಳೂ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಉಳಿದವು ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಂತದಲ್ಲಿವೆ.

ಪರಿಷತ್ತು ಈಗ ಎರಡನೆಯ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯವನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾಲವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಆಯಾ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಆಯಾಮಗಳನ್ನೂ ಸಾಹಿತ್ಯಧೋರಣೆಯನ್ನೂ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ, ಅದೊಂದರೆ ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಲಹಾಸಮಿತಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸುವಾಗ ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಆಯಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರಾದವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ.

24-7-78 ರಿಂದ ಹೊಸ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟಣಾ ಸಲಹಾಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದೆ. ಈ ಸಮಿತಿಯ ಸಲಹೆ ಸಹಕಾರಗಳಿಂದ ಇಂದಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೊರಬರುತ್ತಿವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪುನರ್ಮುದ್ರಣ, ಕವಿಕಾವ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಭಾಷಾಂತರ ಕೃತಿಗಳು, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಜನಪದಸಾಹಿತ್ಯ, ನಿಘಂಟುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಡಾ. ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕರು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಾಹಿತಿಗಳು ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ. ಡಿ. ಜವರೇಗೌಡ
ಡಾ. ಬಿ. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ
ಶ್ರೀ ವಿ. ಸಿ. ಹಿತ್ತಲಮನಿ
ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ
ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಡಾ. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ
ಶ್ರೀ ವೈ. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
ರಾಜ್ಯ ಗ್ರಂಥಾಲಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು

ಅಲ್ಲದೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಪಿ. ದೇವರಾಜ್ ಅವರು ಅಧಿಕಾರ ನಿಮಿತ್ತ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಜನತೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸುಲಭ ಬೆಲೆಗೆ ಒದಗಿಸಬೇಕು, ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಜನತೆಯ ಆಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವಂತೆ ವೈಚಾರಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನೀಡಬೇಕು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಜನತೆಗೆ ನೀಡಬೇಕು ಎಂಬ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಧ್ಯೇಯ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದವರು ಉದಾರ ಸಹಾಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪರಿಷತ್ತು ಈಗ ತನ್ನ ಎರಡನೆಯ ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಧ್ಯೇಯ ಧೋರಣೆಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಹೊರತರಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನನಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟಣ ಸಲಹಾಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು, ಲೇಖಕರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರ ಸಹಕಾರ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಪರಿಷತ್ತು ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತದೆ.

ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಲಾಭದಾಯಕವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಈ ಲಾಭವನ್ನು ಅವರು ಪಡೆದು ನಾಡನುಡಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುದಾರರಾಗಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಹಂಪಿ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಬಿನ್ನಹ

ಹಳೆಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಚಲಿತವಾದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಾಡಿ ಜನತೆಗೆ ಒದಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಎರಡು ಅನುವಾದ ಮಂಡಲಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿತು. ಒಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯವಾಯಿತು. ಈಚೆಗೆ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅನುವಾದ ಮಂಡಲಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅನುವಾದ ಮಂಡಲಿಗೆ ನಾನು ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿತು. ಈ ಮಂಡಲಿಗೆ ಅನುವಾದಕ ಸದಸ್ಯರಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಪರಿಷತ್ತು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿತು. ಇದನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ತಾ. 2-12-73 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರು ಅನುವಾದ ಮಂಡಲಿಯು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಸೇರಿ, ಅನುವಾದದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿತು. ಕೆಲವು ನಿರ್ಣಯಗಳು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ಅಂಗೀಕೃತವಾದವು. ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾದ ಈ ನಿರ್ಣಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿದೆ.

1. ಹಲವಾರು ವಿಶೇಷಣಗಳಿರುವ ದೀರ್ಘಕಾವ್ಯವನ್ನು ಒಡೆದು ಚಿಕ್ಕವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಬೇಕು. ಮೊದಲು ವಿಶೇಷವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ಅನಂತರ ವಿಶೇಷಣವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಉತ್ತಮ.

2. ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿದ್ದು ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿಸಬಾರದು. ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯು ಅವಶ್ಯಕವೆನಿಸಿದರೆ ಕಂಪಡಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯವಿದ್ದರೆ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

3. ಅನೇಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಶ್ಲೇಷವಾಕ್ಯವಿದ್ದರೆ ಪ್ರಕೃತವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮೊದಲು ಬರೆದು ಅನಂತರ ಉಳಿದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

4. ವಿರೋಧಾಭಾಸ, ಪರಿಸಂಖ್ಯಾ ಮುಂತಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥದ್ವಯವನ್ನು ಅನುವಾದದಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ಅನಂತರ ತಿಂಗಳಿಗೊಂದು ಸಲ ಸಭೆ ಸೇರಿ ಆ ತಿಂಗಳು ಮಾಡಿದ ಅನುವಾದ ಭಾಗವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನ್ಯೂನಾತಿರೇಕಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಕ್ರಮ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ಅನುವಾದಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರುವ ತೊಡಕನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದು, ಕಠಿಣವಾದ ಗ್ರಂಥಭಾಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆದವು. ಹೀಗೆ ಹಂತ

ಹಂತವಾಗಿ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುವಾಗ ನಾನು ಅದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಯಥಾಮತಿ ಯಾಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ನಿರ್ಣಯಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಅನುವಾದವು ಇರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವಾಗಿತ್ತು.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಕೈಸೇರುತ್ತಾ ಬಂದಂತೆ ಅವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಿದ್ದಿರುತ್ತೇನೆ. ತಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು ಅನುವಾದಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದು ಅವರ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತೇನೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಶೇಷವನ್ನು ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ (ರಂ) ಎಂಬ ಸಂಕೇತದಿಂದ ಸೂಚಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನೂ ತಿದ್ದಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸುವುದು ಕಾರ್ಯಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ, ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯವೂ ಅಲ್ಲ. ಅನುವಾದಕರು ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ ನನಗೆ ಸರಿಯೆನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮೂಲವನ್ನೂ ಅನುವಾದವನ್ನೂ ಅಕ್ಷರಶಃ ತಾಳೆ ನೋಡುವುದು ಕಠಿಣವೇ. ಅದಲ್ಲವನ್ನೂ ಅನುವಾದಕರು ಸರಿಯಾಗಿ ಗಮನಿಸಿಯೇ ಇರುತ್ತಾರೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ವನ್ನು ತಳೆದು, ಮೇಲ್ನೋಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕೆಲವು ದೋಷಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಿದ್ದುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಅನುವಾದದಲ್ಲಿರುವ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಆಯಾ ವಿದ್ವಾಂಸರೇ ಭಾಗಿಗಳು.

ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರವನ್ನಿತ್ತು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿ ಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟು ಅಭಿಮಾನ ದಿಂದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಂಡಲಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಲು ಸಕಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ವಂದನೆ ಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಎಲ್ಲ ನೆರವಿತ್ತು ಸಹಕರಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧಿಕಾರವರ್ಗದವರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಎಸ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಬೆಂಗಳೂರು

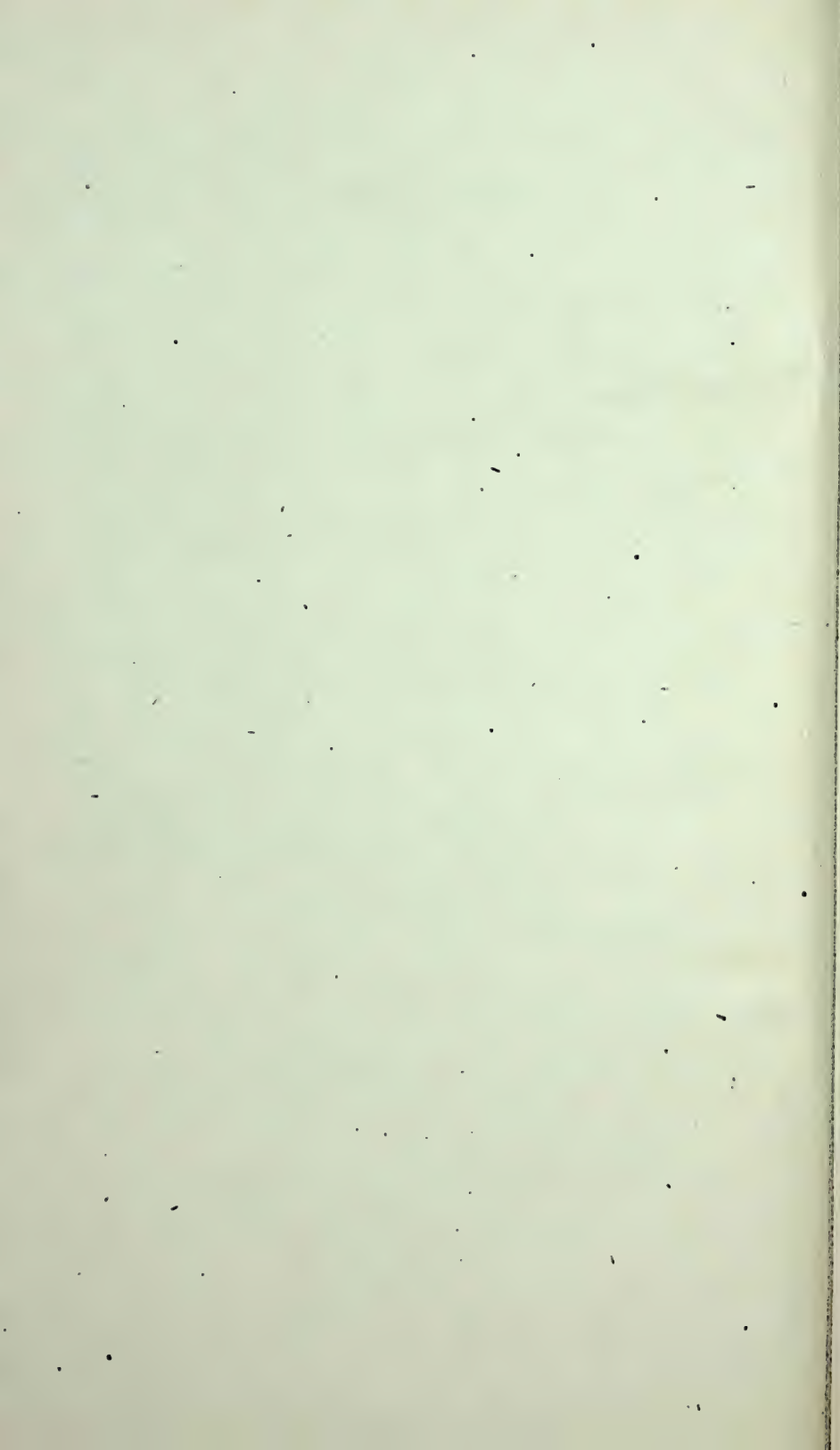
ದಿನಾಂಕ 20-10-1978

ಬೆಂಗಳೂರು ಅನುವಾದಕ ಮಂಡಲಿ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ವಿಷಯ ಸೂಚಿ

ಉಪೋದ್ಘಾತ	೧
ಶಿವನ ಒಡ್ಡೋಲಿಗದ ವರ್ಣನೆ	೧೩
ತಪಸ್ವಿಗಳು ಶಿವನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದುದು	೫೭
ಅರ್ಜುನನ ತಪಸ್ಸು	೯೬
ಶಿವನ ಅಭಯಪ್ರದಾನ	೧೦೩
ಶಬರವೇಷ ಧಾರಣೆ	೧೦೮
ಶಬರನ ಬೇಟೆ	೧೨೪
ಶಬರಶಂಕರ ಮತ್ತು ಪಾರ್ಥರ ಯುದ್ಧ	೧೩೦
ಶಂಕರನ ಪ್ರಸನ್ನತೆ	೧೭೫
ಅರ್ಥಕೋಶ	೧೯೯



ಉಪೋದ್ಘಾತ

ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸವು ಷಡಕ್ಷರ ಮಹಾಕವಿಯ ಒಂದು ಸುಂದರ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯ. ಈ ಖಂಡಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಶ್ವಾಸಗಳೂ ಒಟ್ಟು ನಾನೂರ ಅರವತ್ತೇಳು ಪದ್ಯಗಳೂ, ವಚನಗಳೂ ಇವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಷಡಕ್ಷರನೆಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಕವಿಗಳು ಆಗಿಹೋಗಿರುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ,

1. ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಎರಗಂಬಳ್ಳಿ ಮಠಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಶಂಭುಲಿಂಗನ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಾಲ ತಪಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದ ಮುಖ್ಯನ ಷಡಕ್ಷರಸ್ವಾಮಿಗಳು. ಇವರ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೦೦. ಇವರ ಕೃತಿ ಸುಬೋಧಸಾರವೆಂಬ ವೈರಾಗ್ಯಪ್ರದವಾದ ಪದಗಳು.

2. ಕೆಳದಿಯ ರಾಜನಾದ ಬೂದಿ ಬಸವಪ್ಪ ನಾಯಕನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಮಾತ್ಯ ನಾಗಿದ್ದು 'ವೀರಶೈವಧರ್ಮಶಿರೋಮಣಿ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿರುವ ಷಡಕ್ಷರಮಂತ್ರಿ. ಈತನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೪೦,

3. ಪ್ರಕೃತ ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸವೇ ಮೊದಲಾದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕರ್ತೃ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಯಳಂದೂರು ಷಡಕ್ಷರ ಮಹಾಕವಿ. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೫.

4. ಶಿವಪೂಜಾಷ್ಟಕ ಮತ್ತು ಶಿವಯೋಗಾಷ್ಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದ ವಿರಕ್ತ ಷಡಕ್ಷರಿ. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೦.

ಕವಿಯ ಸ್ಥಳ, ಕಾಲ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳು

ಷಡಕ್ಷರದೇವನು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಮಳವಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕಿನ ದನುಗೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವನು. ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನ ವೀರಸಿಂಹಾಸನ ಮಠದ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದವನು. ದನುಗೂರಿ ನಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಗುರುವಾಗಿದ್ದ ಚಕವೀರದೇಶಿಕರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಮುಂದೆ ಅರಮನೆಯ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಯಳಂದೂರಿಗೆ ಬಂದು ಆ ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದನು.

ಷಡಕ್ಷರಿಯ ಜನ್ಮದಿನವಾಗಲೀ ಶಿವೈಕ್ಯನಾದ ಕಾಲವಾಗಲೀ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಇವನು ತನ್ನ ಮೊದಲನೆಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾದ ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸಮೆಂಬ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ೧೫೩೩ ನೆಯ ಜಯ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾಘ ಶುದ್ಧ ತೃತೀಯಾ ಬುಧವಾರ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೫ ರಲ್ಲಿಯೂ, ವೃಷಭೇಂದ್ರವಿಜಯ ಅಥವಾ ಬಸವರಾಜ

ವಿಜಯ ಮಹಾಪುರಾಣವನ್ನು ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ೧೫೯೮ ನೆಯ ನಳ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾಘ ಶುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಗುರುವಾರ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೭೭ರಲ್ಲಿಯೂ ಮುಗಿಸಿದುದಾಗಿ ಕವಿಯ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷ ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ಕವಿಕರ್ಣರಸಾಯನವೆಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತಕಾವ್ಯವನ್ನೂ ಆ ಬಳಿಕ ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸವನ್ನೂ ರಚಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುವರು. ಷಡಕ್ಷರ ಕವಿಯು ಸುಮಾರು ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ವಯಸ್ಸಿನವರೆಗೂ ಜೀವಿಸಿದ್ದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೦೦ರಲ್ಲಿ ಶಿವೈಕ್ಯನಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಶ್ರೀಗೋವಿಂದ ಪೈಗಳವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಷಡಕ್ಷರ ಕವಿಯು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸ, ವೃಷಭೇಂದ್ರ ವಿಜಯ ಮತ್ತು ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸವೆಂಬ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂ ಪ್ರೌಢಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ, ಕವಿಕರ್ಣರಸಾಯನವೆಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವನು. ಅವು ಹೀಗೆ ಇವೆ :

1. ಶಿವಸ್ಮೋತ್ರಮಂಜರಿ. 2. ಶಿವಸ್ತವಮಂಜರಿ. 3. ನಮಶ್ಚಿವಾಯಾಷ್ಟಕ.
4. ಶ್ರೀಮದನಾದಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಸ್ತವ. 5. ವೀರಭದ್ರೋದಾಹರಣ ಗದ್ಯ. 6. ವೀರಭದ್ರ ದಂಡಕ. 7. ಇಂದುಧರ ಸ್ಮೋತ್ರ. 8. ಶಿವಮಾನಸ ಸ್ಮೋತ್ರ. 9. ಇಷ್ಟಲಿಂಗಸ್ತವನ.
10. ಬಸವಾಷ್ಟಕ. 11. ನೀಲಾಂಬಿಕಾ ಸ್ಮೋತ್ರ. 12. ತತ್ತ್ವತ್ರಯಮಂಜರಿ.
13. ಶಿವಾಧಿಕೃತತ್ವಾವಳಿ. 14. ಮಂಗಲಾಷ್ಟಕ. 15. ಲಿಂಗಾಷ್ಟಕ. 16. ಮಾತಿನ ಮಾಲಿಕೆ. 17. ಭಕ್ತಾಧಿಕೃತತ್ವಾವಳಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಚಿಕ್ಕಪುಟ್ಟ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದುವುಗಳೆಂದು ತೋರುತ್ತಿದೆ.

ಷಡಕ್ಷರ ಕವಿಯ ಅಗ್ಗಳಿಕೆ : ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಲೀಲಾವತಿ ಚಂಪೂ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆಯೂ, ಮತ್ತು ಹಾಗೆಯೇ ರುದ್ರ ಭಟ್ಟನ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿಯ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಂತೆಯೂ ಕೆಲವು ದಂತಕತೆಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯಾಂಶ ಗಳಿಲ್ಲವೆಂದರೂ, ಇವುಗಳ ಉದ್ದೇಶವು ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸದ ಉತ್ಕರ್ಷೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಷಡಕ್ಷರಕವಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧಾಮನೋಭಾವವಿತ್ತೆಂಬುದು ಈ ಪದ್ಯದಿಂದ ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ—

ಇಂತಿ ಕಾವ್ಯಮನೊಲ್ಲ ಕೇಳ್ದ ವಿಬುಧರ್ ಮೈವರ್ಚಿ ಕೊಂಡಾಡ ಪೇ
ಳ್ದಂ ತಾನೊರ್ವನೆ ಸಾಂಬ ಶಂಭುಕೃಪೆಯಿಂದೇಕಾಬ್ದದೊಳ್ ಪೂರ್ಣಮ
ಪ್ಪಂತೋರಂತ ಪಡಕ್ಷರಾರ್ಯನನಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನ
ಶ್ರಾಂತ ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗಸಂಗತ ಮಹಾಮಾಡೇಶ್ವರಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂ

ರಾ.ಶೇ.ವಿ. ಆ ೧೪-ಪದ್ಯ ೧೭೨

ಸ್ವರ್ಧಾಮನೋಭಾವ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯನ್ನು “ಆಲೋಕಿತ.ಕಾವ್ಯ ಬೃಂದದೊಳಗಿಲ್ಲದ ಮಂಜುಳ ಯುಕ್ತಿಪುಂಜದಿಂ” ವಸ್ತುಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಲ್ಲ ಸಹಜ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಸಂಪನ್ನನೆನಿಸಿದ್ದನು. “ನೆರೆದೇಕಾದಶ ವರ್ಷದ ಹರಯದೊಳಭವ ಪ್ರಸಾದಬಲದಿಂ ಕವಿತಾ | ತರುಣಿ ಪಡಕ್ಷರದೇವನ | ನೆರೆವಿಲ್ಲದ ವರಯಿಸಿದಳರಿದನೆ ವಿಬುಧರ್ || ಪ್ರಾಪ್ತನಾದ ನಿಸರ್ಗ ಕವಿತಾ ಸುಭಗತೆ. ಬಹುತರ ಜನ್ಮಕೋಟಿಗಳೊ ಕಾರ್ಜಿಸಿದುತ್ತಮ ಪುಣ್ಯದೇಳೆಯಿಂ ಕೈಸಾರ್ಧ ಸಕ್ಕವಿತ್ತದಿವಿಷನ್ಮಣಿ” ಶ.ಶಂ.ವಿ.೫-೬೦.

“ಇದು ಪೊಸ ರೀತಿ ನೋಡಿದು ನವೀನಮಲುಕೃತಿ ನವ್ಯಭಾವಮಿಂ
ತಿದು ನವವೃತ್ತಿ ಲೇಸಿದು ರಸಸ್ಥಿತಿ ನೂತ್ನಮಿದಲ್ಪಿ ನೂತನಂ
ಪದರಚನಾವಿಲಾಸಮಿದು ಕಬ್ಬಮಪೂರ್ವಮಿದೆಂದು ಕಬ್ಬಿಗರ್
ಪದದೊಲವಿಂದ ಕೀರ್ತಿಸೆ ನಿಮಿರ್ಚುವೆನೀ ಸುಭಗಪ್ರಬಂಧಮಂ ಶ.ಶಂ.ವಿ. ೫-೬೧-೨೩

ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳುವ ಸಹೃದಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು, “ಕಲ್ಯಾಣಿಯ ಕಾಂತನಾಲಿಸುಗೆ ಸದ್ರಸಮೊಪ್ಪುವ ಮುತ್ತಬಂಧಮಂ” ಎಂಬ ಭಗವದರ್ಪಣ ಮನೋಭಾವ, “ಪ್ರಬಂಧ ಮಿದು ಸರ್ವೋರ್ವೀನುತಂ ಸಂತತಂ” ಎಂಬ ದೃಢ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ನಿರ್ಭರನಾಗಿ ಶಬರ ಶಂಕರ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಪಡಕ್ಷರಿಯು ರಚಿಸಿರುವನು.

ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಜನ್ನ ಮುಂತಾದ ಮಹಾಕವಿಗಳಿಂದ ಪ್ರವರ್ತಿಸುವಾದ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳ ವೈಭವೋಪೇತನಾದ ಕಾಲವು ಮುಗಿದು, ವೀರಶೈವ ವಚನಕಾರರೂ, ಪಟ್ಟದಿ ಕಾರರೂ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದನಂತರ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳ ಯುಗವು ಮುಗಿದಂತೆಯೇ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯು ಬರತೊಡಗಿತು. ಅಂತಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ, ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳ ಕಾಲವು ಮುಗಿದುಹೋಗಿಲ್ಲ, ಅದರ ಉಚ್ಚಾಯ ಕಾಲವು, ನೋಡಿ ಪುನಃ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಪಡಕ್ಷರದೇವನು ತನ್ನ ಅನರ್ಘ್ಯ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳಾದ ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ, ವೃಷಭೇಂದ್ರ ವಿಜಯ ಮತ್ತು ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳ ವೈಹಾಳಿಯನ್ನೇ ನಡೆಸಿಬಿಟ್ಟನು. “ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ”ವು ಛಂದೋವೈವಿಧ್ಯದಿಂದಲೂ, ನಿರರ್ಗಳ ಶೈಲಿಯಿಂದಲೂ, ರಮಣೀಯವಾದ ವರ್ಣನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದು, ಅಂದಿನ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳನ್ನೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ ಮತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ವೈದುಷ್ಯರ ನಿಕಷವಾಗಿ “ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸವು” ಜನಾನುರಾಗ ವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಕ್ರಿ.ಶ. ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದ ಪುನರುತ್ಥಾನ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿಯು ಪಡಕ್ಷರದೇವನಿಗೇ ಸಲ್ಲಬೇಕು.

ಪ್ರಕೃತ ಗ್ರಂಥವಾದ ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸವು ಪಡಕ್ಷರದೇವನ ಮೂರನೆಯ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ. ಕಾವ್ಯವಸ್ತು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥೆ-ಶಿವನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಪಾಶು

ಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು. ಷಡಕ್ಷರಕವಿಗಾದರೋ ಈ ಕಥೆ ಶಿವನ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಆದರಿಂದಲೇ ಕಥಾವಸ್ತುವಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ. ಶಿವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ, ಕಾರುಣ್ಯವನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತಾನುಗ್ರಹ ತತ್ಪರತೆಯನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸುವುದೇ ಗುರಿ.

ಕಥೆಯು ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ—ಶಿವನ ಆಸ್ಥಾನವರ್ಣನೆ, ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಶಿವಗಣ ಗಳೂ, ಮುನಿಗಳೂ ಮತ್ತು ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳೂ ಪರಶಿವನನ್ನು ಓಲೈಸುತ್ತಿರುವುದು.

ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ—ಇಂದ್ರಕೀಲ ಪರ್ವತದ ತಪೋವನಗಳಿಂದ ಬಂದ ಋಷಿ ಸಮೂಹವು ಶಿವನನ್ನು ಪಾರ್ಥಿವ, ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕೋರುವುದು. ತಪಸ್ಸಿಗೆ ನಿಂತ ಅರ್ಜುನನ ವೃತ್ತಾಂತ ; ಅವನ ತಪಸ್ಸಿನ ಉಗ್ರತೆ. ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಶಿವನು ಅಭಯ ಪ್ರದಾನಮಾಡುವುದು.

ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ—ಶಿವನೂ, ಅವನ ಪರಿವಾರಗಳೂ, ದೇವತೆಗಳೂ ಕಿರಾತ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಇಂದ್ರಕೀಲವನಕ್ಕೆ ಬರುವುದು, ಬೇಟೆಯ ಸಡಗರ.

ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ—ಬೇಟೆಯ ಕಳಕಳದಿಂದ ಕಿರಳಿದ ಮೂಕದಾನವನು ದೇವ ಪಡೆಯ ಮೇಲೆ ನುಗ್ಗಿಬರುವುದು, ರಾಕ್ಷಸನ ಹಾವಳಿ, ಬೇಡಪಡೆಯ ನಾಶ, ಶಿವನು ಮೂಕದಾನವನನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ಘಾತಿಸುವುದು. ಹೊತ್ತ ಗರಿಸುತ್ತ ಮೂಕದಾನವನೆಂಬ ಹಂದಿಯು ತಪೋವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಹಾವಳಿ ಮಾಡುವುದು, ಅರ್ಜುನನ ಬಾಣದಿಂದ ಹಂದಿಯು ಉರುಳುವುದು, ಶಿವನ ಪ್ರವೇಶ. ಬಿದ್ದ ಹಂದಿಯು ತನಗೆ ಸೇರಿದುದೆಂದು ಶಿವನೂ, ತನ್ನ ಬಾಣಹತ್ತಿಗೆ ಬಿದ್ದುದೆಂದು ಅರ್ಜುನನೂ ಸೆಡೆದು ನಿಲ್ಲುವುದು. ಪರಸ್ಪರ ಮೂದಲಿಕೆಗಳು, ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಕದನ, ಅರ್ಜುನನ ಅಕ್ಷಯತೂಣೀರ ಬರಿದಾದುದು, ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದರೆ, ಶಿವನು ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡು. ಖಡ್ಗದಿಂದ ಮೇಲೆರಗಿದರೆ ಅದನ್ನು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು. ಕಿರಾತಾರ್ಜುನರ ಮಲ್ಲಕಾಳಗ, ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕೆಡವಿ ಶಿವನು ಗಂಟಲನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಅರ್ಜುನನ ಮೂಗು, ಬಾಯಿಂದ ನೆತ್ತರೊಗುವುದು. ಕರುಣಾಳು ಶಿವನ ಮನದುಮ್ಮಳ, ಪಾರ್ಥನ ಗರ್ವಭಂಗ, ಭಂಗವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಪರಿಭವವನ್ನು ನೀಗಲು ನರನು ಮಳಲಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು. ಲಿಂಗದ ಮೇಲಿನ ಹೂಗಳು ಕಿರಾತನ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು. ಭ್ರಾಂತನಾದ ಅರ್ಜುನನು ಪುನಃ ಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು. ತಾನು ಪೂಜಿಸಿದ ಹೂಗಳು ಬೇಡನ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಅರ್ಜುನನು ಕಿರಾತನು ತನ್ನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲು ಬಂದ ಪರಶಿವನೆಂದು ತಿಳಿದು, ತನ್ನ ಮರುಳ್ತನಕ್ಕೆ ನೊಂದು, ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ಶಿವನ ಕ್ಷಮಾಪಣೆಯನ್ನು ಕೋರಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಸ್ತುತಿಸುವುದು. ಶಿವನು ನಿಜರೂಪದೋರಿ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವುದು.

ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ—ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನನ್ನು ನಾನಾವಿಧವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುವುದು. ಶಿವನು ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವೇ ಮುಂತಾದ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದು.

ಪಾರ್ವತಿಯೂ ಸಹ ಅಂಜನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೀಡುವುದು. ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆಯೂ, ಶಿವಗಣ, ದೇವಗಣಗಳೊಡನೆಯೂ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗುವುದು.

ಕಥೆಯ ಮೂಲ: 'ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸ'ದ ಕಥೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಕಾಣುವುದು ವ್ಯಾಸಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ. ಆ ಕಥೆಯನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿ, ಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಡನೆ ಶಿವಪುರಾಣ, ಭಾರವಿಕವಿಯ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ, ಪಂಪನ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಾರತ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತನ ಚೆನ್ನಬಸವಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಳಸಿರುವರು. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪಡಕ್ಷರದೇವನಿಗೆ ಹಿಂದಿನ ರಚನೆಗಳೇ. ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸದಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗೂ ಈ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಖ್ಯಾನಗಳ ನಿರೂಪಣೆಗೂ ಇರುವ ಏಕತೆ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವ ಮೊದಲು, ಆಯಾ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳಲ್ಲಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

೧. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ: ಕೌರವನ ಕಪಟದ್ಯೂತದಲ್ಲಿ ಸೋತು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ ಪಾಂಡವರು ದ್ವೈತವನದಲ್ಲಿ ತಮಗೊದಗಿದ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವರು. ನೊಂದ ದ್ರೌಪದಿ, ಭೀಮಸೇನರು ನಿರ್ವಿಕಾರನಾಗಿ ಕುಳಿತ ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ಮತ್ತೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ಷಾತ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನೇಕೆ ಕೈಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದು ವಾದಿಸುವರು. ಅವರ ಮನೋಗತವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದರೂ, ಧರ್ಮರಾಯನು ಶತ್ರು ಬಲಶಾಲಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ತಾವು ವನವಾಸದ ನಿಯಮವನ್ನು ಮುರಿದು ಕ್ಷಾತ್ರವನ್ನನುಸರಿಸುವುದು ಮತ್ತೂ ವಿನಾಶಕಾರಿಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವನು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸಿ, ಅವರ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವರು. ಪಾಂಡವರ ದಾರುಣತೆಯನ್ನೂ, ಅವರಿಗೊದಗಿದ ಭಯ, ಶಂಕೆಗಳನ್ನೂ ಬಲ್ಲ ವ್ಯಾಸರು ಧರ್ಮರಾಯನಿಗೆ ಒಂದು ಮಂತ್ರೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅದನ್ನು ಧರ್ಮರಾಯನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಶಿವನಿಂದ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ನಿಯೋಜಿಸಲು ತಿಳಿಸುವರು. ಅಲ್ಲದೆ ಪಾಂಡವರು ದ್ವೈತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಮ್ಯಕವನಕ್ಕೆ ತೆರಳಲು ಸೂಚಿಸುವರು. ಅಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಯನು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕರೆದು, ಮುಂದೆ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಯುದ್ಧವಾದರೆ ಕೌರವರ ಕಡೆಯ ವೀರರಾದ ಭೀಷ್ಮ, ದ್ರೋಣಾದಿಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಯು ಅಗತ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿ, ಅರ್ಜುನನು ಇಂದ್ರಕೀಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ವ್ಯಾಸರು ದಯೆಗೈದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುವನು. ಅರ್ಜುನನು ಮಂತ್ರಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಇಂದ್ರಕೀಲವನ್ನು ಸೇರಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತೊಡಗುವನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಇಂದ್ರನು ವೃದ್ಧವಿಶ್ವನ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬಂದು, ಅರ್ಜುನನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವನು. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಜಗ್ಗದ ನಿಶ್ಚಲ ತಪೋಮಯನಾಗಿದ್ದ ಅರ್ಜುನನ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಇಂದ್ರನು ಹರ್ಷಿಸಿ,

ಮೈದೋರಿ, ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿ ಅಂತರ್ದಾಹನನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅರ್ಜುನನ ತಪದ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಭೀತರಾದ ಇಂದ್ರಕೀಲಪ್ರಾಂತದ ಮುನಿಗಳು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಶಿವನಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅರ್ಜುನನ ಮನೋಗತ ವನ್ನರಿತ ಶಿವನು ಯುಷ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನುತ್ತು ಕಳುಹುವನು. ಅನಂತರ ಶಿವನು ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆಯೂ, ಶಿವಗಣ ದೇವಗಣಗಳೊಡನೆಯೂ ಕಿರಾತವೇಷದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ಕೀಲಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿಗೆ ಬರುವನು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮೂಕದಾನವನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ಭಯಂಕರ ವರಾಹಾಕಾರದಿಂದ ಅರ್ಜುನನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅರ್ಜುನನೂ, ಕಿರಾತರೂಪಿಯಾದ ಶಿವನೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಲು ಹಂದಿಯು ಸತ್ತು ಬೀಳುವುದು. ಆ ಹಂದಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಹೊಡೆದವರು ಯಾರು, ಯಾರ ಬಾಣದಿಂದ ಅದು ಸತ್ತಿತು ಎಂಬ ವಿವಾದವು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ನಡೆದು, ಕೃಮೇಣ ಭಯಂಕರ ಕದನವೇ ನಡೆಯುವುದು. ತನ್ನ ಅಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರಾದಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ವಿಫಲವಾದುದನ್ನು ಕಂಡ ಅರ್ಜುನನು, ಶಿವನೊಡನೆ ಮಲ್ಲಿಯದ್ದಕ್ಕೆ ತೊಡಗುವನು. ಕಿರಾತ ಮುಷ್ಟಿ ಘಾತಕ್ಕೆ ಅರ್ಜುನನು ಮೂರ್ಛೆಬೀಳುವನು, ಮೂರ್ಛೆ ತಿಳಿದು, ಮಳಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವನು. ಹೂಗಳು ಶಬರನ ತಲೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅರ್ಜುನನು ಚಕಿತ ನಾಗುವನು. ಆಗ ಶಿವನು, “ಅರ್ಜುನ ಏಳು, ನನ್ನನ್ನು ನೋಡು ! ನಿನ್ನ ಧೈರ್ಯ, ಶೌರ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಮೆಚ್ಚಿದೆ. ಕ್ಷತ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸಮಾನರಾರೂ ಇಲ್ಲ. ತೇಜಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ, ವೀರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ನನಗೆ ಸಮಾನನಾದವನು ನೀನು” ಎನ್ನು ತ್ತಾನೆ. ಕೂಡಲೇ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಕಿರಾತನೇ ಶಿವನೆಂಬ ಸತ್ಯ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನ ಪಾದದಮೇಲೆ ಹೊರಳಿ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುವನು. ಶಿವನು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ ಅಂತರ್ದಾಹನನಾಗುವನು. ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳೂ ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ನೀಡುವರು.

೨. ಭಾರವಿಯ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯಾದಲ್ಲಿ :

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥೆಯ ಜಾಡನ್ನೇ ಭಾರವಿಯು ತನ್ನ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯಾದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರೂ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅವನು ಹಲಕೆಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಲವು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

೧. ದ್ವೈತವನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಯ-ದ್ರೌಪದಿ-ಭೀಮ ಇವರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಂವಾದಕ್ಕೆ ಮೂಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬಿ ವ್ಯಾಸರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸ್ಫುಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

೨. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರು ಮಂತ್ರವನ್ನು ಮೊದಲು ಧರ್ಮರಾಯನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದರೆಂದೂ, ಧರ್ಮರಾಯನು ಅನಂತರ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದನೆಂದೂ ಇದೆ. ಆದರೆ ಭಾರವಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಉಪದೇಶಿಸಿದರೆಂದು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

೩. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು ಮಕ್ಷನ ಬಲದಿಂದ ಇಂದ್ರಕೀಲಕ್ಕೆ ಹೋದನೆಂದಿದ್ದರೆ ಭಾರವಿಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಷನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಇಂದ್ರಕೀಲಕ್ಕೆ ಹೋದನೆಂದು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

೪. ಹಿಮಾಲಯ, ಗಂಧಮಾದನ, ಇಂದ್ರಕೀಲಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಭಾರವಿಯು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

೫. ಮೂಲಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನ ತಪದಾರಂಭದಲ್ಲೇ ಇಂದ್ರನು ವಿಪ್ರವೇಷದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಭಾರವಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನಿಂದ ನಿಯೋಜಿತರಾದ ರಂಭಾಪ್ಸರೆಯರು ಒಂದು ಅರ್ಜುನನ ತಪೋಭಂಗಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸಿ ವಿಫಲರಾಗುತ್ತಾರೆ.

೬. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಗಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದರೂ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯುವುದು ಕಿರಾತ ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನ ಇಬ್ಬರಿಗೇ ; ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು. ಆದರೆ ಭಾರವಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಿಗೂ, ಕಿರಾತ-ಕಿರಾತಗಣಗಳಿಗೂ ಸಾಮೂಹಿಕ ಯುದ್ಧ ಜರುಗುತ್ತದೆ.

೭. ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಕಾಳಗವೂ ಭಾರವಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಶಿವನ ಮುಷ್ಟಿಘಾತದಿಂದ ಮೂರ್ಛಿತನಾದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಾದಾಗ ತಾನು ಯಾವ ಹೂಗಳಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದ್ದನೋ ಅವುಗಳೇ ಕಿರಾತನ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕಿರಾತನೇ ಶಿವನೆಂಬುದು ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಭಾರವಿಯಲ್ಲಿ ಕಿರಾತನ ಹತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಶಿವನು ಪ್ರೀತನಾಗಿ ಮೈದೋರುತ್ತಾನೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಬದಲಾವಣೆಗಳಲ್ಲೂ ಭಾರವಿಯ ದೃಷ್ಟಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯರಚನೆಯೇ.

ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯದಲ್ಲಿ : ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿಯ ಕಾವ್ಯ 'ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ'ದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಅರ್ಜುನನ ವಿಜಯವೇ ಕವಿಗೆ ಪ್ರಧಾನ. ಉಳಿದ ಕವಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಗೆ 'ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ' ಶಿವಲೀಲೆಯಾಗಿ ತೋರಿದ್ದರೆ, ಪಂಪಕವಿಗೆ ಆ ಧಾರ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಗಿಂತ ಅರ್ಜುನನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಮುಖ್ಯ. ಮೂಲ ಭಾರತದ ಕಥೆಯ ಜಾಡನ್ನು ಕೆಲವೆಡೆ, ಭಾರವಿಯ ಕಾವ್ಯದ ಜಾಡನ್ನು ಕೆಲವೆಡೆ ಪಂಪನು ತುಳಿದಿದ್ದರೂ ಕಥೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶ ಅವೆರಡರಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ದ್ವೈತವನಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಸರು ಆಗಮಿಸುವುದು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಗಳಿಸುವ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಅರ್ಜುನನು ಗುಹ್ಯಕನ ಹೆಗಲನ್ನೇರಿ

ವಿದ್ಯಾಧರನಂತೆ ಕೈಲಾಸದ ತಪ್ಪಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅರ್ಜುನನು ಇಂದ್ರಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವನೆಂದು ಹೆದರಿದ ಇಂದ್ರನು ರಂಭಾಪ್ಸರೆಯರನ್ನು ತಪೋಭಂಗ ಮಾಡಲು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಹಾವ ಭಾವ ವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಅರ್ಜುನನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದಲಿಸಲು ಅಸಮರ್ಥರಾಗಿ ಇಂದ್ರನ ಬಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಇಂದ್ರನೇ ವಿಪ್ರವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಅರ್ಜುನನ ತಪೋನಿಶ್ಚಲತೆಯನ್ನೂ, ಅವನ ತಪೋದ್ವೇಶವನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಹರ್ಷಿತನಾಗಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅರ್ಜುನನ ತಪಸ್ಸಿನ ಬೇಗೆಯಿಂದ ತಪ್ಪರಾದ ಋಷಿಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಮೇಲೆ ಪರಶಿವನು ಅರ್ಜುನನಿಂದಲೇ ವರಾಹರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂಕದಾನವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿ, ಅವನ ಬಿಲ್ಲಾಕ್ಷನವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕಿರಾತವೇಷವನ್ನು ತಾಳಿ ಗಿರಿಜೆ ಮತ್ತು ಗಣಾಳಿ ಯೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಆ ಕಲಕಲದಿಂದ ಕೆರಳಿದ ಮೂಕದಾನವನು ಅರ್ಜುನ ಮತ್ತು ಶಿವನಿಂದ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಮೃತಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಆ ಹಂದಿಯನ್ನು ಕೊಂದವರು ಯಾರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಶಿವನಿಗೂ ಅರ್ಜುನನಿಗೂ ವಿವಾದ ಬೆಳೆದು ಸಾಮೂಹಿಕ ಯುದ್ಧವಾಗಿ ಅರ್ಜುನನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಕಿರಾತಸೇನೆ ನುಚ್ಚು ನೂರಾಗುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನರ ಮಲ್ಲಗಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಅರಿಗನು (ಅರ್ಜುನನು) ಹರನನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿ ಗಂಟಲನ್ನು ಮೆಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಶಿವನು ತನ್ನ ಸ್ವಸ್ವರೂಪ ವನ್ನು ತೋರಲು ಅರ್ಜುನನು ಬೆದರಿ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಯಾಚಿಸಿದಾಗ ಶಿವನು ಅವನ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ದಯೆ ಗಿಯುತ್ತಾನೆ.

ಪಂಪನ ಕಥಾನಾಯಕನಾದ ಗುಣಾರ್ಜುನನು ಎಷ್ಟಾದರೂ ಉದಾರಮಹೇಶ್ವರ. ಅವನು ಶಿವನೊಡನೆ ಕಾದಿ ಸೋತನೆಂದು ತಿಳಿಸುವುದು ಪಂಪನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಊರ್ವಶಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ದಿವ್ಯಸ್ತ್ರೀಯರು ಅರಿಗನನ್ನು ತಮ್ಮ ಹಾವಭಾವವಿಲಾಸ ಗಳಿಂದ ಮರುಳುಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಸಹಜಮನೋಜನಾದ ಅರ್ಜುನನ ಗಂಡು ಗಾಡಿಗೆ ತಾವೇ ಮರುಳಾದರು ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಪಂಪನು ಅರಿಗನ ಗುಣೋತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿರುವನು. ಕಾಮನನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜಯಿಸಿದ ಅರ್ಜುನನು ಕಾಮಾರಿಯನ್ನು ಜಯಿಸಬಹುದೆಂಬ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ನಾಯಕನ ಅಗ್ಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿರುವನು.

ಪಂಪನ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರವಿಯ ಪ್ರಭಾವ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತೋರಿದರೂ ಕಡೆಯ ಯುದ್ಧ ಮಾತ್ರ ಪಂಪನ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕೂ, ಕಾವ್ಯೋದ್ದೇಶಕ್ಕೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದಲ್ಲಿ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು 'ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯ' ಪ್ರಸಂಗ ವನ್ನು ಕೊಂಚ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೇ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಮೂಲಭಾರತವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಅದರ ಕಥೆಯನ್ನು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವ್ಯಾಸರು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ

ಮಾಡುವ ಹಿತೋಪದೇಶ, ಅರ್ಜುನನ ವರ್ಣನೆ, ಯುದ್ಧದ ವರ್ಣನೆ, ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾಡುವ ಸ್ತೋತ್ರ, ಇವು ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೇ ಬಂದಿವೆ. ಶಿವನ ಭಕ್ತಿಪ್ರಿಯತೆ, ಅರ್ಜುನನ ಪರಾಕ್ರಮ ಎರಡೂ ಉನ್ನತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಮೂಲಭಾರತದಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಯೂ ವೇದವ್ಯಾಸರು ಧರ್ಮರಾಯನ ಮುಖೇಣ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅರ್ಜುನನು ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸುವಾಗ ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥವಾಗಿ ದೇವೇಂದ್ರನೇ ಬರುತ್ತಾನೆ. ತಪೋಭಂಗಕ್ಕಾಗಿ ರಂಭಾಪ್ಸರೆಯರೆಲ್ಲ ಮುಷ್ಟಿಯುದ್ದದಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಂದ ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದ ಅರ್ಜುನನು ಶಿವ ಕರುಣೆಗಾಗಿ ಮಳಲ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ ಪುನಃ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ತಾನು ಅರ್ಚಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯು ಕಿರಾತನ ಮಂಡೆಯ ಮೇಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಚಕಿತನಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಅರ್ಚಿಸಿ ಅನಂತರ ಕಿರಾತನೇ ಶಿವನೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯುತ್ತಾನೆ.

ಚೆನ್ನಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ : ಶಿವನ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿರುವ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತನ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನೀಯದ ಕಥೆ, ಶಬರ ಶಂಕರ ಲೀಲೆಯಾಗಿ, ಶಿವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಕಥೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಕವಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಬಹು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಥೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವಷ್ಟು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಶಿವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ ಪುರಾಣದೃಷ್ಟಿಯೊಂದು ಹೊರತು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರಾವ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯೂ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ.

ಷಡಕ್ಷರಕವಿಯು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಅವನನ್ನು ನೆರಳಿನಂತೆ ಅನುಸರಿಸುವನೆಂಬುದು ಸತ್ಯಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ನಾರಣಪ್ಪನ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ತಾನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಷಟ್ಪದಿಗಳನ್ನು ವೃತ್ತ, ಕಂದಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದಿಸುವ ಜಾಣ್ಮೆಯು ವಿಸ್ಮಯಾವಹವಾಗಿದೆ. ಚಂಪೂಶೈಲಿಯ ಬಿಗುಪು, ಪ್ರೌಢಿಮೆ, ಓಜಸ್ಸು, ಮೂಲಪದ್ಯಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ, ತೀಕ್ಷ್ಣತೆಯನ್ನೂ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಮಹಾಕವಿಯು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಹಾಕವಿಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನಿದರ್ಶನವೆನ್ನಬಹುದು.

“ಷಡಕ್ಷರಿಯು ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನನಾದ ಮಹಾಪಂಡಿತ . . . ಅವನು ಮಹಾಕವಿಯೆನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಹಾಪಂಡಿತನಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠಕವಿಯೆನ್ನುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸತ್ಯ” ಎಂದು ಪೌಢೇಸರ್ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರೂ, “ಅವನು ಮಹಾಕವಿಯು ತೇಜೋಂಶವುಳ್ಳವನೇ ಹೊರತು ಮಹಾಕವಿಯ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವನಲ್ಲ” ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಆರ್. ಎಸ್. ಮುಗಳಿಯವರೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುವರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಷಡಕ್ಷರದೇವನ ‘ರಾಜಶೇಖರ ವಿಕಾಸ’

ವನ್ನು ಕುರಿತು ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಾಗ, ಶ್ರೀಮಾನ್ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ಯವರು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ “ತಿರುಕೊಳವಿನಾಚಿಯ ಪ್ರಲಾಪ” ಪ್ರಸಂಗವು ಒಂದು ರಸದಮಡು. ಈ ಭಾಗವು ಜಗತ್ತಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠಕೃತಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯಲು ಅರ್ಹವಾಗಿದೆ” ಎಂದರು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ‘ನೈಷಧಂ ವಿದ್ವದಾಷಧಂ’, ‘ನವಸರ್ಗೀಗತೇ ಮಾಘೇ ನವಶಬ್ದೋನವಿದ್ಯತೆ’ ಎಂಬ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ಮಹಾಪ್ರೌಢವೂ, ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವೂ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನವೂ ಆದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಷಡಕ್ಷರಿಯೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಚಂಪೂಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವನು. “ಕವಯಃ ಪಂಡಿತ ಕವಯಃ” ಎಂಬಂತೆ ಷಡಕ್ಷರಿಯು ಕವಿಯೂ ಹೌದು, ಪಂಡಿತನೂ ಹೌದು.

ಷಡಕ್ಷರದೇವನ ‘ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸ’ವನ್ನು ಸರಳ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಾಡಲು ನನಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ತೋರಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಜಿ. ನಾರಾಯಣರವರಿಗೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞ. ಈ ಸ್ತುತ್ಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರ ನೆರವು ಅಗತ್ಯ. ನನ್ನ ಕಿಂಚಿತ್ತೇವೆಯು ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯ ಆರಾಧನೆಗೆ ಸಲ್ಲಲಿ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಂಡಳಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ವಿದ್ವಾನ್ ರಂಗನಾಥಶರ್ಮರ ಸಲಹೆಯನ್ನೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನೂ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಪಡೆದಿರುತ್ತೇನೆ. ಅವರ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಲಹೆ, ಸಹಕಾರಗಳಿಗೆ ನಾನು ಋಣಿ. ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶಿ. ಶಿ. ಬಸವನಾಳ, ಎಂ.ಎ. ರವರು ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಲಿಂಗಾಯತ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡದವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ‘ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸ’ದ ಮೂಲಪಾಠವನ್ನು ಈ ಆವೃತ್ತಿಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೨-೬-೧೯೭೮

ಶಂಕರಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ದಿಬ್ಬಾರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

ಪಡ್ವರದೇವ ವಿರಚಿತ

ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸಂ

ಸ್ವಫನೂಶ್ವಾಸಂ

ಸ್ವಗೃಹ ಶ್ರೀಮತ್ಪ್ರಾಣರೂಪಂ ಶರಭವನಗಜೋತ್ಸಂಗನಭ್ರಾಂತಯೋಗಾ
ರಾಮಾಂಚತ್ವಾದಪದ್ಧಂ ಸುರುಚಿಗಣಪವಿಭ್ರಾಜಿತಂ ಸಾರಸತ್ವಂ
ವ್ಯಾಮಿಶ್ರಾಹೀನ ಚಂಚತ್ಯಟಕನಧಿಕವ್ಯಾಗಮಂ ಸ್ವಸ್ಥಿಲೋಕ
ಸ್ತೋಮಂ ಭ್ರಾಜಪ್ಸು ವೆಮ್ವಂ ಪೋರಗೆ ವಿತತಭಾಸ್ವತ್ಪ್ರಕಾಶಂ ಗಿರೀಶಂ*

೧

೧. (ಶಿವನಪರವಾಗಿ) ಸಂಪತ್ಕರವೂ, ಮಂಗಳಪ್ರದವೂ ಆದ ಸ್ವರೂಪವುಳ್ಳ
ವನೂ, (ಶರಭವನ್ + ಆಗಜಾ + ಉತ್ಸಂಗನ್)ಷಣ್ಮುಖ ಪಾರ್ವತಿಯರನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆ
ಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುವವನೂ, (ಅಭ್ರಾಂತ + ಯೋಗಾರಾಮ + ಅಂಚತ್ + ಪಾದಪದ್ಧಂ)
ನಿಶ್ಚಲವಾದ (ಕರ್ಮ, ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನವೆಂಬ) ಯೋಗವಿಷಯಕ್ಕೆ ದೈವವಾದ ಅಡಿ
ದಾವರೆಗಳುಳ್ಳವನೂ, (ಸುರುಚಿ + ಗಣಪ + ವಿಭ್ರಾಜಿತಂ) ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಗಣಪತಿ
ಯೊಡನೆ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವವನೂ, (ಸಾರಸತ್ವ + ವ್ಯಾಮಿಶ್ರ + ಅಹೀನ + ಚಂಚತ್ +
ಕಟಕನ್) ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸತ್ತ್ವಾದ್ವಿ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವವನೂ, ನಾಗೇಂದ್ರನನ್ನು
ಶೋಭಿಸುವ ಕಡಗವನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವವನೂ, ಅಧಿಕವೂ, ಪ್ರಬಲವೂ ಆದ ಶಿವಾಗಮ
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳುಳ್ಳವನೂ, (ಸ್ವ + ಸ್ಥ)ತನ್ನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಆಡಗಿಸಿಕೊಂಡವನೂ,
ತೇಜೋಮೂರ್ತಿಯೂ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶದಂತೆ ಬೆಳಗುವವನೂ,
ಕೈಲಾಸಾಧಿಪತಿಯೂ ಆದ ಶಿವನು ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ. (ಮೇರುಪರ್ವತದ ಪರವಾಗಿ)
ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಬಂಗಾರದ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ (ಶರಭ-ವನಗಜ + ಉತ್ಸಂಗನ್) ಶರಭ
ಮೃಗ, ಕಾಡಾನೆಗಳಿರುವ ತಪ್ಪಲುಪ್ರದೇಶವುಳ್ಳ, (ಅಭ್ರಾಂತ + ಯೋಗ + ಆರಾಮ +
ಅಂಚತ್) ಮುಗಿಲಂಚನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ವನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, (ಪಾದಪದ್ಧಂ)
(ಪರ್ವತದ) ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕಮಲಪುಷ್ಪಗಳಿರುವ (ಕೊಳಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ), (ಸುರುಚಿ + ಗಣ

೧ ಸ್ತೋಮ (ತ.ಯ. ೮)

* ಈ ಪದ್ಯದ ಬದಲು 'ಯ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವಿದೆ :

ಶ್ರೀಮತ್ಪ್ರಾಣರೂಪಮರಮಕುಟ ಮರುತ್ಸನ್ನಣಿಶ್ರೇಣಿಭೃಂಗ
ಸ್ತೋಮಾಂಚತ್ವಾದಪದ್ಧಂ ಗಿರಿವರತನಯಾನೇತ್ರನೀಲಾಬ್ಜ ಚಂಚತ್
ಸ್ತೋಮಂ ಭಕ್ತಾಘಕಲ್ಪದ್ರುಮನಮಿತಕೃಪಾಸಾಗರಂ ಭವ್ಯಲೀಲೋ
ದ್ವಾಮಂ ಕೂರ್ತೀಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯನಮಗೆ ವ್ಯಪಾಧೀಶಪತ್ರಂ ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ

ಚಂಪಕ ಸುರರಮಣೀಕದಂಬ ಕಬರೀಭರ ಕಾಂತಿಗಳಿಂದಜಾಂಬುವಿ
 ಸ್ಪುರಿತಪದಾಂಬುಜಾತ ಕರಿರಾಣ್ಮುಖಿ ಪಣ್ಮುಖಿಮಾತೆ ಸದ್ಗುಣಾ
 ಭರಣೆ ಕೃಪಾಸುಧಾರಸತರಂಗಿಣಿ ಸಾರಕಳಾಧುರೀಣಿ ಶಾಂ
 ಕರಿ ಪೊರೆಯೆನ್ನನ್ನಸ್ವತಶುಭೋದಯ ಶೈಲಜೆ ಸರ್ವಮಂಗಳೇ

೨

ವಿಳಸಿತಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಸುಸರಸ್ವತಿ ಸನ್ನತ ತುಂಗಭದ್ರೆ ಮಂ
 ಜುಳಕಪಿಲಾಂಗಿ ಭೀಮರತಿಂ ಸಂಗತಸ್ಯಂಧವಿ ಧೂತಪಾಪೆ ಮಂ
 ಗಳರುಚಿಪೂರ್ಣಪುಷ್ಪರಣಿ ಗೋಮತಿಯೆಂದೆನಿಸಿದ್ ನಿತ್ಯನಿ
 ಮಳೆ ಸಲೆ ಮಾಲೈ ಹೈಮವತಿ ಸದ್ವಿಮಳತ್ವಮನೇಮ್ನೋಳಾವಗಂ

೩

+ ಪವಿ + ಭ್ರಾಜಿತಂ) ಮಿಂಚುಗಳ ಗೊಂಚೆಲುಗಳಿಂದಲೂ, ಸಿಡಿಲುಗಳಿಂದಲೂ ಬೆಳಗು
 ತ್ತಿರುವ, (ಸಾರ + ಸತ್ತ್ವ + ವ್ಯಾಮಿಶ್ರ + ಅಹಿ + ಇನ + ಚಂಚತ್ + ಕಟಕಂ) ಪ್ರಬಲ
 ವಾದ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮತ್ತೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜಾತಿಯ ಸರ್ಪಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ
 ತಪ್ಪಲುಗಳುಳ್ಳ, ಮುಗಿಲನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿರುವಂತಿರುವ ಎತ್ತರವಾದ ಮರಗಳಿಂದ
 ಕೂಡಿದ, (ಸ್ವಃ + ಸ್ಥ -) ದೇವತಾಸಮೂಹಗಳಿಗೆ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ, ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ
 ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಪರ್ವತಗಳ ರಾಜನೆಂತಿರುವ ಮೇರುಪರ್ವತವು
 ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ.¹ ೨. ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹದ ಕೇಶವಾಶದ ಹೊಳಪೆಂಬ
 ಯಮುನಾನದಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಚರಣಕಮಲಗಳುಳ್ಳವಳೂ, ಗಣಪತಿ
 ಪಣ್ಮುಖಿಗೆ ಮಾತೆಯೂ, ಸದ್ಗುಣಭೂಷಿತೆಯೂ, ಕರುಣೆಯನ್ನು ಅಮೃತರಸ
 ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ಹೊಂದಿರುವವಳೂ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಕಳೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳೂ,² ಮಂಗಳ
 ಪ್ರದೆಯೂ, ಗಿರಿರಾಜಕುಮಾರಿಯೂ, ಸಕಲ ಮಂಗಳಸ್ವರೂಪಿಣಿಯೂ ಆದ ಶಿವನ
 ಮಹಿಷಿಯು ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲಿ. ೩. ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಪ್ಪಾದ ಜಡೆಯುಳ್ಳ,
 ಮಂಜುಳವಾದ ಮಾತಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಸತ್ಪುರುಷರ ಸ್ತುತಿಗೆ ಪಾತ್ರಳಾದ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ
 ಮಂಗಳಸ್ವರೂಪಿಣಿಯೆನಿಸಿದ, ಮನೋಹರವಾದ ಕಪಿಲವರ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೇಹ
 ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ, ಶಿವನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತಳಾಗಿರುವ, (ಸ್ಯಂಧವಿ-ಸಮುದ್ರರಾಜಕುಮಾರಿಯಾದ)

೧ ರಥಿ (ಯ, ರ, ಲ, ಸ) ೨ ಗತ (ಸ)

¹. ಮಂಗಳ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಶಿವನನ್ನೂ, ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನೂ ಶ್ಲೇಷೆಯಿಂದ
 ವರ್ಣಿಸಿರುವನು.

². ಸಾರಕಳಾಧುರೀಣಿ-ಕಳೆಗಳು-ಶಾಂತಿ, ಶಾಂತ್ಯಾತಿತ, ವಿದ್ಯಾ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ, ನಿವೃತ್ತಿ-ಶಿವಾ
 ನುಭವ ಶಬ್ದ ಕೋಶ.

ಮತ್ತೇಭ ಹರಭಕ್ತಿಪ್ರಮದಾಮುಖೈಕಮುಕುರಂ ಶೈವಾಗಮಾಂಭೋಜಭಾ
 ಸ್ಕರಬಿಂಬು ಗುಣರತ್ನಭೂಷಣನುಮೇಶಧ್ಯಾನಸಂಪನ್ನನ
 ಕ್ಷರಸದ್ಧರ್ಮಕಳೇವರಂ ಮೃಡಮತಾಂಭೋರಾಶಿರಾಕಾಸುಧಾ
 ಕರನಾದ್ಯಂ ವೃಷಭೇಶ್ವರಂ ಸಲಹುಗಮ್ಭಂ ಭಕ್ತಕಲ್ಪದ್ರುಮಂ*

೪

ಚಂಪಕ ಅವಿಕಳಶಕ್ತಿಯುಕ್ತರಕಳಂಕಚರಿತ್ರರನಂತಸದ್ಗುಣಾ
 ಣವರಭವಸ್ವರೂಪರಖಿಳಾಗಮವೇದಿಗಳದಿತಾನ್ಯವಾ
 ದಿವರರಮಂದಕೀರ್ತಿಯುತರರ್ಥಿಸುರೋರ್ವಿಜರಪ್ರತಕ್ಕೃಗೌ
 ರವರಭವದ್ಯುರಕ್ತಿಮಗಶೇಷಪ್ರರಾತನರೀಶ್ವರಾರ್ಚಕರ್

೫

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಗೆಳತಿಯಾದ, ಪಾಪನಾಶಿನಿಯೂ, ಮಂಗಳಕರವಾದ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವಳೂ, (ಹಸ್ತ, ಪಾದ, ಪೀಠ) ಕಮಲಗಳುಳ್ಳವಳೂ, ವೇದವೇದ್ಯಳೂ, ಸರ್ವದಾ ದೋಷ ದೂರಳೂ, ಹಿಮವಂತನ ಮಗಳೂ ಆದ ಪಾರ್ವತಿಯು ನಮಗೆ ಸದಾಕಾಲವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾದ ಪವಿತ್ರತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ.¹ ೪. ಶಿವಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸ್ತ್ರೀಯ ಮುಖವನ್ನು (ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು) ಮುಖ್ಯವಾದ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿರುವ, ಶೈವಾಗಮಗಳೆಂಬ ಕಮಲ ಗಳನ್ನು (ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುವ) ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವಾದ, ಸದ್ಗುಣಗಳೆಂಬ ರತ್ನಾಭರಣ ಗಳಿಂದ ಭೂಷಿತನಾದ, ಪಾರ್ವತಿಯೊಡಗೂಡಿರುವ ಪರಶಿವನ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಧನ್ಯನಾದ, ಪ್ರಣವಸ್ವರೂಪ ಸದ್ಧರ್ಮಗಳೇ ಶರೀರವಾಗುಳ್ಳ, ಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತವೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತಿರುವ, ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮೊದಲನೆಯವನಾದ ಅಥವಾ ಪ್ರಥಮಾಚಾರ್ಯ ನಾದ, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೆನಿಸಿದ ವೃಷಭೇಶ್ವರನು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿ. ೫. ಅನೂನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವರೂ, ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾದ ಆಚಾರಶೀಲರೂ, ಅನೇಕ ಸದ್ಗುಣಗಳ ಸಮುದ್ರದಂತಿರುವವರೂ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವಸ್ವರೂಪರೂ, ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನರೂ, ಅನ್ಯಮತವಾದಿವರರನ್ನು ಭಂಗಿಸಿದವರೂ, ನಿರತಿಶಯವಾದ ಕೀರ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದವರೂ, ಆಶ್ರಯಿಸಿದವರ (ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವಲ್ಲಿ) ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವವರೂ, ಊಹಾತೀತವಾದ ಮಹಿಮೆಗಳುಳ್ಳವರೂ, ಶಿವಾರಾಧಕರೂ, ಸಕಲರಿಗೂ ಹಿರಿಯರೂ

* ಈ ಪದ್ಯವು 'ಯ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲಾ ಬಂದಿದೆ.

1. ಕೃಷ್ಣ ವೇಣಿ, ಸರಸ್ವತಿ-ಮೊದಲಾದ ನದಿಗಳ ಹೆಸರು ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದೊಂದು ಚಮತ್ಕಾರ.

ಹರಸುಕುಮಾರ ಪಣ್ಣುವಿನ ದಕ್ಷಮುಖಾರಿಯ ಲಿಂಗಸಂಗವಿ
ಸ್ಪುರಿತನ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಭೃಂಗಿಯ ರೇಣುಕದಾರುಕಾದಿ ಭಾ
ಸುರಮಹಿಮಾಂಕ ಸತ್ವಮಥವರ್ಯರ ಪಾದಪಯೋರುಹಕ್ಕೆ ಭ
ಕ್ತಿರಸದಳುಕಿಯು ನೆಗಟ್ಟು ಪೆಂ ಕರಣತ್ರಯದಿಂ ಪ್ರಕಾಶಮಮಂ

೬

ಮತ್ತೇಭ ಕನಕಕ್ಷಾಧರವಪ್ರದೋಳಂ ನೆಗಟ್ಟು ವಪ್ರಶ್ರೀಡೆಯು ನೀಳ್ಕಿ೨ ನಾ
ಕನದೀವಾರಿಯನೀಂಟಿ ಪೂತ್ಕರಿಸಿ ತತ್ಪಂಕೇಜಮಂ ಕೊಂಡು ಭೋಂ
ಕನೆ ನೀರಾಟಮನಾಡಿ ಪಾಲ್ಗಡಲೊಳುದ್ದಾಲ್ತಲೀಲಾಪ್ರವ
ರ್ತನಮಂ ತಾಳ್ವಿಭವತ್ತನೀ ಕೃತಿಗಡಪ್ರಂ ಮಾಲ್ಕಿ ನಿರ್ವಿಘ್ನಮಂ

೭

ಶ್ರುತಿಸುತ್ಯ ವೀರಶೈವಾ

ಶ್ರುತರ ಪರಾಭೂತ ದುರ್ಮತಪ್ರಕರರ ಸ

ಮೃತಶಿರ ವಿತತಪ್ರಭಾವರ

ಚತುರಾಚಾರ್ಯರ ಪದಾಬ್ಜಳಿಕಾಂ ನಳಿತನಪ್ಪೆಂ

೮

ಆದ ಪುರಾತನರು¹ ನಮಗೆ ವಂದನಾರ್ಹರಾಗಿರುವರು. ೬. ಶಿವನ ಸುತನಾದ ಪಣ್ಣುವಿ
ನಿಗೂ, ದಕ್ಷಯಜ್ಞಧ್ವಂಸಿಯಾದ ವೀರಭದ್ರನಿಗೂ, ಲಿಂಗಸಂಗದಿಂದ ಪುಲಕಿತನಾಗಿ
ಶೋಭಿಸುವ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನಿಗೂ, ಭೃಂಗಿ, ರೇಣುಕಾರಾಧ್ಯ, ದಾರುಕಾರಾಧ್ಯರೇ
ಮೊದಲಾದ ತೇಜೋಮಯ ಮಹಿಮಾವಿಳಾಸಯುಕ್ತರಿಗೂ, ಉತ್ತಮವಾದ ಪ್ರಮಥ
ಗಣಾಧೀಶರಿಗೂ, ಪರಮಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೂ, ತ್ರಿಕರಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೂ ಪಾದಾನತ
ನಾಗಿ ವಂದಿಸುವೆನು. ೭. ಹೊಂಬೆಟ್ಟಿದ.ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣನ್ನೆತ್ತಿ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಎಸೆದು
ಕೊಳ್ಳುವ ಆಟವನ್ನು ಆಡಿ, ಉಬ್ಬಿ (ಹರ್ಷದಿಂದ) ಮೈಮುರಿದು, ದೇವಗಂಗೆಯ
ನೀರನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಪ್ರಸನ್ನನು ತೂರಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು, ಶೀಘ್ರವಾಗಿ
ಪಾಲ್ಗಡಲಿನಲ್ಲಿ ನೀರಾಟವನ್ನಾಡಿ, ವಿಶೇಷವಾದ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು
ತೋರಿದ ಗಜಾನನನು ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಸದಾ ನಿರ್ವಿಘ್ನವನ್ನಂಟುಮಾಡಲಿ. ೮. ವೇದ
ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಂಸಿತವಾದ ವೀರಶೈವ ಮತವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದವರ, ದುರ್ಮತಗಳ ಸಮೂಹ
ವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ, ಪ್ರಶಾಂತರೂ ಮಹಾಮಹಿಮಾನ್ವಿತರೂ ಆದ ನಾಲ್ವರು

೧ ಸಾನುವೋ (ಯ) ೨ ನೀಳ್ಕಿ (ಜ, ಯ, ರ) ೩ ನ್ನುತ (ಯ, ಲ) ೪-೪ ಕಾನ (ಕ, ಯ, ವ)

¹ ಪುರಾತನರು = ಇವರು ಒಟ್ಟು ಅರವತ್ತುಮೂರು ಮಂದಿ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು
ಕಲಿಗಣನಾಥ, ರುದ್ರಪತುಪತಿ, ತಿರುನೀಲಕಂಠರು, ತಿರುಚ್ಚಾನಸಂಬಂಧಿ, ಸೌಂದರನಂಬಿ
ಮುಂತಾದವರು.

ಗುರು ಸೋಮನಾಥ ಹರಿಹರ
ಹರಕವಿ ಪದ್ಮರಸಮುಖ್ಯರಂ ಬಲವಂದಾ
ದರದಿಂದೆ ಮಣಿದು ನೆಗಟ್ಟು ಜೆಂ
ನುರುತರಲಿವಲೀಲೆ ಮಿಸುಪ ಸತ್ಯತಿಯನಿದಂ

೯

ಚಂಪಕ ಕಿವಿಗಮದಾರ್ಗಗೆ ನಲ್ಲುಡಿಯೊಡಂಬಡೆ ಬುಧದಳುರ್ಕೆ ದೇಸಿಯು
ತ್ಯವಮನೊಡರ್ಚೆ ಸೊಂಪ್ಪ ಸುಖದಾಡೆ ರಸಂ ಪೊಸತಾಗಿ ಕಾಬ್ಬುರಂ
ಕವಿಯ ಪ್ಪೇದಬ್ಬು ೩ ಭಾವವದು ನಾಂಟಿಲ ರಸಜ್ಞರ ಚಿತ್ತಮು ಮನೋ
ಭವನಲರಂಬಿನಂತೆ ಕೃತಿವೇಬ್ಬುದು ಕಬ್ಬಿಗನುರ್ಬಿಣಿ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್

೧೦

ಸಕವಿಮುಖೇಂದುವಿಂದೊಗದ ಸತ್ಯತಿಚಂದ್ರಿಕೆ ಪರ್ವಿ ಸದ್ಬುಧ
ಪ್ರಕರಚಿಕೋರವಂ ತಣಿಪಿ ವರ್ಧಿಸಿ ನೇತ್ರಯಶಸ್ಸುಧಾಬ್ಧಿಯಂ
ಸಕಳರಸಜ್ಞ ಹೃತ್ಯಮುದಸಮ್ಮುಟದಮು ನೆಗಟ್ಟುರ್ಪಿನಂ ಸಮು
ತ್ಸುಕತೆಯನೇಕೆ ತಾಳ್ಕು ಮದಜುರ್ಯೊಳ್ ಖಿಳಚಕ್ರಚಿಯಂ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್

೧೧

ಆಚಾರ್ಯರ^೧ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ನಮಿಸುವೆನು. ೯. ಗುರು ಸೋಮನಾಥ, ಹರಿಹರ, ಹರಕವಿ ಪದ್ಮರಸನೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಶಿವಲೀಲೆಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಈ ಸತ್ಯತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವೆನು. ೧೦. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಆನಂದೋನ್ಮತ್ತನಾಗಿ, ಮನ್ಮಥನ ಪ್ರಪ್ತ ಬಾಣಗಳು ರಸಕಜನರ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ರಸಜ್ಞರ ಭಾವಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ರಚನೆಯು ಶ್ರವಣಾಸಂದಕರ ವಾಗಿಯೂ, ಮಾತುಗಳು ಹಿತವಾಗಿಯೂ, ನಾನಾರೀತಿಯ ಛಂದೋವಿಲಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಯೂ ಇರಬೇಕು. ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾದ ದೇಸಿಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಯೂ, ಪ್ರಸನ್ನತೆಯು ಸ್ಪುಟವಾಗಿಯೂ, ನವರಸಗಳು ಹೊಸ ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ನುಗ್ಗಿ ಬರುವಂತೆಯೂ, ವ್ಯಾಪಕಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಯೂ ಇರಬೇಕು. ೧೧. ಕವಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರ ಮುಖಚಂದ್ರನಿಂದ ಹೊಮ್ಮಿದ ಸತ್ಯಾವ್ಯವೆಂಬ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಪ್ರಸರಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಂಬ ಚಾತಕಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿ, ಕಥಾನಾಯಕನ ಕೀರ್ತಿ ಸುಧಾಸಾಗರವನ್ನು ಉಕ್ಕೇರಿಸುತ್ತದೆ; ಸಕಲ ಸಹೃದಯರ ಹೃದಯವೆಂಬ ಕುಮುದಕ್ಕೆ ಆನಂದವನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಖಳರೆಂಬ ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಮು

೧ ಜೇಬ್ಬವ (ಗ, ತ) ೨ ತಾಗೆ (ಚ) ೩ ದಲ್ಲಿ (ಜ, ರ) ೪ ನಾಂಟಿ (ಕ, ಜ) ೫ ರುರ್ಬಿ (ಚ) ೬ ಸಮ್ಯ (ಕ)

^೧ ನಾಲ್ವರು ಆಚಾರ್ಯರು-ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ, ಏಕೋರಾಮಾರಾಧ್ಯ, ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಮತ್ತು ಮರುಳಾರಾಧ್ಯ-ರಾ. ಶೇ. ವಿ.-ಎರೇಸೀಮೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರು

ಮತ್ತೇಭ ಗಲಿತಾಲಂಕೃತಿ ವೀತಧಾತು ಶಿಥಿಲೀಭೂತಾಂಗಿ ದೋಷವೃಜಾ
ಕುಲ ಭಾಸ್ವದ್ವ್ಯಸವೃತ್ತಿವರ್ಜಿತ ಸದಂತತ್ವಾತಿಗಿನಿರ್ಮುಕ್ತಿ ರಿ
ಕ್ಷಲಸತ್ವದ್ವಿತಿ ಶಯ್ಯಗಿಂಜನಿಸದಾದಂ ದುರ್ಗುಣಂಚೇತ್ಯ೨ ದು
ರ್ಬಲವದ್ವ್ಯತಿವೃದ್ಧ ಸದ್ರಸಿಕಚೇತೋರಾಗಮಂ ಮಾಬ್ಜಲೀ

೧೨

ವ್ವರತಪ್ತಂ ಸುಧೆಯಂ ಸುಧಾಬುನಿಧಿಯಂ ಭೇಕಂ ಸುಧಾರೋಚಿಯಂ
ವಿರಹಾವಿಷ್ಣುನಸಂತರತ್ನರುಚಿಯಂ ಘೋಕಂ ರಣದ್ವೀಣೆಯಿಂ
ಚರದೋಳ್ಳಂ ಬಧಿರಂ ಲಸನ್ಮಕುರಮಂ ಜಾತ್ಯಂಧನುದ್ಯದ್ಗುಣಾ
ಕರಸತ್ವಾವ್ಯಮನಜ್ಞನೇಂ ಪುಟಿಯ ಕಂದಾದಪ್ಪದೇ ಧಾತ್ರಿಯೋಳ್

೧೩

ದಾಯವು ಮಾತ್ರ ಆದರಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಆನಂದಿಸಿತು ?¹ (ರಂ) ೧೨. (ಕಾವ್ಯಪರವಾಗಿ)-
ಉಪಮಾದಿ, ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ, ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ವರ್ಜಿತವಾಗಿದ್ದು, ಧಾತು, ಕ್ರಿಯಾ
ರೂಪಗಳು ನಷ್ಟವಾಗಿ, ಪ್ರಕೃತಿ, ಪ್ರತ್ಯಯಾದಿಗಳಿಂದ ಉಚಿತ ಸಂಯೋಜನೆಯಿಲ್ಲದೆ,
ಅನೇಕ ಕಾವ್ಯದೋಷಗಳಿಂದ ಅಂದಗೆಟ್ಟಿರುವ, ಶೃಂಗಾರಾದಿ ನವರಸಗಳೂ, ಕೈಶಿಕ್ಯಾದಿ
ವೃತ್ತಿಗಳೂ ಇಲ್ಲದ, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕಾವ್ಯವಸ್ತುವಿಲ್ಲದ-ಶುಭಾಂತವಾಗದ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾವ್ಯ
ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ರಚನೆಯಾಗದ, ಲಲಿತಪದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಾಗಲೀ, ಓಜಸ್ಸಿನಿಂದ
ಕೂಡಿದ ಪ್ರೌಢವಾದ ಪದಬಂಧವಾಗಲೀ ಇಲ್ಲದಿರುವ, ಸಕಲವಾದ ಕಾವ್ಯದೋಷಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿ, ದುರ್ಬಲವಾಗಿ ರಚಿತವಾದ ದುಷ್ಕಾವ್ಯವು ವಿದ್ವದ್ರಸಿಕರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಂತೋಷ
ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೇ ? (ಸ್ತ್ರೀ ಪರವಾಗಿ) ಆಭರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತಳಾಗದಿರುವ,
ದೇಹಶಕ್ತಿಗುಂದಿದ, (ವಾತ, ಪಿತ್ತ, ಕಫಾದಿ) ದೋಷಗಳಿಂದ ಪೀಡಿತಳಾಗಿರುವ, ಅನು
ರಕ್ತಳಲ್ಲದ, ಹಲ್ಲುಗಳುದುರಿಹೋಗಿರುವ, ಉತ್ತಮವಾದ ನಡವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದ, ರತಿಗೆ
ಹಿತಳಲ್ಲದ, ದುರ್ಗುಣಿಯೂ, ದುರ್ಬಲಳೂ ಕಠೋರಸ್ವಭಾವದವಳೂ ಆದ ವೃದ್ಧ
ಸ್ತ್ರೀಯು ರಸಿಕರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಳೆ ?* ೧೩. ಜ್ವರದಿಂದ
ನರಳುತ್ತಿರುವವನು ಹಾಲನ್ನೂ, ಕಪ್ಪೆಯು ಕ್ಷೀರಸಾಗರವನ್ನೂ, ವಿರಹಿಯು ಚಂದ್ರ
ನನ್ನೂ, ಗೂಗೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಕಾಶಮಾನ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವನ್ನೂ, ಕಿವುಡನು ನುಡಿಸು
ತ್ತಿರುವ ವೀಣೆಯ ಇಂಪಾದ ನಾದಮಾಧುರ್ಯವನ್ನೂ, ಹುಟ್ಟುಕುರುಡನು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ
ವಾದ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನೂ ತೆಗೆಳುವರು. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ (ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಸ್ಕಾರ

೧ ತಸ್ಕಾರ (ರ) ೨ ಬೆತ್ತು (ಚ)

¹ ಬೆಳದಿಂಗಳನಲ್ಲಿ ಜಾತಕಪಕ್ಷಿ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತದೆ. ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಯು ರಾತ್ರಿಯಾದ್ದರಿಂದ
ಬೇದಪಡುತ್ತದೆ.

ಮೂಲದಲ್ಲಿ 'ನೇತ್ರಯಶಸ್ಸುಧಾಬ್ಧಿ' ಎಂಬುದು 'ನೇತ್ರಯಶಸ್ಸುಧಾಬ್ಧಿ' ಎಂದಿರಬೇಕು (ರಂ)

* ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಕೃತಿಪರವಾಗಿಯೂ, ವೃದ್ಧಸ್ತ್ರೀ ಪರವಾಗಿಯೂ ಶ್ಲೇಷೆಯಿದೆ.

ಧರೆಯೊಳ್ ಸದ್ವೃಧನುರರಿಃ
ಕರಿಸಿದ ಸತ್ಯತಿಯನಧಮನೇಗೆಯ್ದನೊ ಭಾ
ಸ್ಯರಕರಗೈತನಳನಮು
ನುರುದೋಪಾಕರನದೊಂತುಮೇಂ ಕೊರಗಿಪನೇ

೧೪

ತೆಗಬಲ್ ಗಬಲ್ಲಂ ಖಳನೇಂ
ನೆಗಬಲ್ ಬಲ್ಲನೆ ನವೀನಕೃತಿಯಂ ಶಾಖಾ
ಮೃಗಮಲರ ಮಾಲೆಗೀಬಲ್
ಮಿಗೆ ಬಲ್ಲದದಲ್ಲದಂತಿರೇಂ ರಚಿಯುಕುಮೇ

೧೫

ಪರಿದಾಯಾಸದೆ ಗುಣಮು
ದೊರೆಕೊಳಿಸಿದೊಡಂ ಖಲಂಗೆ ಗುಣಮು ಪಶ್ಚಾತ್
ಕರಿಸಿ ಗುಣೆಯಂ ವಿಭೇದಿಪ
ಪರಿ ತೀಕ್ಷ್ಣಮುಖಂಗೆ ಸೂಚಿಯಂತಿರೆ ಸಹಜಂ

೧೬

ಗಳಿಲ್ಲದ) ಮೂಢರು (ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಶ್ಲೇಷಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಭಾವಗಳಿಂದ ರಂಜಿತವಾದ) ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನಿಂದಿಸುವರು. ಇದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕುಂದುಂಟಾಗಲಾರದು. ೧೪. ತಾವರೆಯನ್ನು ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳು ಅರಳಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಚಂದ್ರನು ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಹಾಗೆಯೇ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಆದರಿಸಿದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ದೋಷೈಕದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳ ಅಧಮರು ಹೀಗಳಿಯಲಾರರು. ೧೫. ಕೋತಿಯು ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆಯಬಲ್ಲುದೇ ಹೊರತು ತಾನು ಬೇರೆ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾರದು. ಹಾಗೆಯೇ ದುರ್ಜನರೂ ಸಹ ಒಂದು ನವೀನಕಾವ್ಯವನ್ನು ನಿಂದಿಸಬಲ್ಲರೇ ಹೊರತು, ತಾವು ಮಾತ್ರ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾರರು. ೧೬. ಅತಿಪ್ರಯಾಸ ಪಟ್ಟು ಸೂಜಿಗೆ (ಗುಣಮು) ದಾರವನ್ನು ಪೋಣಿಸಿದರೆ (ತೀಕ್ಷ್ಣಮುಖಂ) ಮೊನಚಾದ ತುದಿಯುಳ್ಳ ಅದು ದಾರವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು (ಗುಣೆಯಂ) ಬಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ಚುಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ (ತೀಕ್ಷ್ಣಮುಖಂ) ಕೆಟ್ಟಮೋರೆಯ ದುಷ್ಟನಿಗೆ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರೂ, ಅವನು ಅದನ್ನು ಹಿಂದೆ ತಳ್ಳಿ ಗುಣವಂತರನ್ನೇ ಬಾಧಿಸುವನು.

೧-೧ ಬಲ್ಲ ಖಳಂ ತಾಂ (ಚ, ಜ) ; ಬಲ್ಲಂ ಖಳ ತಾಂ (ಗ, ತ) ೨ ಸೂಚಿ (ಗ, ತ)

ಅಜನಜಡನೆಂದು ನುಡಿವುದು
ಕುಜನತೆ ಜಡಜಾತಜಾತನೆಂತಜಡನವಂ
ಸುಜನವಿರೋಧಿಯನಜಡಂ
ಸೃಜಿಯಪನೆ ಪರೋಪತಾಪಫಲನಂ ಖಲನಂ

೧೭

ಇನಿವಣ್ಣಳರೆ ಬಿಸುಟ್ಟೊ
ಯ್ಯನೆ ವನಮು ಪೊಕ್ಕು ಕಾಕನೊಲ್ವುದು ಗಡ ಬೇ
ವಿನ ಪಣ್ಣಂ ಲೇಸು ಬಿ
ಟ್ಟಿನಿಸಂ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದೋಷಮಂ ಖಲನೊಲ್ವಂ

೧೮

೩ಪಚುಕೆಂದು ಖಲನೆಂದಿಡಾಂ
ಮುಳಿಯೆಂ ಗುಣಗುಣಮನಳಮಳಮಣಿದರ್ಪಣಮೇಂ
ತೊಳಗದೆ ಬೆಳಗೆ ತದೀಯೋ
ಜ್ವಳತೆಗೆ ಕಾರಣಮಿದೆಂದು ತಿಳಿದುದುಂ

೧೯

ಖಲಬುದ್ಧಿಗೆ ಸತ್ಯಾವ್ಯದೊ
ಳಲರ್ಧ ಗುಣಂ ದೋಷಮಾಗಿ ತೋರ್ಕುಂ ರವಿಯು

ಅದು ಅವನ ಸ್ವಭಾವವೇ. ೧೭. ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು (ಅಜಡಂ) ಮೂರ್ಖನಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ದೌರ್ಜನ್ಯವಾಗುವುದು. (ಜಡಜಾತಜಾತನ್) ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮನು (ಮೂರ್ಖನ ಮಗನ ಮಗನು) ಹೇಗೆತಾನೇ ಮೂರ್ಖನಾಗದೆ ಇರಬಲ್ಲನು ? ಆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಮೂರ್ಖನಾದುದರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ಸಜ್ಜನದ್ವೇಷಿಗಳಾದ ಮತ್ತು ಇತರರಿಗೆ ಕೇಡನ್ನು ಮಾಡುವುದೇ ತಮಗೊಂದು ಪ್ರಯೋಜನವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುವ ದುಷ್ಟರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವುದು ! ೧೮. ತೋಟವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕಾಗೆಯು ರುಚಿಕರವಾದ ಹಣ್ಣುಗಳಿದ್ದರೂ ಒಲ್ಲದೆ ಬೇವಿನಹಣ್ಣಿಗೆ ಆಶೆಪಡುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ದುರ್ಜನನು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಗುಣಾಂಶಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಾದರೂ ದೋಷಗಳನ್ನೇ ಹುಡುಕುವನು. ೧೯. ಖಳನು ನನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ಗುಣವನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವನೆಂದು ನನಗೆ ಕೋಪವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ನನ್ನ ಗನ್ನಡಿಯನ್ನು (ಬೂದಿಯಿಂದ) ಉಜ್ಜಿದಷ್ಟೂ ಅದರ ಪ್ರಕಾಶವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆಯೆಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ! (ಖಳನು ಹೀಯಾಳಿಸಿದಷ್ಟೂ ನನ್ನ ಕಾವ್ಯಗುಣವು ಉಜ್ವಲವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ) (೨೦) ೨೦. ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ದೃಷ್ಟಿದೋಷವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಗೂಗೆಯ

೧ ನೊಲ್ವು (ಗ, ಚ, ಜ, ತ.) ೨ ಟ್ಟಿನಿಸಂ (ಚ) ೩-೩ ಪಳ ಕೃಪುಂ ಖಳಗಂ (ಗ, ಚ, ಜ)
೩-೪ ಪಳಕೃಪಂ ಗುಣಗುಣಮಂ | ಖಳನೆಂದಾಂ ಮುಳಿಯೆನ (ಯ, ಲ)

ಜ್ವಲರುಚಿ ಕೌಶಿಕದೃಷ್ಟಿಗೆ

ಸಲೆ ಮರ್ಬಿನಿಪಂತಿರಾತ್ಮದೋಷೋನ್ನತಿಯು

೨೦

ತಣವಣಮಿಲ್ಲವ್ಯರ ಗುಣ

ಗಣವಂ ಸಲೆ ೧ಸಲೆ ಪೊಗಟ್ಟ ತೆಗಟ್ಟ ೧ ಸುಜನನ ವಿಲನು

ಲ್ಪಣರಸನೆಗಮಿತಿದು ಲ

ಕ್ಷಣಮಿವರ್ಗಂ ವಿಧಾತ್ಯವಿಹಿತಂ ಜಗದೋಳ್

೨೧

ಘನರಸಮಂ ಪದದೀಂಟುವ

ವಿನುತಂ ಚಾದಗೆ ಕುವಾರಿಯು ಕುಡಿವುದೆ ನೂ

ತನರಸವತ್ಯತಿಗಳಸುವ

ಮನುಜಂ ಮುಳಿದಾದೊಡಲ್ಪಕ್ಕತಿಗಳಸುವನೇ

೨೨

ಅಳಿಯಲರಂ ೧ಿಳಿ ಪಣ್ಣಂ

ತಳಿರಂ ಪಿಣ್ಣೊಲ್ಲ ತೆಜದೆ ಕುಜದೋಳ್ ಕೃತಿಯೋಳ್

ವಿಳಸಿತಪದಮುಮನರ್ಥಮು

ನಳಂಕೃತಪ್ರಹಿತಭಾವಮಂ ಕೆಲರೊಲ್ಲರ್

೨೩

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶವು ಕೆತ್ತಲೆನಿಸುವಂತೆ, ದುರ್ಜನನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಸತ್ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಗುಣರಾಶಿಯು ದೋಷವಾಗಿಯೇ ತೋರುವುದು. ೨೧. ಇತರರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಸಜ್ಜನರ ದೊಡ್ಡನಾಲಿಗೆಗೂ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗಳು ವ ದುರ್ಜನರ ನಾಲಿಗೆಗೂ ತೃಪ್ತಿಯೆಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ ! ಅವರಿಬ್ಬರ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಯಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ ! (ರಂ) ೨೨. ಮೇಘಗಳ ಪರಿಶುದ್ಧ ವಾದ ನೀರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಆಸ್ವಾದಿಸುವ ಚಾತಕಪಕ್ಷಿಯು ಕೊಳಚೆನೀರನ್ನು ಕುಡಿ ಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ನವರಸಭರಿತವಾದ ವಿನೂತನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಜನರು ಮೆಚ್ಚುವರೇ ಅಲ್ಲದೆ, ನೀರಸವಾದ ಕ್ಷುದ್ರಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸರು. ೨೩. ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳು ಹೂವನ್ನೂ, ಗಿಳಿಯು ಹಣ್ಣನ್ನೂ, ಕೋಕಿಲೆಯು ಚಿಗುರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸುವಂತೆ, ಒಂದು ಸತ್ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಉಜ್ವಲವಾದ ಶಬ್ದಜೋಡಣೆಯನ್ನೂ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು (ವಾಚ್ಯ, ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಧ್ವನ್ಯಾದಿ) ಅರ್ಥಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನೂ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಅಲಂಕೃತವಾದ

೧-೧ ಪೊಳೆ ತೆಗೆ (ಯ) ೨ ರಲಂ (ಜ) ೩ ಕೃತಿ (ಯ, ಲ)

ರಸವತ್ಯಾವ್ಯದ ರಸಮಂ
ರಸಿಕರ್ಕಳ್ ಬಲ್ಲ ತೆಜದಿನಜುವರೆ ಗಾಂಪೆರ್
ಸಸಿಂ ಜೊನ್ನದಿನದನಜುವರೆ
ಮಿಸುಪು ಚೆಕೋರಂಗಳಂತಿರುಂಬಿದ ಖಿಂಗಳ್

೨೪

ಪ್ರಣತಗುಣನಿಧಿಗಳತಿಲಾ
ಕ್ಷಣಿಕರ್ ಮೃಡಭಕ್ತಿಭಾವಿತರ್ ಸದ್ವಿಬುಧರ್
ಪ್ರಣಯದಿನನ್ನೇ ಕಟ್ಟುವ
ನಣಯರಮಾಲಿಸುಗೆ ತಿರ್ಮಗೋವುಗೆ ಸತತಂ

೨೫

ಚಂಪಕ ಇದು ಪೊಸರೀತಿ ನೋಡಿದು ನವೀನಮಲುಕೃತಿ ನವ್ಯಭಾವಮಿಂ
ತಿದು ನವವೃತ್ತಿ ಲೇಸಿದು ರಸಸ್ಥಿತಿ ನೂತ್ನವಿದಲ್ತೆ ನೂತನಂ
ಪದರಚನಾವಿಲಾಸಮಿದು ಕಟ್ಟುವಪೂರ್ವಮಿದೆಂದು ಕಟ್ಟಿಗರ್
ಪದದೊಲವಿಂದ ಕೀರ್ತಿ ಸೆ ನಿಮಿರ್ಚುವೆನಿ ಸುಭಗಪ್ರಬಂಧಮಂ

೨೬

ಉತ್ಪಲ ಜೀಂಗೋಡದಂತೆ ರೋಂಕರಿಪ ತುಂಬಿಗಳಂಚರದಂತೆ ಪೆಂಪನಾ
ಳ್ಳಿಂಗಡಲಂತೆ ಪಕ್ಕಸೆವ ಮಾಮರದಂತೆ ಪಯೋಜದಂತೆ ಬೆ

ಹಿತಕರ ಭಾವಗಳನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಅಂಗೀಕರಿಸುವರು. ೨೪. ಚಂದ್ರನ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಸವಿಯನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಚೆಕೋರಪಕ್ಷಿಗಳು ಆನಂದಿಸುವಂತೆ ಇತರ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೋ, ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನವರಸ ನಿರ್ಭರವಾದ ಕಾವ್ಯದ ರಸವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಆನಂದಿಸಲು ರಸಿಕರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದೇ ಹೊರತು, ಮೂಢರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ೨೫. ಗುಣಗ್ರಹಣಶೀಲರೆಂದು ಕೀರ್ತಿತರಾದವರೂ, ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣ ಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನರೂ, ಶಿವಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪರಿಪಕ್ವವಾದವರೂ ಆದ ಉತ್ತಮ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಶ್ರವಣಮಾಡಲಿ; (ದೋಷಗಳೇನಾದರೂ ಇರುವುದಾದರೆ) ತಿದ್ದಲಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಮೆಚ್ಚಲಿ. ೨೬. ಕಾವ್ಯಜ್ಞರು ಈ ನನ್ನ ಮನೋಹರವಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, “ಇದು ಹೊಸ ರೀತಿಯದು, ಅಲಂಕಾರಗಳು ಹೊಸ ಬಗೆಯವು, ಇವು ನೂತನ ಭಾವಗಳು, ಇದು ಹೊಸದಾದ ದೇಸಿ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗಗಳು, ಇದು ರಸಘಟ್ಟ, ಹೊಸತಲ್ಲವೆ, ಪದರಚನಾವಿಲಾಸವೂ ಹೊಸ ಪರಿಯಾದುದು. ಇದು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಕಾವ್ಯ”ವೆಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವೆನು. ೨೭. ಪಡಕ್ಕರದೇವನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಜೇನು ತುಂಬಿಟ್ಟಿರುವ ಕೊಡದಂತೆ (ರಸ, ಮಾಧುರ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿಯೂ), ದುಂಬಿಗಳ ರೋಂಕಾರದಂತೆ, (ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿಯೂ) ಉಕ್ಕೇರುತ್ತಿರುವ ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಂತೆ (ಕೀರ್ತ್ಯು

ಶಿಂಗಳ ಸೋಪನಂತೆ ಸುಸಿಲಾಸೆಯ ನಲ್ಲಳ ನೋಟದಂತೆ ಚಿ
ತ್ತಂಗೊಳಲಾರ್ಪಣೆ ಕೃತಿ ಪಡೆಕ್ಕರಿದೇವಕೃತಂ ರಸಜ್ಞರಾ

೨೨

ಮತ್ತೇಭ ಘನಕಾಂತಾಸ್ತನಮು ಕುಲಿನಜನಮು ಸದ್ವೃತ್ತಶೋಭಾವಹಂ
ವನಮು ಮಾಧವನಂ ಪ್ರಕೀರ್ಣಸುಮನೋಜಾತೋತ್ಸವಂ ಕಂಜಕಾ
ನನಮು ಭೂವರನಂ ರಸಾತಿಶಯಸೌಭಾಗ್ಯೋದಯಂ ಪೋಲ್ತು ಪೆಂ
ಪಿನಲಂಕಿಂದೆಸೆಗುಂ ಪ್ರಬಂಧಮಿದು ಸರ್ವೋರ್ವೀನುತಂ ಸಂತತಂ

೨೩

ಉತ್ಪಲ ಮಾಣಸಿ ಕಂಬಳಾಶ್ವತರ ಗಾನಮನಂತಿರವೆಂಬ್ಬ ವಾಣಿಯಾ
ವೀಣೆಯ ನುಣ್ಣುವೆತ್ತ ಸರಮು ಕಡೆಗಣ್ಣೆ ನಿಜಾಗ್ರದೇಶದೊಳ್
ಜಾಣಿಸೆದಿರ್ಪಿನಂ ಪದೆದು ಪಾಡುವ ಗಂದರಂ ಕಡಂಗಿ ಕ
ಲ್ಯಾಣಿಯ ಕಾಂತನಾಲಿಸುಗೆ ಸದ್ವೃತ್ತವೊಪ್ಪುವ ಮತ್ಸುಬಂಧಮು

೨೪

ತ್ನಾಹದಿಂದ ಕೂಡಿಯೂ), ಫಲಭರಿತವಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಾವಿನ ಮರದಂತೆ (ಸಫಲತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿಯೂ), ಕಮಲಪುಷ್ಪದಂತೆ (ಪರಿಮಳಪೂರಿತವಾಗಿಯೂ), ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಂತೆ ಹಿತಕರವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರಣಯಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಿಯಳ ನೋಟದಂತೆ (ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿಯೂ), ರಸಜ್ಞರ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿರುವುದು. ೨೩. ಜಗದ್ವಿಶ್ವತವಾದ ನನ್ನ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಕಾಂತಾಸ್ತನದಂತೆಯೂ ಸತ್ಕುಲಪ್ರಸೂತ ಜನರಂತೆಯೂ ಸದ್ವೃತ್ತಶೋಭಾವಹವಾಗಿದೆ (ಕಾವ್ಯ = ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೀಡಿತಾದಿ ವೃತ್ತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಸ್ತನ = ಚೆನ್ನಾಗಿ ದುಂಡಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕುಲಿನಜನ = ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ). ವನದಂತೆಯೂ ಮಾಧವನಂತೆಯೂ ಪ್ರಕೀರ್ಣ ಸುಮನೋಜಾತೋತ್ಸವವಾಗಿದೆ (ಕಾವ್ಯ = ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದಕರ. ವನ = ವಿವಿಧ ಪುಷ್ಪಗಳ ಉದ್ಯಮದಿಂದ ಹರ್ಷಕರ. ಮಾಧವ = ಮನ್ಮಥಜನ್ಮದಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟ) ಕಮಲವನದಂತೆಯೂ ರಾಜನಂತೆಯೂ ರಸಾತಿಶಯಸೌಭಾಗ್ಯೋದಯವಾಗಿದೆ. (ಕಾವ್ಯ = ಉತ್ತಮ ರಸಗಳಿಗೆ ಆಕರ. ಕಮಲವನ = ಮಕರಂದರಸದ ಅತಿಶಯದಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಲಿ. ರಾಜ = (ರಸಾ)ಭೂಮಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾಗ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡತಕ್ಕವನು). ಹೀಗೆ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಕಾಂತಾಸ್ತನಾದಿಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತ ಹೆಚ್ಚಿದ ಸೊಗಸಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ (ರಂ) ೨೪. ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯಾದ ಶಿವನು (ಸಾಮಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ) ಕಂಬಳ, ಅಶ್ವತರಂಬುವರ ಗಾನವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಎಂದು ತಡೆದು, ಶಾರದೆಯು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೀಣೆಯ ಇಂಪಾದ ನಾದವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ, ತನ್ನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕುಶಲತೆಯಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಧರ್ವರನ್ನು ಕೋಪದಿಂದ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ನವರಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನನ್ನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶ್ರವಣಮಾಡಲಿ.

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ಜ್ವಲದೌರ್ವಜ್ವಾಲೆ ಫಾಲಾಂಬಕಶಿಖಿಯೆಹಿ ಭೂಪಾಹಿ ಡಿಂಡೀರಮಾ ಪಾಂ
ಡುಲಸದ್ವಸ್ತಂ ಪ್ರವಾಳೋತ್ಕರಮರುಣಜಟಾಮಂಡಲಂ ವಿದ್ಯುದುದ್ಯ
ಜ್ವಲದಂ ವ್ಯಾಘ್ರಾಡಿನಂ ರಾಜಸೆ ಭೃತಭುವನಂ ಭೂರಿಸತ್ತ್ವಾಶ್ರಯಂ ನಿ
ಸ್ತುಲ ಗಾಂಭೀರ್ಯಂ ಕರಂ ಕಣ್ಕೊಳಿಸಿದನಭವಾಕಾರಮುದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೩೦

ಮತ್ತೇಭ ಕುಡಿದಂ ಕುಂಭಜನೆನ್ನ ನಾತ್ಮವಧುವೋಳ್ ಕೂಡಿದನೆಂದಿದಿರಂ
ಕದೆದಂ ತನ್ನಹಿತಾದ್ವಿಗಾಂ ಶರಣಮೊದಾ ರಾಘವಂ ಕಟ್ಟಿ ಮೇಣ್
ತಡೆದಂ ಕಾದೊಳಕೆಯ್ದ ನೆಂದು ಪಗೆಯೆಂ ಹಾಲಾಹಲಂಗೊಟ್ಟೊಡಂ
ಮೃಡನೋವಂ ಮುಳಿಯಂ ಗಡೆಂದುಲಿವಪೋಲುನ್ನೋಪಿಕಂ ಸಾಗರಂ ೩೧

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ಮಗನೋವಂ ಪುಟ್ಟಿ ದೋಪಾಕರನೆನಿಸಿದನೆನ್ನೊಳ್ಳಂಗಿಗಳ್ ಪಾಪುಗೆಯ್ತಂ
ಮಿಗೆ ನಿಜ್ಜಂ ಪಂಕಜಾತಾಶ್ರಿತೆಯೆನಿಸಿ ಕುಭೃದ್ವರ್ಗದೊಳ್ ಶ್ರೀಡಿಪಳ್ ನಾ

೩೦. ಪ್ರಜ್ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯೇ ಹಣ್ಣೆಣ್ಣಿನ ಬೆಂಕಿ, ಸರ್ಪಗಳೇ ಅಭರಣ
ಗಳು,¹ ನೊರೆಯೇ ಅತಿಶುಭ್ರವಾದ ಭಸ್ಮ, ಹವಳಗಳ ಬಳ್ಳಿಗಳೇ ಕೆಂಜಡೆಗಳು, ಮಿಂಚು
ಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾದ ಮೇಘಗಳೇ (ಉಟ್ಟು) ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮವೆನ್ನುವಂತೆ
ಶೋಭಿಸಲು, (ಭೃತಭುವನಂ) ಜಲರಾಶಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ, (ಶಿವ = ಜಗತ್ತನ್ನು ಧರಿಸಿ
ದವನು) ಮಹಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿ, ಅಸದೃಶ ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಸಮುದ್ರವು
ಶಿವಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ೩೧. “ಆಗಸ್ತ್ಯ
ಋಷಿಯು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ² (ನಾನು) ಕೂಡಿದ್ದೆನೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕುಡಿದನು. ತನ್ನ
ಶತ್ರುವಾದ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ (ಮೈನಾಕ) ನಾನು ಅಶ್ರಯವಿತ್ತೆನೆಂದು ಇಂದ್ರನು ವಜ್ರಾಯುಧ
ದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ಶತ್ರುವಾದ ರಾವಣನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿರುವೆನೆಂದು ಶ್ರೀರಾಮ
ಚಂದ್ರನು (ಸೇತುವೆಯನ್ನು) ಕಟ್ಟಿ ಬಂಧಿಸಿದನು. ಆದರೆ ನಾನು ಹಾಲಾಹಲ ವಿಷ
ವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಸಹ ಶಿವನೊಬ್ಬನೇ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ”ವೆಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿರು
ವಂತೆ ಸಮುದ್ರವು ಕಾಣುವುದು. ೩೨. “ಮಗನೊಬ್ಬ (ಚಂದ್ರ)ನು ಹುಟ್ಟಿ ದೋಷ
ಯೆನಿಸಿದ, ನನ್ನ ಒಬ್ಬ ಮಗಳು (ಲಕ್ಷ್ಮಿ) ಓಡಿಹೋಗುವ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ
ಪಾಪಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡು, ದುಷ್ಟರನ್ನು ಪಾಲಿಸುವವರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ನಲಿಯು
ತ್ತಿರುವಳು. ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವು ಕಾಮಧೇನು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಐರಾವತ

೧ ನೆನ್ನೊರ್ಮ (ಯ, ಲ)

¹ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ‘ಭೂಪಾಹಿಡಿಂಡಿರ’ ಎಂಬುದನ್ನು ‘ಭೂಪಾಳಿಡಿಂಡಿರ’ ಎಂದು
ತಿಿದ್ದಿದೆ. (ರಂ)

² ಆಗಸ್ತ್ಯರು ಗೋದಾಮರೀ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರುವ ಗೋದಾ
ವರಿಯು ಆಗಸ್ತ್ಯರ ಪತ್ನಿಯೆಂಬ ಕವಿಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ (ರಂ).

ಕಿಗೀಂ ಸರ್ವಸ್ವಮಂ ಮೇರ್ ಕವರ್ಮದಕಟ ಭಂಗಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದೆನೆಂದಾ
ತೃತೀರ್ವಾಗ್ನಿಚ್ಛಲಂ ಬೆತ್ತಲಲರಿಯೊಳಕೊಂಡಂತೆ ತೋರ್ಕುಂ ಸಮುದ್ರಂ ೩೨

ಚಂಪಕ ಪ್ರತಿಗಜಮೆಂದು ಕಾದಿಮುಗಿಲನೀಡಿಜಿವಾನೆಗಳೆಂ ಪಯೋದಗ
ಜಿಫತಕಗಿಲೋಡುವಂಚಿಗಳ ಬಾಯ್ಲಿ ನೀಕ್ಕಮ್ಮ ತುಂಗಳು ತುಡುಂ
ಕುತೆ ಮಿಗೆ ನುಂಗುವಂ ಬುಚರದೊ ಬಡಬಾನಲನೆಂದು ವಿದ್ವಮು
ಪ್ರತಿಯುನಿರ್ಕಲಕ್ಕೊಲೆವ ನಕ್ಕದಿನದ್ವತಮಾಯ್ತು ಸಾಗರಂ ೩೩

ಪರಿವ ಪಡಂಗು ಬಲೆರೆಯ ಸಾಲ ಬೆಡಂಗು ನವೀನವಿದ್ವಮೋ
ತೃದದ ಪೊದಬಿಕ್ಕಿ ತುಕ್ಕಿಜದಳುರ್ಕೆ ಸರೋಜದ ಗುಣ್ಣುಳಿತಿರಭಾ
ಸುರತರತಾಳನಂದನದಲಂಪು ಪೈಬಿಲ್ಲ ಲಡಪ್ಪು ಚಿಪ್ಪ ಬಿ
ತ್ತರಿಸಿ ಪೊಡಪ್ಪುವೆತ್ತು ಬಗೆಗೊಂಡುದು ಪೋರ್ಣಗುಣಂ ಮಹಾರ್ಣವಂ ೩೪

ಮತ್ತು ಉಚ್ಚೈಶ್ವರವಸ್ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ದೋಚಿದರು. ಅಯ್ಯೋ, ಪರಾಭವಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದೆನಲ್ಲಾ" ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ದಾವಾಗ್ನಿಯು ಹೊಟ್ಟೆ ಯಲ್ಲಿರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಂಕಟವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿರುವಂತೆ ಸಮುದ್ರ ತೋರುತ್ತಿರು ವುದು.¹ ೩೩. ನೀರಾನೆಗಳು ನೀಲಮೇಘಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವಿರೋಧಿ ಗಜಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆರಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಮೇಘಗರ್ಜನೆಗೆ ಹೆದರಿ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಹಂಸ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಬಾಯಿಂದ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಮಲರಸವನ್ನು ಜಲಚರಗಳು ನುಂಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಹವಳಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಬಡಬಾನಲವೆಂದು ಶಂಕಿಸಿ, ತನ್ನೆರಡು ಪಕ್ಕಗಳಿಗೆ ಅದನ್ನು ತಳ್ಳುವ ಮೊಸಳೆಗಳಿಂದ ಸಮುದ್ರವು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ೩೪. ನುಗ್ಗುತ್ತಿರುವ ಹಡಗುಗಳು, ದೊಡ್ಡ ಅಲೆಗಳ ಸಾಲುಗಳು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೊಸದಾಗಿರುವ ಹವಳಬಳ್ಳಿಗಳ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದಲೂ, ಚಿಪ್ಪಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಮುತ್ತುಗಳ ರಾಶಿಯಿಂದಲೂ, ಕಮಲಗಳಿಂದಲೂ ತೀರಪ್ರದೇಶವು ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದಿತು. ದಡದಲ್ಲಿ ಕಾಲವೃಕ್ಷದ ಸಾಲುಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ನಿಬಿಡವಾಗಿ, ಸಹಜ ಸಮೃದ್ಧಿಯ

೧ ಕ (ಯ) ೨ ಕೋಗೆ (ಚ) ೩ ಮೃಣಾಲವಂ (ಯ) ೪ ನುಣ್ಣು (ರ, ವ)

1 ದೋಷಾಕರಂ-ನಿಶಾಕರಂ-ಚಂದ್ರ; ದೋಷಗಳಿಗೆ ಅಶ್ರಯನಾದವನು. ಪಂಕಜಾಶ್ರಿತ- ತಾವರೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವಳು; ಪಾಪಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿದವಳು. ಕುಭೃದ್ವರ್ಗ-ದುಷ್ಟರನ್ನು ವಾಲಿಸುವ ಜನ; ರಾಜರ ಸಮೂಹ.

ಪರಿವೃತಮಾದ ತದ್ವನ್ನಧಿ ವಾರಿಸಮುನ್ನಿಲಿತಾಲವಾಲದಂ
ತಿರೆ ಮಕರಂಜಪೂರವೆನೆ ನಿರ್ಘರಮಲ್ಲೆ ಆಗಿದರ್ ವಾರ್ಧರೋ
ತೃರಮಳರಾಜಿಯಂತೆಯೆ ಪೂತಲದೊಳಪ್ಪುವ ಕರ್ಣಕಾರಭಾ
ಸುರನಗದಂತೆ ಕಣ್ಣಿನದನಾಳ್ವುದು ಭೂರಿಸುರ್ವರ್ಣಭೂಧರಂ

೩೫

ನಿಶಿತವಿಷಾಣದಿಂ ಮೃದವ್ಯಪಾಧಿಪನೀಡಿಜುದೆತ್ತ ತತ್ಕ್ಷತನಿ
ಪ್ರಸರಮೆ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಲಿಪಿಯಂತಿರೆ ವಿಶ್ವಕಧೀಶನೊರ್ವನಿ
ನಿಸಿದನುಮೇಶನೊಂದು ಬಿದಿ ಶಾಸನಮಂ ಬರೆದಿಟ್ಟು ನಟ್ಟಿ ನ
ಲ್ಮಿಸುನಿಯ ಕಂಬದಂತೆಸದುದಾ ಗಿರಿ ದೇವನದೀಮಿಳತ್ತಟಂ

೩೬

ಮತ್ತೇಭ ಮರಮೆಲ್ಲೊ ಸುರಪಾದಪಂ ಮಿಸುಪ ಕಲ್ಲೆಲ್ಲಂ ಮಣಿಪ್ರೇಣಿ ನಿ
ರ್ಘರಮೆಲ್ಲಂ ಸುಧೆ ಧೇನುವೆಲ್ಲಮನಿಶಂ ಸ್ವರ್ಧೇನುವೃಂದಂ ವನೇ
ಚರರೆಲ್ಲರ್ ಖಚರರ್ ಲತಾಪ್ರತಯೆಲ್ಲಂ ಕಲ್ಪವಲ್ಲಿಕುಲಂ
ಪಿರಿದಿಂತೊಪ್ಪಗುಮಂದೊಡಾ ಗಿರಿಯ ಪೆಂಪಂ ಬಣ್ಣಸಲ್ ಬರ್ಕುಮೇ

೩೭

ಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿ ಸಮುದ್ರವು ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ೩೫. ಮೇರುಪರ್ವತವು ಪ್ರಪುಲವಾದ
ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಬೆಟ್ಟದತಾವರೆಯ ಮರದಂತೆ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷ
ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಆ ಮೇರುಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಬಳಸಿದ ಸಮುದ್ರದ ಜಲರಾಶಿಯೇ
ಪಾತಿಯಂತೆಯೂ, ಬಂಡೆಗಳಿಂದ ಧುಮುಕುತ್ತಿದ್ದ ತೊರೆಗಳೇ ಮಕರಂದದ ಹೊನಲಿ
ನಂತೆಯೂ, (ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ) ಇಳಿದುಬಿದ್ದಂತಿದ್ದ ಮೋಡಗಳೇ ದುಂಬಿಗಳಂತೆಯೂ
ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ೩೬. ಶಿವನ ನಂದೀಶ್ವರನು ಹರಿತವಾದ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ (ಆ
ಪರ್ವತವನ್ನು) ತಿವಿದು ಕೆಚ್ಚುಗಳುಂಟುಮಾಡಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶವೆಲ್ಲವೂ, ಬಡಗಿಗಳು ತಪ್ಪಲು
ಗಳಲ್ಲಿ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯೇ ಏಕಮಾತ್ರ ಪ್ರಭುವೆಂದು ಆಜ್ಞಾಶಾಸನವನ್ನು
ಬರೆದಿಟ್ಟು ಬರಹದಂದಿದ್ದಿತು. ಮೇರುಪರ್ವತವು ಒಳ್ಳೆಯ ಬಂಗಾರದ ಶಾಸನ
ಸ್ತಂಭದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ದೇವಗಂಗೆಯು ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ಧ್ವಜಪಟದಂತೆ
ಶೋಭಿಸಿತು. ೩೭. ಮರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು, ಫಳಫಳಿಸುವ ಕಲ್ಲುಗಳೆಲ್ಲವೂ ರತ್ನ
ರಾಶಿಗಳು, ಧುಮುಕುತ್ತಿರುವ ತೊರೆಗಳೆಲ್ಲ ಅಮೃತಪ್ರವಾಹಗಳು, ದನಗಳೆಲ್ಲವೂ
ಕಾಮಧೇನುಗಳ ಗುಪ್ತುಗಳು, ಅರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವವರೆಲ್ಲ ಖಚರರು, ಬಳ್ಳಿಗಳ
ಸಮೂಹವೆಲ್ಲವೂ ಕಲ್ಪಲತೆಗಳ ಮೊತ್ತವು. ಈ ರೀತಿಯ ವೈಭವವು ಆ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ

ಚಂಪಕ ಪೊಳೆವ ಹರಿನ್ಮಣಿದ್ವೈತಿಯನರ್ಕನ ವಾಜಿ ಕಜುಲಿಗೆತ್ತು ಸಾ
ದೊಳಸುಗುಮಿಂದ್ರನೀಲರುಚಿಯಂ ಪೊಸಕಟ್ಟಲೆಗೆತ್ತು ತಕ್ಕ ಬಾಂ
ಬೊಚ್ಚಿಯ ರಘಾಂಗಯುಗ್ಮಮಗಿದಾಗಳೆ ಬರ್ಚುಗುಮಲ್ಲಿಯುತ್ಪಳಾ
ವಳಿ ತಿಳಿಜೊನ್ನಮೆಂದಲರ್ಗುಮಾ ನಗಮಿದುಮಣಿಪ್ರಕಾಶಮಂ

೩೮

ಮಿಗದೇರನ ಮಿಗಮಲ್ಲಿಯ
ಮಿಗವಗೆಯ ರವಕ್ಕೆ ಪೆಳದರ್ ನೋಟ್ಟುಂದಮದೇಂ
ಸೋಗಯಿಸಿದುದೊ ಸವಿನೋಟದ
ಬಗೆಯಂ ಖಚರಾಬಲಾಳಿಗುಪದೇಶಪವೋಲ್

೩೯

ಚಂಪಕ ಪೊಸಸುಸಿಲೋಳ್ ಮನೋರಮಣಿಟ್ಟ ನಖಿಕ್ಷತಂ ಕುಚಾಗ್ರದೊಳ್
ಮಿಸುಪ ಸೊಂಗೆನೋಸರಿಸಿ ನೇಹದೊಳಿಕ್ಷಿಪ ಮುಗ್ಧ ಮಿಂಚಿ ಮಿಂ
ಚಸವಸದಿಂ ಮಿಗಲ್ ಪದದ ಮೋಟ್ಟುದಿದೆಂದು ಮುಸುಂಕಿ ಮೇಲುದಂ
ಮಸಗಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದಜಗಿದಳ್ ಕರದಿಂ ತಿರುಪ್ಪತ್ತೆ ಹಾರಮಂ

೪೦

ಸಹಜವೆನ್ನುವಾಗ, ಅದರ ಅಗ್ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ೩೮. ಮೇರು ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಪಚ್ಚಿಮಣಿಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಸೂರ್ಯನ (ರಥಕ್ಕೆ ಹೊಡಿರುವ) ಕುದುರೆಗಳು ಗರಿಕೆಯ ಹುಲ್ಲೆಂದು ಬಗೆದು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮೇಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು. ಆಕಾಶಗಂಗೆಯಲ್ಲಿನ ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗಳು ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಯ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತಿರುವ ಹೊಸಕತ್ತಲೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಆಕ್ಷಣವೇ ಹೆದರಿ ಅಗಲುವುವು. ಆ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಬೆಳುದಿಂಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ನೈದಿಲೆಗಳು ಅರಳುವುವು. ೩೯. ಆ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ವಾಯುದೇವನ ವಾಹನ ವಾದ ಜಿಂಕೆಯು ಹುಲಿಯ ಗರ್ಜನೆಗೆ ಹೆದರಿ ನೋಡುವ ರೀತಿಯು, ಪ್ರಿಯರನ್ನು (ಪ್ರಣಯಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿ) ನೋಡುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಖಚರಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಬೋಧಿಸುವಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೪೦. ನವಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯಕರನು ಮೊಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಉಗುರಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದ ಗಾಯಗಳು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸೆರಗನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಮುಗ್ಧಸ್ತ್ರೀಯು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗ ಮಿಂಚು ಬೆಳಗಲು, ಮೇಘಗಳು ನೋಡಲಪೇಕ್ಷಿಸುವುದೆಂದು ಆತುರವಾಗಿ ಸೆರಗನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾರವನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ಕೆಳ

ಸುರತರುಮೂಲ ನೀಲಮೇಘವೇದಿಕೆಯುಗ್ರದೊಳಿರ್ದು ಪಾಡುವ
ಚ್ಚರಿಯರ ಗಾನದಿಂಪು ಕಿವಿಯು ಪುಗೆ ಪೋಗದೆ ನಿಂದ ತನ್ನ ಮೆ
ಯ್ಯರಲೆಯ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ಳಿ ಪುಳಕಾಂಕುರಮುಂಗಮನೆಯ್ನೆ ನಾಂಟಿ ಕಾ
ಟ್ಟುರಮನೆ ಸೂಸುಗುಂ ಶಶಿ ಸುಧಾರಸಮಂ ನೆರೆದೀಂಟಿ ನಿರ್ಜರರ್ ೪೧

ಜಡಭರಿತಂ ನೀರದವಿದ
ಱ್ಱೊಡನಿರ್ಪ್ಪದಯುಕ್ತಮೆಂದು ತಟದಂಗನೆ ತಾಂ
ಕಡೆಗೊಗೆದಂತಿರ ಮುಗಿಲಿಂ
೧೨೩ದಿ ಕೆಲಕ್ಕೊಗೆದಿ ಖಚರಿಯೇನೊಪ್ಪಿದಳೋ ೪೨

ನೀಲಾಬ್ಜಂ ನೀರ್ವುಟ್ಟಿನೆ
ನೀಲಾಬ್ಜಮನದರ್ದು ತಳವರ್ ಬಿಜ್ಜೋದರಿ ಕ
ಣ್ಣೋಲಿವನಮರ್ಚಿದರ್ ಪಜಿ
ಗೋಲೋಳ್ ಪೋಪಂತೆ ಗಗನಮೆಂಬುಬುಧಿಯೋಳ್ ೪೩

ಚಂಪಕ ನೆರೆದ ಬುಲೆಯಿಂ ನೆಗೆಯಲಾಪದ ನೀರೆಯನೇಜುಸುತ್ತೆ ಖೇ
ಚರನೊಲವಿಂದ ತನ್ನ ಪೆಗಲೋಳ್ ಬಿಗಿದಪ್ಪಪಥಪ್ರದೇಶದೋಳ್

ಗಿಳಿದಳು. ೪೧. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನೀಲಮೇಘಯ ಜಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ
ಕುಳಿತು ಅಪ್ಸರಸ್ತ್ರೀಯು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು, ಆ ಗಾನದ ಸವಿಯು ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ
ಸೇರಿದ್ದ ಜಿಂಕೆಯ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳಲು, ಅದು ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಕದಲದೆ ನಿಂತು, (ಸಂಗೀತದ
ಸವಿಯನ್ನು ಅನಂದಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ) ಮೈಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದ ಪುಳಕಾಂಕುರಗಳು ಚಂದ್ರಬಿಂಬ
ವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಚುಚ್ಚಲು (ಅಲ್ಲಿಂದ) ಪ್ರವಾಹ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಮೃತವು ಹೊರಚೆಮ್ಮಲು,
ದೇವತೆಗಳು ಸೇರಿ ಅದನ್ನು ಪಾನಮಾಡುವರು. ೪೨. ಮೂಢನೂ, ಹಲ್ಲುಗಳಿಲ್ಲದವನೂ
ಆದ ಕಾರ್ಮೋಡದೊಡನೆ ಕೂಡಿರುವುದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ಮಿಂಚೆಂಬ ಸ್ತ್ರೀಯು
ತಾನು ಹೊರಗೆ ಜಾರಿದಂತೆ, ಮೇಘಗಳಿಂದ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ಖಚರಿಯು ಕಂಗೊಳಿ
ಸಿದಳು.¹ ೪೩. ನೀಲಮೇಘವನ್ನೇರಿ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯು
ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನೊಳಿಂದ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ, ಕಪ್ಪುಮೋಡವೆಂಬ ಹರಿ
ಗೋಲನ್ನೇರಿ, ಆಕಾಶವೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಣ್ಗೆ ಸೆದಳು.
೪೪. ಶ್ರೀಡಿಸಿ ಬಳಲಿದುದರಿಂದ ಹಾರಲಾರದಿರುವ ಸತಿಯನ್ನು ಖೇಚರನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ
ತನ್ನ ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಮೇಘಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಏರುತ್ತಿರುವಾಗ, ತಾನೂ ಸಹ

೧-೧ ಸಿಡಿಲ್ಪ ಕೆಲಕೋಗವ (ಯ), ಸಿಡಿಲು ಕೆಲಕ್ಕೊಗೆವ (ಚ,ಜ,ಶ) ೨ಣ್ಣೋಲ (ಯ)೩ ನಡೆ (ರ)

¹ ಜಡ+ಭರಿತ=ಜಡಸ್ವಭಾವ ; ಜಡ+ಭರಿತ=ನೀರು ಕೂಡಿರುವ, ಮೇಘ.
ನೀ+ರದ=ಹಲ್ಲಿಲ್ಲದ; ನೀರ+ದ=ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೇಘ. ಘನ=ಮೇಘ; ಸತ್ತ್ವಶಾಲಿ.

ಬರುತಳವಾಟಿ ತಾನುಮವರಿವರನಂಬುದಮೆಯ್ವೆ ಪೊತ್ತುದ
ಚ್ಚರಿಯೆ ಘನಾಡ್ವಯಂಗೆ ಪರನಿರ್ವಹಣಪ್ರಗೃಹಿಪ್ರವರ್ತನಂ

೪೪

ತೊಡವಿನ ಕೆಂಬರಲ್ ಪರ್ವರಲ್ಲಳ ಸಾಲೆಳಗಿಂದ್ರಚಾಪಮಂ
ಪಡೆಯೆ ಪೊದ್ದು ಕಣ್ಣಿಡೆಗದಿರ್ ಕುಡಿಮಿಂಚಿನೊಡರ್ಚಿ ಜಾಟಿ ಸೋ
ಮುಂಡಿ ಸುರಿತರ್ಪ ಕಮ್ಮಲರೆ ಪೆರ್ಮಚಿಯಾಗಿಸಿ ಕಾರಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ
ತೊಡನಡರ್ಬುಡಕ್ಕೆ ನೆಗೆವಚ್ಚರಿಯಚ್ಚರಿಯಂ ನಿಮಿರ್ಚಿದಳೆ

೪೫

ಇನಿಯನೊಳಾದ ಫುಲ್ಮಳಿಸಿಂ ಮುಗಿಲಂ ಮುಳಿಗೊಳ್ಳುದು ಪಳ
ಚ್ಚನೆ ಸೆಳೆಮಿಂಚು ಕಣ್ಣೊಣರೊಳುಳ್ಳೆ ಚಿಳಲ್-ಛಿಟಲೆಂದು ಮೇಘನಿ
ಸ್ವನಮದು ಪೊಣ್ಣೆ ಕಣ್ಣಿಗಿದು ಬೆರ್ಚಿ ವಿಯಚ್ಚರಿ ಭೋಂಕನೆಯ್ವೆ ನ
ಲ್ಲನನಮರ್ಪಿಬ್ದಳೆ ಪೊಗಬ್ಬನಂ ಮುಗಿಲಂ ಬೆರಲಿತ್ತಿ ಮನ್ಮಥಂ

೪೬

ಸಗಿಬಿರಾಗ್ರದಿಂ ಸರಫಸಂ ನೆಗೆವಚ್ಚರಿಯುನ್ಮತಸ್ವನಂ
ಮಿಗೆ ಮುಗಿಲಂ ಪಳಂಚಲೆಂದು ಪೊಯ್ಯೆ ಕಳೆವರಮೆಲ್ಲನುರ್ಗ ನೊಂ
ದೊಗದಿಬಿವಂಬು ಕಣ್ಣಿನಿವೊಲಾಗಿರೆ ಮೇಣದು ಶೋಕರಾವಮಂ
ನೆಗೆಬ್ಬದೊ ತಳ್ಳದಂಬಿನಮಳುಂಬಮದೊಪ್ಪುಗುಮಂಬುದಸ್ವನಂ

೪೭

ಶಕ್ತಿಗುಂದಲು, ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮೇಘವು ಹೊತ್ತು ನಡೆಯಿತು. ಸತ್ತ್ವಶಾಲಿಗಳಾದ
ವರು^೧ ಇತರರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವರಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ವೇನಿದೆ ? ೪೫. ಆಭರಣಗಳ ಕೆಂಪು ಹರಳುಗಳು, ಪಚ್ಚೆಗಳು (ಮೊದಲಾದ ಮಣಿಗಳ
ಸಾಲುಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಕಾಮನಬಿಲ್ಲಿನಂತಿರಲು, ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನೋಟವು
ಕುಡಿಮಿಂಚಿನ ಹಾಗಿರಲು, ಸಡಿಲಾದ ಜಡೆಯಿಂದ ಸುಗಂಧಪ್ರಪ್ತಗಳು ಉದುರಿ ದೊಡ್ಡ
ಮಳೆಯಂತೆ ಬೀಳುತ್ತಿರಲು, ಮೇಘವನ್ನೇರಿ ನೆಗೆಯಲುದ್ಯುಕ್ತಳಾದ ಅಪ್ಸರಸ್ತ್ರೀಯು
ಮಳೆಗಾಲದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದಳು. ೪೬. ಗಗನಚಾರಿಯಾದ
ಸ್ತ್ರೀಯು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮನಲ್ಲಿ ಕೋಪಗೊಂಡು ಮೇಘಗಳಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡಳು.
ಉಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಮಿಂಚು ಅವಳ ಕಣ್ಣರೆಪ್ಪೆಗಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿ
ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸಿ ಮುಚ್ಚುವಂತಾಯಿತು. ಚಿಳಲ್ ಛಿಟಲೆಂದು ಮೋಡವು ಗುಡುಗಲು,
ಭೀತಿಯಿಂದ ಆ ಖಚರಿಯು (ತನ್ನ ಪ್ರಣಯಕೋಪವನ್ನು ಮರೆತು), ಮನ್ಮಥನು
ಬೆರಳಿತ್ತಿ ಹೊಗಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಅಲಿಂಗಿಸಿದಳು ! ೪೭. ಪರ್ವತದ
ಕೋಡುಗಲ್ಲ ಮೇಲಿಂದ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಹಾರಲುದ್ಯುಕ್ತಳಾದ ಅಪ್ಸರೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ
ಮೊಲೆಗಳು ಮುಗಿಲನ್ನು ತಾಕಿ ಅದನ್ನು ಜರ್ಜರಿತವಾಗುವಂತೆ ಘರ್ಷಿಸಲು, ಮೇಘದ

೧ ನೋಪ (ಯ) ೨ ಗರ (ಯ)

¹ ಘನಾಡ್ವಯಂ-ಘನ-ಮೋಡ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನವನು.

ಮತ್ತೇಭ ಸುರಭೂಜಾತದ ತಳ್ತ ತಳ್ತೆಲ್ಲ ಚಂದ್ರೇಂದ್ರಾರ್ಥಪೀಠಗಳೊಳ್
ತರದಿಂ ಮಂಡಿಸಿ ನೋಡುವಾಡುವ ಲಸತ್ಸಂಗೀತಮಂ ಪಾಡುವಾ
ದರದಿಂದೊಳ್ಳುಡಿದೋರ್ಪ ಸಿಂಗರಿಪ ನಾನಾಲಿಲೆ ಕೆಯ್ಯಣ್ಣೆ ಕಿಂ
ಪುರುಷರ್ ಕಿನ್ನರಚ್ಚರರ್ ಬಿನದಿಪರ್ ತತ್ಕಂದರಸ್ಥಾನದೊಳ್

೪೮

ಚಂಪಕ ಜವನ ಲುಲಾಯಮಿಂದರನ ದಂತಿ ಮುಕುಂದನ ಪರ್ದು ಪದ್ಮಸಂ
ಭವನರಸಂಚಿ ದುರ್ಗಿಯ ಮೃಗಾಧಿಪನಿಂದುವ ಪೆರ್ವೊಲಂ ಮನೋ
ಭವನ ಶುಕಂ ಕುಮಾರನ ಕಲಾಪ ಸಮೀರನ ಪುಲ್ಲೆ ಸಂತತೋ
ತ್ವವಯುತಮೊಪ್ಪಗುಂ ವಿಪರಿಸುತ್ವ ತದದ್ವಿಗಿತಪೀವನಗಳೊಳ್

೪೯

ಉತ್ಪಲ ತಂಗದಿಗಲ್ಲ ಗಹ್ವರದ ಚಂದಳಿವಾಸಿನೊಳತ್ತಮಿತ್ತ ಚಿ
ಲ್ವಿಂಗೆಡೆಯಾಗಿ ಸೂಸಿದರಲುಂ ನಟುಂದುಲುಮುಂ ಮೃಗೋದ್ರಮಂ
ಸಂಗಳಿಸಿದ್ ಕುಕುಮಪರಾಗಮುಮಾರ್ದೇವಪುನ್ಮದಾಳಿಯುಂ
ಪಿಂಗದೆ ದೇವದಂಪತಿಯ ಕೂಟಮನೇಂ ಪಿಸುಕಾಡಲಾತುಪೋ

೫೦

ಶರೀರವೆಲ್ಲವೂ ಮುರಿದಂತಾಗಲು, ಬಾಧೆಪಟ್ಟು ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಹನಿಗಳು ಕಣ್ಣೀರಿ
ನಂತಿರಲು, ಮತ್ತೆ ಮೇಘವು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಅರ್ತನಾದವನ್ನು ಮಾಡು
ತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಗುಡುಗಿನ ಧ್ವನಿ ಉಂಟಾಯಿತು! ೪೮. ದೇವವೃಕ್ಷದ ವಿಸ್ತಾರ
ವಾದ ತಂಪು ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ, ಚಂದ್ರಕಾಂತತಲೆಯ ಹಾಗೂ ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಯ ಜಗುಲಿ
ಗಳಲ್ಲಿ ವೈಯಾರದಿಂದ ಕುಳಿತು (ಪರಸ್ಪರ) ನೋಡುವ, ಆಡುವ, ಸೊಗಸಾಗಿ ಸಂಗೀತ
ವನ್ನು ಹಾಡುವ, ಪ್ರಣಯಭರದಿಂದ ಮಧುರ ವಚನಗಳನ್ನು ನುಡಿಯುವ ನಾನಾ
ಶೃಂಗಾರಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಬೆಳಸಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದು ಕಿನ್ನರರೂ, ಕಿಂಪುರುಷರೂ,
ಆಪ್ಸರೆಯರೂ ಆ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವರು. ೪೯. ಯಮನ ಕೋಣ,
ಇಂದ್ರನ ಗಜ, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಗರುಡಪಕ್ಷಿ, ಬ್ರಹ್ಮನ ರಾಜಹಂಸ, ದುರ್ಗಿಯ ಸಿಂಹ, ಚಂದ್ರನ
ದೊಡ್ಡ ಮೊಲ, ಮನ್ಮಥನ ಗಿಣಿ, ಪಣ್ಣುಖನ ನವಿಲು, ವಾಯುವಿನ ಜಿಂಕೆ (ಮೊದಲಾದ
ದೇವತೆಗಳ ವಾಹನಗಳು)ಯಾವಾಗಲೂ ಆನಂದದಿಂದ ಆ ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲುಗಳಲ್ಲಿರುವ
ವನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವು. ೫೦. ಚಂದ್ರಕಾಂತತಲೆಯ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಿಂಪು
ಚಿಗುರುಗಳ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸೊಗಸಾಗಿ ಉದುದ್ದ ಹೂಗಳೂ,
ಪರಿಮಳಿಸುವ ತಾಂಬೂಲವೂ, ಕಸ್ತೂರಿಮಿಶ್ರವಾದ ಕುಕುಮಕೇಸರ ಚೂರ್ಣವೂ,
ಪುನುಗಿನ ಸಾಲುಗಳೂ, ದೇವದಂಪತಿಗಳ ಸುರತದ ಬಗೆಯನ್ನು ಮರೆಮಾಚದೆ ಚಾಡಿ

೧ ತದೀಯ (೧) ೨ ಮೃದುದ್ರವಂ (ಚ)

ಚಂಪಕ ತಳಿರಲರುಳ್ಳಲರ್ವಿಡಿ ಪೊಮ್ಮೆಳ್ಳಿಗಾಯ್ ನಸುದೋರ ದೋರವರ್
ಕಳಿತೆವೆಚ್ಚ ಪಣ್ಣೆಂದಿದು ಬಿಗಿದ ಬಿಣ್ಣೆ ನೆಯಾಂತು ಬಾಗಿ ಸಾ
ರ್ವಳಿ ಗಿಳಿವಿಂಡು ಕೋಗಿಲೆಗಳೆಬ್ಬರದ್ದೆರವಾಂತ ಶಾವೆ ಸು
ಗೌಳಿದನೋಕಹಪ್ರಕರದಿಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದು ಶೈಲನಂದನಂ **೫೦**

ಉತ್ಪಲ ಪಾಡುವ ತುಂಬಿ ತೊಂಡುಗಡೆವಗ್ಗದ ಪಂಡಿತವಕ್ಕಿ ಸಾರ್ಚಿ ಬಾಯ್
ಗೊಡಿ ವಿಲಾಸದಿಂ ಕೆಲವ ಪಾರಿವರ್ಷಿಯನೆ ಕೇಗಿಳಿ ನಲ್ಮೆಯಿಂ
ದಾಡುವ ಸೋಗಿಳಿ ಮಾಮರದೊಳಿರ್ದು ಕುಕ್ಕಿಲ್ಲ ಪಿಕ್ಕು ವಿರೋಗಿಗೊಂ
ಮಾಡದೆ ಪೋಕುಮೇ ಮದನನಂದಲೆಯಂ ನಗನಂದನಂಗಳೊಳ್ **೫೧**

ಚಂಪಕ ನಳಿನಿಯನಪ್ಪಿ ತುಂಬಿಗುರುಳು ನಟನೇರ್ಪಡೆ ತಿರ್ಥ ಚುಂಬಿಸು
ತ್ತೆಳಸಿ ಸರೋರುಹಾನನಮನುಟ ರಥಾಂಗಕುಚಂಗಳು ಸರಃ
ಸ್ಥಳದೊಳಿ ಕೂಡಿ ಭಾರ್ಮಕಣಮೆಂಬಿನಮಂಬುಕಣಾಳಿದಾಳ್ದದೆಂ
ಸುಖದುಡೊ ಮೆಲ್ಲನಾಳ್ದ ಪೊಲಿತ್ತಿವಮಮ ವನಮಂದಮಾರುತಂ **೫೨**

ಹೇಳಲು ಸಮರ್ಥವಾದುವು ! ೫೦. ಆ ಪರ್ವತದ ವನದಲ್ಲಿದ್ದ ವೃಕ್ಷರಾಜಿಗಳ ಕೊಂಬೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಲೆಗಳೂ, ಹೂವುಗಳೂ, ಮೊಗ್ಗುಗಳೂ, ಕಸುಗಾಯಿಗಳೂ, ಎಳೆಯ
ಕಾಯಿಗಳೂ, ಸ್ವಲ್ಪ ಪಕ್ವವಾದ ದೋರೆ ಹಣ್ಣುಗಳೂ, ಪಕ್ವವಾಗಿ ಮಾಗಿದ ಹಣ್ಣುಗಳೂ
ಒತ್ತಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಗಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಗೊಂಬೆಗಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದವು. ಅವು
ಗಳಿಗಾಗಿ ಮಂಜಿಗಳೂ, ಗಿಳಿಗಳ ಗುಂಪೂ, ಕೋಗಿಲೆಗಳೂ ಬಂದು ಎರಗಿ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು
ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಂತಹ ಫಲ ಪುಷ್ಪ ಪಲ್ಲವಭರಿತವಾದ ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿ ಅಲ್ಲಿಯ ವನಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸಿದ್ದವು. ೫೧. ಆ ಪರ್ವತದ ವನಗಳಲ್ಲಿ ಝೇಂಕರಿಸಿ
ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಗಳು, ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತವಾದ ಗಿಳಿ,
ಕೊಕ್ಕಿಗೆ ಗುಟುಕಿತ್ತು ವಿನೋದದಿಂದ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಾಗುವ ಪಾರಿವಾಳ, ಮೆಲ್ಲಗೆ ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ಗರಿಯನ್ನಾಡಿಸುವ ನವಿಲು, ಮಾವಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೂಜನವನ್ನು ಮಾಡುವ
ಕೋಗಿಲೆ (ಮುಂತಾದುವು) ಪ್ರಿಯಸತಿಯರಿಂದ ದೂರವಾಗಿರುವ ವಿರಹಜನಕ್ಕೆ
ಮನ್ಮಥನ ಕಾಟವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಇರುವವೆ ! ೫೨. ಕಮಲಿನಿಯನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿ,
ದುಂಬಿಗಳೆಂಬ ಕೂದಲನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಟ್ಟಿಗಾಗುವಂತೆ ತಿದ್ದಿ, ಮುದ್ದಿಸಲು ಆಪೇಕ್ಷಿಸಿ,
ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ಸೋಂಕಿ, ಚಕ್ರವಾಕಗಳೆಂಬ ಮೊಲೆಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಸರೋ
ವರದಲ್ಲಿ ಕೂಡಲಾಗಿ ಬೆವರಹನಿಗಳಂತೆ ನೀರಿನ ತೊಟ್ಟುಗಳು ಕಾಣಿಸಲು, ಬಹಳವಾಗಿ
ದಣಿದವನಂತೆ (ಸುರತಾಯಾಸದಿಂದ) ತೋಟದಲ್ಲಿ ಮಂದಮಾರುತವು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ತೋಳಗಿದುದಿಂತು ರಂಜಪ ಕನತ್ಯನಕಾಚಲವಗ್ಗದೊಳ್ ಮಹೋ
ಜ್ವಳಮಣಿರಾಲಮಗಾದಿ ಕಮಠಂಬರಮಾಟಮನಾಬ್ಬಿ ಗಜ್ಜ ಸುಧಾ
ಸಳಲಸಮ್ಮದ್ವಂನಿಂದ್ರಮಣಿಯಾಳ್ವರಿ ಬಜ್ಜರಗೊತ್ತಳಂಗಳ
ಗ್ಗಳಿಸಿರೆ ಪೆರ್ಮವೆತ್ತು ಪುರವೈರಿಪುರಂ ಕಳಧಾತಗೋಪುರಂ

೫೪

ಉತ್ಪಲ ಬಾಂದಳಮಂ ಪಳಂಚಲೆವ ತುಂಗವೃಷಧ್ವಜದಿಂದೆ ತಳ್ಳು ಚೆ
ಲೊಂದಿದ ಭರ್ಮಹರ್ಮದಿಂದಳಂಕೃತಿವೆತ್ತ ಗಣೇಶ್ವರಪುರ
ನಂದಿರಜಂಕ್ತಿಯಿಂದಮೃತಪೂರ್ಣ ಸರಸ್ವರಭೂರುಹೋಲ್ಲಸ
ನಂದನದಿಂ ವಿರಾಜಿಸಿದುದಗ್ಗದ ಚಾರುಪುರಂ ಪುರಾರಿಯಾ

೫೫

ಮಹಾಸೃಗ್ಧರೆ ಭವಸೇವಾಯಾತಲೋಕೇಶ್ವರಪರಿವೃತತೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶಂ ಪ್ರಬದ್ಧೋ
ತ್ಸವಗಟ್ಟದ್ವಭಾಸ್ವತ್ಪರಗಜಗಳ ಘಂಟಾಘಣಿತ್ಯಾರಮುನ್ನಿ
ದ್ರವಿಲಾಸಸ್ವರನುರ್ಯದ್ಗಣಕಕಳಮುದ್ಗೀರ್ಣಲೀಲಾಚಲದ್ವಿ
ವ್ಯವಧೂಮಂಜೀರರಾವಂ ಮಿಸುಗೆ ಸೋಗಯಿಕುಂ ತತ್ತರೀರಾಜಮಾರ್ಗಂ

೫೬

೫೪. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ, ಉಜ್ಜ್ವಲ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪೊಂಬೆ
ಟ್ಟದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ರತ್ನದ ಕೋಟೆಯಿಂದಲೂ, ಲೋಕ
ವನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಅದಿ ಕೂರ್ಮಾವತಾರಿಯ (ವಿಷ್ಣು ವಿನ)ವರೆಗೂ ಆಳವಾಗಿದ್ದು ಅಮೃತ
ಜಲಸಾಗರದಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ಕಂದಕಗಳಿಂದಲೂ, ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಗಳ ಕೋಟೆಯ ಮೇಲ್ಗ
ಟ್ಟುಗಳಿಂದಲೂ, ವಜ್ರದ ಕೊತ್ತಳಗಳಿಂದಲೂ, ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರದ ಗೋಪುರಗಳಿಂದಲೂ
ಕೂಡಿ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಶಿವನನಗರವು ಭವ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ೫೫. ಅಂತರಿಕ್ಷವನ್ನು ಬೀಸುವಂತೆ
ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಉನ್ನತವಾದ ನಂದಿಧ್ವಜದಿಂದಲೂ, ನಳನಳಿಸುತ್ತಾ ಸೋಗಾಾಗಿರುವ
ಬಂಗಾರದ ಕಳಸಗಳಿಂದ ಶೋಭಿತವಾದ ಗಣಾಧೀಶ್ವರರ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಭವನಗಳ
ಸಾಲುಗಳಿಂದಲೂ, ಅಮೃತ ತುಂಬಿದ್ದ ಕೊಳಗಳಿಂದಲೂ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತ
ಲಿದ್ದ ಉದ್ಯಾನವನಗಳಿಂದಲೂ ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನ ಮನೋಹರವಾದ ಪಟ್ಟಣವು ಶೋಭಿಸು
ತ್ತಿದ್ದಿತು. ೫೬. ಶಿವನನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಬರುತ್ತಿರುವ ವಿಷ್ಣು ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರಾದಿ ಲೋಕ
ಪಾಲಕರನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದು ಮೊಳಗುತ್ತಿರುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಘೋಷದಿಂದಲೂ, ಉತ್ಸವ
ಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು ಮುಂದೆ ಹೊರಟಿರುವ ಮಂಗಳಕರವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಸುರ
ಗಜಗಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಘಂಟೆಗಳ ಧಣ ಧಣ ಶಬ್ದದಿಂದಲೂ, ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ
ಲೀಲೆಯಿಂದ ನಿರಂಕುಶ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿ ಹೊರಟ ಶಿವಗಣಗಳ ಕಳಕಳ ನಾದದಿಂದಲೂ,
ವಿನೋದದಿಂದ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರುವ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಕಾಲ್ಗಡಗಳ ಝಣಝಣ ಧ್ವನಿ
ಯಿಂದಲೂ ನಿನಾದಿತನಾಗಿ ಆ ಶಿವನಗರದ ರಾಜಮಾರ್ಗವು ಮೆರೆಯುತ್ತಲಿದ್ದಿತು.

ಶಾರ್ದೂಲ ಆ ಕೈಲಾಸದ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೊಳಿರ್ಪಂ ಹಂಸವಾಹಂ ತ್ರಿಣೇ
ತಾಕಲ್ಪಂ ಕನಕೋಪಮಿತ ಕನಕೋದ್ಯದ್ವಂಸಪಾಶಾಕ್ಷಮಾ
ಲಾಕಾಂತಂ ವೃತಕೋಟಿಸಮಭಾಸ್ವದ್ವೈರವಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಿಯೆಂ
ಬಾ ಕಾಂತಾಮಣಿಗೊಡಿ ಮಾರಿದುತಾಂಗಾಖ್ಯಂ ಮಹಾಭೈರವಂ

೫೭

ಮತ್ತೇಭ ಅನಲಾಕ್ಷಂ ಭೃತಖದ್ಗಶೂಲ ವಿಲಸತ್ ಖಿಟ್ಟಾಂಗಧಕ್ಕಂ ಕನತ್
ಕನಕಾಂಗಂ ವೃಷವಾಹನಂ ಪ್ರವಿಲಸನ್ಮಾಹೇಶ್ವರೀಯುಕ್ತನೊ
ಲ್ದನಿಂಶಂ ದ್ವಾದಶಕೋಟಿಭೈರವಯುತಂ ಕಾದೋಪ್ಪಗುಂ ಭೀಷ್ಮದಂ
ಪ್ಪನನಂತಂ ರುರುಭೈರವಂ ಹರಪ್ಪರೀಕಾಲಾಧ್ವಗಿದಿಗ್ಧಾರದೊಳೊಂ

೫೮

ಶುಕಶೂಲಾಯುಧವಜ್ರಶಕ್ತಿಧರನಾದಿತ್ಯಪ್ರಭಂ ಚಾರುಚಂ
ದ್ರಕಿವಾಹಂ ದಶಕೋಟಿ ಭೈರವಯುತಂ ಕೌಮಾರಿಯೆಂಬ ಕಾಂ
ತೆ ಕರಂ ರಂಜಿಸೆ ಚಂಡಭೈರವನುದಾರಿತ್ಯಂಟಕಂ ಕಾಮನಿಂಶಿ
ದಕಳಂಕಂ ಸಲೆ ಸೇವಿಸುಂ ರವಿಸುತಾತಾದ್ವಾರವಂ ಲೀಲೆಯಿಂ

೫೯

೫೭. ಆ ಕೈಲಾಸದ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಂಸವಾಹನನಾದ ಅಸಿತಾಂಗನೆಂಬ
ಹೆಸರಿನ ಮಹಾಭೈರವನು ತನ್ನ ಕಾಂತೆಯಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಎಂಬುವಳೊಡಗೂಡಿ ಕಾವ
ಲಿದ್ದನು. ಅವನು ತ್ರಿಣೇತ್ರಭೂಷಿತನಾಗಿ, ಚಿನ್ನದ ಜನಿವಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು.
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಉದ್ದವಾದ ಚಿನ್ನದ ಕೋಲೂ, ಪಾಶವೂ, ಜಪಮಾಲೆಯೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದವು.
ಅವನಂತೆಯೇ ತೇಜಸ್ವಿಗಳಾದ ಏಳು ಕೋಟಿ ಭೈರವರು ಅವನೊಡನಿದ್ದರು. ೫೮. ಹರ
ಪುರಿಯ ಆಗ್ನೇಯದಿಕ್ಕಿನ ದ್ವಾರವನ್ನು ರುರುಮೆಂಬ ಭೈರವನು ಪ್ರಕಾಶಮಾನಳಾದ
ಮಹೇಶ್ವರಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಕಾಂತೆಯೊಡಗೂಡಿ ಕಾವಲಿದ್ದನು. ಅವನು ಅಗ್ನಿನೇತ್ರನೂ,
ಖಡ್ಗ, ಶೂಲ, ಖಿಟ್ಟಾಂಗ, ಡಮರುಗಧಾರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ
ಸುರ್ವಣದಂತೆ ದೇಹಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನೂ, ನಂದಿವಾಹನನೂ, ಭಯಂಕರವಾದ ಕೋರೆ
ದಾಡೆಗಳುಳ್ಳವನೂ ಆಗಿ, ಹನ್ನೆರಡು ಕೋಟಿ ಭೈರವರೊಡಗೂಡಿದ್ದನು. ೫೯. ಯಮ
ದಿಕ್ಕಿನ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಚಂಡಭೈರವನು ಕೌಮಾರಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಕಾವಲಿದ್ದು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಗಿಳಿಯನ್ನೂ, ಶೂಲಾಯುಧ, ವಜ್ರ
ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೇಜಸ್ವಿಯಾದ ಅವನು
ಮನೋಹರವಾದ ನವಿಲನ್ನು ವಾಹನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಹತ್ತು ಕೋಟಿ ಭೈರವ
ರಿದೊಡಗೂಡಿದ್ದನು. ಮನ್ಮಥಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕಲುಷಿತನಾಗದ ಅವನು ವಿಶಾಲವಾದ

೧-೧ ದಿಗ್ಭ್ರಾಮಂ (ಯ, ರ, ಲ) ; ದಿಗ್ಭ್ರಾಮಂ (ಜ) ೨ ದ್ರಿಕಿ (ಜ, ರ, ಲ) ೩ ದಾರಂ
೪ ಕಾಮನಿಂ (ಯ)

ಗರುಡಾರೂಢನುಪಾತ್ರಚಕ್ರಜಲದಂ ಕೌಮೋದಕೀಶಾರ್ಜ್ಯಮೊ
ಪ್ಪಿರೆ ನಾರಾಯಣಗೊಡಿ ನೈರುತದಿರಾದ್ವಾರಸ್ಥಿತಂ ಕಣ್ಗೆ ಬಂ
ಧುರನಾದಂ ಸಲ ಪಂಚಕೋಟಿಗಣಿತೋದ್ಯದ್ ಭೈರವರ್ ಸೇವಿಸು
ತ್ತಿರೆ ತನ್ನಂ ಘನಯೋಗಿನೀಪರಿವೃತಂ ಕ್ರೋಡಾಪ್ತಯಂ ಭೈರವಂ

೬೦

ನವಮೇಘಾಂಶುಜಟಾಧರಂ ಮುಸಲಶಂಖಂ ಖೇಟಕಂ ಖಿಡ್ಗಮೊ
ಪ್ಪವ ನಾಲ್ಕೋಳ್ಳ ಕನಾಜುಕೋಟಿ ಭಟರಿದೊಪ್ಪಿದುರ್ ವಾರಾಹಿಯೆಂಬ
ಬವಳೊಳ್ ಕೂಡಿ ಲುಲಾಯವಾಹನದ ಕಣ್ಣೆಂಬಾದನುತ್ಪನ್ನೈ
ರವನುದ್ವದ್ವರಂಜಾಯೊಳ್ ಪುರದ ಬಾಗಿಲ್ವಾಡದೊಳ್ ಶೂಲಿಯಾ

೬೧

ಚಂಪಕ ಅಡರ್ದು ಮದೇಭಮಂ ಪಿದಿದು ಶಕ್ತಿಧನುಃಪವಿತೋಮರಂಗಳು
ಬಿಡೆ ಕನಕಾಂಶು ರಂಜಪೊಡಲಿಂ ಶಚಿಯೆಂಬಳೊಳೊಂದಿ ರಂಜಿಸು
ತ್ತೆಡವಲದೊಳ್ ಪ್ರಿಕೋಟಿಸಮಸಾಪಸಭೈರವರೊಪ್ಪೆ ಕಾದು ನಿ
ದೊಡನೆಸಿದಂ ಮರುದ್ವಿಶೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳೊಲ್ಲ ಕಪಾಲಿಭೈರವಂ

೬೨

ಉತ್ಪಲ ಮಂಡಿಸಿ ಕಾಕವಾಹನದೆ ಘಂಟಕೆ ಶೂಲಕಪಾಲಧಕ್ಕಿಗಳ್
ಚಂಡಕರಂಗಳೊಳ್ ಪೊಳೆಯೆ ಪನ್ನೆರಡೊಂದಿದ ಕೋಟಿಭೈರವರ್

ಮೂರು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ೬೦. ನೈರುತ್ಯದಿಕ್ಕಿನ ದ್ವಾರವನ್ನು ಕ್ರೋಢ
ನೆಂಬ ಭೈರವನು ನಾರಾಯಣಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೊಡಗೂಡಿ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು
ಗರುಡವಾಹನನಾಗಿ, ಶಂಖ, ಚಕ್ರ, ಕೌಮೋದಕ ಎಂಬ ಗದೆ, ಶಾರ್ಙ್ಗವೆಂಬ ಧನುಸ್ಸನ್ನು
ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಐದು ಕೋಟಿ ಮಹಾಭೈರವರು ಅವನನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಹಾ
ಯೋಗಿನೀಶಕ್ತಿಯರು ಅವನನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದಿದ್ದರು. ೬೧. ಶಿವನ ಪಟ್ಟಣದ
ಪಶ್ಚಿಮದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಉನ್ನತ್ಪನ್ನೆಂಬ ಭೈರವನು ವಾರಾಹ ಎಂಬ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೊಡ
ಗೂಡಿ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಜಟೆಗಳು ಹೊಸ ಮೇಘಮಾಲೆಗಳಿಂದಿದ್ದವು. ಅವನು
ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮುಸಲ, ಶಂಖ, ಧಾಲು ಮತ್ತು ಖಿಡ್ಗಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು.
ಕಾಡುಕೋಣವು ಅವನ ವಾಹನ. ಆರು ಕೋಟಿ ಭಟರು ಅವನನ್ನು ಪರಿವೇಷ್ಟಿಸಿದ್ದರು.
೬೨. ವಾಯುವ್ಯದಿಕ್ಕಿನ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಪಾಲಿಯೆಂಬ ಭೈರವನು ಶತಿಯೆಂಬ ಪತ್ನಿಯೊಡ
ಗೂಡಿ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದನು. ಅವನು ಮದಗಜವಾಹನನಾಗಿ ಶಕ್ತಿ, ಧನುಸ್ಸು,
ಪರಿಘ, ತೋಮರ ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಅವನ ದೇಹವು
ಬಂಗಾರದ ಕಾಂತಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅವನ ಎಡಬಲ ಪಾಶ್ವರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಮ
ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಾದ ಮೂರು ಕೋಟಿ ಭೈರವರು ನಿಂತಿದ್ದರು. ೬೩. ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನ
ದ್ವಾರವನ್ನು ಭೀಷಣನೆಂಬ ಭೈರವನು ಚಾಮುಂಡಿ ಎಂಬ ಪತ್ನಿಯೊಡಗೂಡಿ ರಕ್ಷಿಸು

ತಂವದ ಸೇವಿಸುತ್ತಿರ ಕುಜೇರದಿಶಾಪ್ರಿತನಿದ್ವಂದಿ ಚಾ
ಮುಂದಿಯೊಳೊಂದಿ ಧೂಮಗಿರುಚಿಕಾಯದ ಭೀಷಣನಂಬ ಭೈರವಂ* ೬೩

ಮಹಾಶ್ವರ್ಗರ ಗಿರಿಕಾರೂಢಂ ಗದಾಪೀಟಕಫಲಕಮಹಾವಿಡ್ಗಹಸ್ತಂ ಸುವರ್ಣ
ಸ್ಪರಿತಾಂಗಂ ಫಾಲನೇತ್ರಂ ಸ್ವಸಮಬಲ ಲಸದ್ಭೈರವದ್ ಕೋಟಿಯೊಟೊಲಿ
ಪ್ಪಿರೆ ಸಂಹಾರಾಖ್ಯನಿರ್ವಂ ಬಳವರಸಿ ಮಹಾಕಾಳಿಯೋಣ್ಣಂ ಕಳಾಭಾ
ಸುರನೊಲ್ಲೀಶಾನದಿಗ್ವಾದ್ವಾರಿದೊಳಿ ವಿಭವದಿಂ ಭೈರವಂ ಭಸ್ಮಭೂಷಣಂ ೬೪

ವಚನ ಇಂತು ಸಂತತಮೆಸೆವ ಪ್ರಥುಳಬಲರೆನಿಪ್ಪಪ್ಪಭೈರವರ ಕಾಪಿನ ಸೀಮೆಯಿಂದೊಳಗೆ
ಘನೇವರಂಗಾದೊಡಮೆಣಿಸಲರಿದೆನಿಪ ಪೆಂಪಂ ಪಡೆದತಿಪ್ರಕಾಶವನತಿಕೌತುಕಮನತ್ಯಂತವೈಭವ
ಮಳಿನುರುತರಳ ಸೌಂದರ್ಯಮನೊಳಕೊಂಡು ಕಣ್ಗೆ ಮಂಗಳಮಾಗಿ ಮನಕೆ ಮನೋಹರಮೆನಿಸಿ
ಸೊಗಯುಪ ಶಿವಾಜಘಾನಿಯಲ್ಲಿ

ಚಂಪಕ ಘನತರಮಾಗಿ ಪೂರ್ವದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಋಗಾಗಮಮೇಕಲಕ್ಷಯೋಃ
ಜನಮಿತಗೋಪುರಾಕೃತಿಯೊಪ್ಪಗುಮಿಂದುವಳಕ್ಕನುಲ್ಲಿ ಕಾಂ

ತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಕಾಕವಾಹನನಾಗಿದ್ದನು. ಸಮರ್ಥವಾದ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಗುಟೆ, ಶೂಲ,
ಕಪಾಲ, ಧಕ್ಕೆ ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಹನ್ನೆರಡು ಕೋಟಿ
ಭೈರವರು ಗುಂಪಾಗಿ ಕೂಡಿ ಅವನನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೬೪. ಈಶಾನ್ಯದಿಕ್ಕಿನ
ದ್ವಾರವನ್ನು ಸಂಹಾರನಂಬ ಭೈರವನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿ ಮಹಾಕಾಳಿಯೊಡಗೂಡಿ ರಕ್ಷಿಸು
ತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಮೂಷಕವಾಹನನಾಗಿದ್ದನು. ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಗದೆ, ಗುರಾಣಿ, ಹಲಗೆ,
ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಅವನ ದೇಹವು ಕಾಂಚನಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಿತು.
ಅವನಿಗೆ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿದ್ದಿತು. ತನ್ನ ಸಮಾನ ಬಲಶಾಲಿಗಳೂ, ತೇಜೋಮೂರ್ತಿ
ಗಳೂ ಆದ ಎಂಟು ಕೋಟಿ ಭೈರವರೊಡನೆ ಕೂಡಿದ್ದನು. ವಚನ : ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಾದ ಎಂಟು ಮಂದಿ ಭೈರವರಕ್ಷಣೆಗೊಳಪಟ್ಟ
ಪ್ರದೇಶದೊಳಗೆ ಅದಿಶೇಷನಿಗೂ ಸಹ ವರ್ಣಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪಡೆದು,
ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿನಿಂದಲೂ, ಅಶ್ವರ್ಯಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ, ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದಲೂ,
ಮಹತ್ತರವಾದ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ, ನೋಟಕ್ಕೆ ಮಂಗಳಪ್ರದವಾಗಿಯೂ,
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮನೋಹರವೂ ಆಗಿ ಸೊಗಸುತ್ತಿದ್ದ ಶಿವರಾಜಘಾನಿಯಲ್ಲಿ ೬೫. ಪೂರ್ವ
ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಋಗೈದವು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಗಾವುದದಳತೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಗೋಪುರಾಕಾರದಿಂದ
ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ಅಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಶುಭ್ರಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ, ಬಂಗಾರದ ದಂಡವನ್ನು

೦ ಧೂಮ್ರ (ಯ, ಲ) ೨ ಯಿಂದೊ (ಯ) ೩ ದಿಗ್ವಾಗ (ರ, ಲ) ೪-೪ ನತಿಭಾಸುರ (ಚ)
೫ ವಳೂನ (ಚ)

* ಈ ಪದ್ಯವು 'ಯ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ೬೨ನೆಯ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬಂದಿದೆ.

ಚನಮಯ ವೇತ್ರಹಸ್ತನೇಗುಂ ಚತುರಬುಧ ಸದ್ಗುಣಾವೃತಂ
ವನಜಭವಾದಿಗಳ ಸಮಯಮು ಸಲೆ ಪಾದಿರೆ ನಂದಿಕೇಶ್ವರಂ

೬೫

ತೋಳಗಿದುದೇಕಲಕ್ಷಮಿತಯೋಜನದುದ್ದದಂ ನೀಲವರ್ಣಮು
ದ್ವಳಸಿರೆ ಗೋಪುರಾಕೃತಿಯನಾಳ್ಳು ಯಜುಃಶ್ರುತಿ ದಕ್ಷಿಣಾರ್ಶಯೋಳ್
ಬಳವದನಂತರೋಮರಗಣಾವೃತನಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿತಂ ವಧೂ
ವಿಳಸಿತ ವೀರಭದ್ರವಿಭುಂ ವಿಷ್ಣುಧನುಃಶರಬೇಟಕಾನ್ವಿತಂ

೬೬

ಅತಿಶಯೇಕಲಕ್ಷಪರಿಲಕ್ಷಿತಯೋಜನದುದ್ದಮಾಳ್ಳು ನೀ
ಶ್ರುತಿಶಯಸಾಮವೇದಮದು ಗೋಪುರಮಾಗಿ ವಿರಾಜಿತುಂ ಪುರುಃ
ಪತಿದಿಶೆಯೋಳ್ ಬಬ್ಬಾಕ್ಕದರ ಬಂಕದೊಳೊಪ್ಪುಗುಮುಜ್ಜಳಾಂಗನ
ನ್ವಿತ ಬಹುಸಂಖ್ಯ ರುದ್ರಗಣಸೇವಿತನಗ್ಗದ ನೀಲಲೋಹಿತಂ

೬೭

ಮತ್ತೇಭ ಗಣತಂ ಗಾವುದಮೊಂದು ಲಕ್ಷಮೆನೆ ಕೈಕೊಂಡುದ್ದಮು ತಾನಥ
ವರ್ಣವೇದಂ ಘನಗೋಪುರಾಕೃತಿಯೊಳಿರ್ಕುಂ ತಾಳ್ಳು ಪೊಂಬಣ್ಣಮು
ಪ್ರಣತಾಂಗಂ ಬದಗಲ್ ಗಣಾಳಿಸಹಿತಂ ತದ್ವಾದ್ವಾರದೊಳ್ ಶೌರ್ಯಭೂಷಣ
ಷಣನಿರ್ಕುಂ ಪೈದೀದೇಹಿಯು ಸಲೆ ಮಹಾಕಾಳಂ ಕರಾಳಾಯುಧಂ

೬೮

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನು ನಾಲ್ಕುಸಾವಿರ ಕೋಟಿ ರುದ್ರಗಣಗಳು ತನ್ನನ್ನು
ಬಳಸಿರಲು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳು (ಶಿವನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ) ಸಮಯವನ್ನು
ಕಾಯುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ೬೬. ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಗಾವುದದಳತೆಯ ಎತ್ತರ
ವುಳ್ಳ ಗೋಪುರಾಕೃತಿಯ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಯಜುರ್ವೇದವು
ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲರೂ ನಾಶರಹಿತರೂ ವೈಷಮಕೇಶನಾದ ಈಶ್ವರನ
ಜಟೆಯಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸಿದವರೂ ಆದ ಪ್ರಮಥಗಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಕತ್ತಿ, ಬಿಲ್ಲು,
ಬಾಣ, ಕೇಟಕಧಾರಿಯಾಗಿ, ಭದ್ರಕಾಶಿಯೆಂಬ ಪತ್ನಿಯೊಡಗೂಡಿ ವೀರಭದ್ರಸ್ವಾಮಿಯು
ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೬೭. ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಧವಳಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ, ಒಂದು ಲಕ್ಷ
ಗಾವುದ ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದು, ಉನ್ನತವೂ, ಪ್ರಶಸ್ತವೂ ಆದ ಸಾಮವೇದವು ಗೋಪುರಾ
ಕೃತಿಯಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಗೋಪುರದ್ವಾರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ
ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ದೇಹಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ರುದ್ರಗಣಸೇವಿತನಾದ ನೀಲ
ಲೋಹಿತ ರುದ್ರನು ಕಂಗೊಳಿಸಿದನು. ೬೮. ಲೆಕ್ಕಮಾಡಲು ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಗಾವುದದಷ್ಟು
ಉನ್ನತವಾಗಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಅರ್ಧವರ್ವೇದವು ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಗೋಪುರಾಕೃತಿಯನ್ನು ತಳೆದು
ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಅದರ ದ್ವಾರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ತುತ್ಯ
ಸ್ವರೂಪನೂ, ಗಣಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಶೌರ್ಯಭೂಷಣನೂ,
ಭಯಂಕರ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೂ ಆದ ಮಹಾಕಾಲನು ಉತ್ಕರ್ಷದಿಂದ

ಚಂಪಕ ಬಳಸಿದಿದರ್ವ ಮಾರ್ಗಕದ ಮಂಟಪರಾಜೆಯು ರಮ್ಯಹರ್ಮ್ಯಸಂ
ಕುಳದ ಕನತ್ಪರ್ವಮಯಶಾಲದ ನಾಂಗೆ ಸೆ ಗೋಪುರಂಗಳು
ಜ್ವಳಿಸುವ ದಾರವಟ್ಟಿದ ಬೆಡಂಗಮದೊಪ್ಪಿರೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ
ಗೊಳಿಸಿದುದೇಕೋಟಮಿತಯೋಜನದೋಲಗಶಾಲೆ ಶೂಲಿಯಾ

೬೯

ಮರಕತವೇದಿ ಮಾರ್ಗಕದ ಬೋದಿಗೆ ನೀಲದ ಕಂಬಮಿಂದುಕಾಂ
ತರುಚಿರಕುಟ್ಟಿಮಂ ಪವಳದೊಳ್ಳೊಲೆ ರನ್ನದ ಜಂತೆ ಪುಷ್ಪರಾ
ಗರುಚಿ ವಿತರ್ದಿ ಮೌಕ್ತಿಕಲಸತ್ಕಲರಂ ಪರಿಶೋಭಿವತ್ತು ಬ
ಜ್ವರದ ಕಪಾಟವೊಂದೆ ಕರಮೊಪ್ಪಿದುದೀಶಸಭಾನಿಕೇತನಂ

೭೦

ಉತ್ಕಲ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಜ್ಜೇಳುವ ದಂತಿಯ ಮಗುಚ್ಚಿಯೊಳ್ಳಬ್ಬ ಜಾಂಡಮ
ತ್ಯುನ್ನತ ತತ್ಸಭಾಗೃಹಮಹಾಘೋಷಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ತೋರ್ಕುಮು
ದ್ಯುನ್ನಳಿಗಾಪ್ಪದೀಧಿಯ ಮುಂದಣಿ ಮೀಂಬುಲುಮತೆ ತತ್ಸಭಾ
ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಪ್ಪದು ಪನ್ನಗರಾಜೌಘಾಕಾಮಣಿವ್ರಜಂ

೭೧

ಕೂಡಿದ್ದನು. ೬೯. ಸುತ್ತಲೂ ನಿಜವಾಗಿದ್ದ ಮಾರ್ಗಕದ ಮಂಟಪಗಳ ಸಾಲುಗಳೂ, ರಮಣೀಯವಾದ ಸೌಧಗಳೂ, ಶ್ರೇಣಿಗಳೂ, ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದ ಕನಕಮಯವಾದ ಕೈಸಾಲುಗಳೂ, ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಗೋಪುರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಬಾಗಿಲುಗಳ ಬೆಡಗೂ ಓರಣೆಯಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಟಿ ಗಾವುದ ಪ್ರಮಾಣವುಳ್ಳ ಪರಮೇಶ್ವರ ಒಲಗಶಾಲೆಯು ಕಂಗೊಳಿಸಿದುದು. ೭೦. ಪಚ್ಚೆ ಕಲ್ಲಿನ ಜಗುಲಿಗಳು, ಪದ್ಮರಾಗಗಳ ಕಂಭಗಳ ಮೇಲಿರುವ ತುಂಡುದೊಲೆಗಳು, ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಯ ಸ್ತಂಭಗಳು, ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಗಳಿಂದ ರಂಜಿತವಾದ ನೆಲ, ಹವಳದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ದೊಲಗಳು, ರತ್ನದ ಅಡ್ಡ ಹಲಗೆಗಳು, ಪುಷ್ಪರಾಗಗಳ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ ಜಗುಲಿ, ಮತ್ತು ಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಕಲಶಗಳು, ಎಲ್ಲೆಡೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ವಜ್ರಗಳ ಬಾಗಿಲುಗಳುಳ್ಳ ಶಿವನ ಒಲಗಶಾಲೆಯು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೭೧. ಆನೆಯು (ಸಣ್ಣ) ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಂತೆ ಶತಕೋಟಿ ಯೋಜನ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವುಳ್ಳ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವು ಮಹೋನ್ನತವಾದ ಆ ಸಭಾಗೃಹದ ಅತಿಶಯ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಉದಯರವಿಯ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವ ಪ್ರಕಾಶದ ಮುಂದೆ ಮೀಜು ಹುಳುಗಳು (ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗುವಂತೆ) ಆ ಸಭೆಯ ಕಾಂತಿಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಅದಿಶೇಷನ

ವಚನ ಅಂತೋಪ್ಪವನಲರವಿಶಶಿಕೋಟಿರುಚಿಯು ಪಟ್ಟಿದು ಪದ್ಧಳಿಪ ವಿಷ್ಣುಲಪ್ರಭಾ ಮಂಡಲಂ ಪದಿದ ಮಹಾಸ್ಥಾನಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯದೊಳೆಕಲಕ್ಷಗಿಯೋಜನದನಿತು ವಿಗ್ರಿಸ್ತೀರ್ಣಮು ನಿತುನ್ನತಿಯನಾಳ್ದ ಕಣ್ಣೊಳಿಪ ಚಿಂತಾಮಣಿಮಹಿತ ಮಂಗಳಮಯ ಮಹಾಪೀಠಮನೀಶಾನದಿಶೆಯೊಳ್ಳಿ ಶ್ವರ್ಯಮ ಮೃಗೇಂದ್ರಾಕಾರಂವೆತ್ತು ವಿಮಳ ಧರ್ಮಮ ವೈಷಭಾಕೃತಿವಡೆದನಲಾಶೆಯೊಳ್ ಸುಜ್ಞಾನಮ ಶಾಂತಿದೇವತಾರೂಪದಿಂ ನಿರೃತಿಯತ್ತಲ್ ವೈರಾಗ್ಯಮ ವೈಭವಸ್ವರೂಪದಿನನಿಲದಿಶೆಯೊಳ್ ಪರಿವಿಡಿಯು ಪೂರ್ವದಕ್ಷಿಣಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರಂಗಳೊಳ್ ಭೂತರೂಪಂದಾಳ್ದ ಧರ್ಮಮಮಂ ವಿಕಟಾಂಗವೆನಿಪ ಜ್ಞಾನಮಂ ಘೋರವೇಷಂಬಡೆದ ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ವಿಕೃತಕಾಯಾನ್ವಿತಮಾದನೈಶ್ವರ್ಯಮಂ ಮೆಟ್ಟಿನಿದುಮಿಂತೆಣ್ಣೆ ಸೆಯೊಳಿಗೈರಿಜಂ ಪೊತ್ತು ಸೇವಿಸುತ್ತಮಿರೆ ತದಂತರಾಳಭಾಸುರವೆನಿಸಿ

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ಘಟರಾಜಂ ನಾಳಮಾಗುತ್ತಿರೆ ಮಿಸುಪೆಸಳೆಟಾಣೆ ನಿವ್ಯಾಜದಿಂ ಸಂ
ದಣೆಮಾದೈಶ್ವರ್ಯಮುಂ ವಾಮೆಯೆ ಮೊದಲೆನಿಪಾ ಶಕ್ತಿಗಳ ಕರ್ಣಕಾಲ

ಹೆಡೆಯ ರತ್ನಗಳ ಸಾಲುಗಳು (ನಿಸ್ತೇಜವಾಗಿ) ಇದ್ದುವು. ವಚನ: ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರ, ಕೋಟಿ ಚಂದ್ರರ, ಕೋಟಿ ಅಗ್ನಿಗಳ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದ ಮಹಾಪ್ರಭಾಮಂಡಲವು ತುಂಬಿದ್ದ ಮಹಾಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಯೋಜನದಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ, ಅಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ, ಅನರ್ಘ್ಯವಾದ ಚಿಂತಾಮಣಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತ, ಮಂಗಳಮಯವಾದ ಮಹಾ ಪೀಠವಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಈಶಾನ್ಯದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಶಕ್ತಿಯೇ ಸಿಂಹದ ರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಅಗ್ನಿದಿಗ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರವಾದ ಧರ್ಮವೇ ವೈಷಭವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ನೈರುತ್ಯದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಜ್ಞಾನವೇ ಶಾಂತಿದೇವತಾರೂಪದಿಂದ ಕೂಡಿ, ವಾಯುವ್ಯದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವೇ ವೈಭವಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಇದ್ದುವು. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅವು ಪೂರ್ವ, ದಕ್ಷಿಣ, ಪಶ್ಚಿಮ, ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಭೂತಾಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಅಧರ್ಮವನ್ನೂ ಅಂದಗೆಟ್ಟು ವಿಕಾರರೂಪದಿಂದಿದ್ದ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನೂ, ಭಯಂಕರರೂಪದಿಂದಿದ್ದ ಅವೈರಾಗ್ಯವನ್ನೂ, ವಕ್ರವಾದ ದೇಹದಿಂದಿದ್ದ ಅನೈಶ್ವರ್ಯ ಮೊದಲಾದುವನ್ನೂ ತುಳಿದು ನಿಂತು ಇದ್ದುವು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಂಟು ಬಗೆಯ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಸೇವಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅದರ ಮಧ್ಯೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಮಲಾಸನವು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೭೧. ಅದಕ್ಕೆ ಆದಿಶೇಷನೇ ಕಾಂಡವಾಗಿಯೂ, ಅಣಿಮಾದಿ ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯಗಳೇ ತಮತಮಗೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಎಂಟು ಎಸಳುಗಳಾಗಿಯೂ, ವಾಮಾದಿ ಶಕ್ತಿಸ್ವರೂಪಿಣಿಯರೇ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿನ ದಿಂಡಾಗಿಯೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿದ್ಯಾಧಿ

ಕ್ಷಣಮು ತಾಳೊಪ್ಪೆ ವಿದ್ಯಾಧಿಪರೆ ತೊಳಪ ತತ್ಕೇಸರಿರಾಕಾರದಿಂ ಸಂ
ದಣಿಸುತ್ತಂ ತೋರೆ ಸೂರ್ಯನಲಶಶಿಯುತವೊಪ್ಪಿದುದುಂ ಭೋಜಪೀಠಂ ೭೨

ವಚನ ತತ್ಪದ್ಮಪೀಠದೊಳ್ ಕೌಸುಂಭತಲ್ಪವೆನೆ ಕೆಂಬೊಳಿಪಿಂ ತೊಳಪ ಮಹಾಬಿಂದು
ವೆಂಬ ಮೆಲ್ವಸೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಡಿಯುಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು

ಮತ್ತೇಳ ಚಿದಚಿತ್ತೇರಕನದ್ವಿತೀಯನನಘಂ ವೇದಾಂತವೇದ್ಯಂ ಕಲಾ
ಸ್ವದನಾದ್ಯಂತವಿದೂರನಾರ್ಯನಜಡಂ ವಿಶ್ವಾಧಿಕಂ ವಿಶ್ವಮೂ
ರ್ತಿ ದಯಾವಾರ್ಧಿ ಜಗಜ್ಜನಿಸ್ಥಿತಿಲಯಾಧಾರಂ ಮಹಾಭೋಗಮೋ
ಕ್ಷದನಬ್ಬಾಕ್ಷಮುಖಾಮರಾರ್ಚಿತವದು ಕಣ್ಣೊಪ್ಪಿದುಂ ಶಂಕರಂ ೭೩

ಉತ್ಪಲ ಬಾಂಬೋಬೆ ತಳ್ಳ ಕೆಂಜಡೆಯ ಬಲ್ಲುದಿ ತಾಳ್ಳ ಶಶಾಂಕಲೇಖ ಭಾ
ಳಾಂಬಕಮುಲ್ಲಸತ್ಪಣೇಪಕಂಡಲಮಾಯತೆಪಾಡುತ್ಪತ್ತಿ ವ
ಸ್ತ್ರಂ ಬಗೆಗೊಳ್ಳ ನುಣ್ಣರೆ ವರಾಭಯಶೂಲವ್ಯಗಾಂಕಪಾಣಿಯುಂ
ಕಂಬಿದದೊಪ್ಪಿದುದಿಚಿ ವಿರಾಜಿಸೆ ರಂಜಿಸಿದಂ ಮಹೇಶ್ವರಂ ೭೪

ದೇವತೆಗಳ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಅಹರ ಕುಸುಮಗಳಾಗಿ ಆಸನವು ಸೂರ್ಯಾಗ್ನಿಚಂದ್ರರ
ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ವಚನ : ಆ ಪದ್ಮಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕೇಸರಿಬಣ್ಣದ ಹಾಸಿಗೆ
ಯೆಂಬಂತೆ ಅರುಣಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದ ಮಹಾಬಿಂದುವೆಂಬ ಮೆಲ್ವಾಸಿನಲ್ಲಿ
ಉಪಸ್ಥಿತನಾಗಿ ಶಂಕರನು ಕಂಗೊಳಿಸಿದ್ದನು. ೭೩. ಶಿವನು ಜೀವಾತ್ಮರಿಗೂ, ಕಾಲ,
ಆಕಾಶ, ವಾಯು ಮುಂತಾದುವುಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಕನು, ಏಕಮಾತ್ರನು, ಪಾಪರಹಿತನು,
ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯತಕ್ಕವನು, ಚತುಷ್ಟಷ್ಟಿ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣಸ್ವರೂಪನು,
ಆದ್ಯಂತರಹಿತನು, ಪೂಜ್ಯನು, ಆವರಣ, ವಿಕ್ಷೇಪಗಳಿಲ್ಲದ ನಿಜಸ್ವರೂಪವುಳ್ಳವನು.
ವಿಶ್ವದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೇಷ್ಠನು, ಪ್ರಪಂಚವೇ ತನ್ನ ಆಕಾರವಾಗುಳ್ಳವನು, ಕೃಪಾಸಾಗರನು
ಮತ್ತು ಲೋಕಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನು, ಅತ್ಯುತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಐಹಿಕ
ಭೋಗಗಳನ್ನೂ, ಸಗುಣ, ನಿರ್ಗುಣ ಮುಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನು, ವಿಷ್ಣುವೇ
ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು ಅವನ ಪಾದಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರು. ೭೪. ಅವನ
ಕೆಂಜಡೆಯ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಗಂಗೆಯೂ, ಚಂದ್ರಲೇಖೆಯೂ ಇದ್ದವು. ಹಣೆಯಲ್ಲಿ
ಫಾಲನಯನ, ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ನಾಗೇಂದ್ರನೇ ಕರ್ಣಾಭರಣ, ಚರ್ಮಾಂಬರ, ಕಂಠ
ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವೂ, ನುಣುಪು ಆಗಿರುವ ಕಪ್ಪು ಛಾಯೆ, ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ವರ
ಅಭಯ, ಶೀಲ ಮತ್ತು ಮೃಗ, ಅಗಲದೆ ತನ್ನ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನನಾದ

ತಾಪಗಿತ್ರಯಾಪಹಾರಿ ವಿ
ರೂಪಾಕ್ಷಂ ಭುಜಗಭೂಷಣನಘನವಿದ್ಯಾ
ಲೋಪಂ ಭೃತೃತಿಸಿತೃಭಸಿತಾಃ
ಲೋಪಂ ಕಣ್ಣೆ ಸದನಭವನನುಪಮವಿಭವಂ

೭೫

ಚಂಪಕ ಎಳವೆಣ್ಣಿಯಾಂತ ರತ್ನಮಕುಟಂ ಮಣಿಭೂಷಣಮಿಂದುಬಿಂಬ ಮು
ಜುಳವದನಂ ನವಾರುಣಕರಾಂಶುಕಮುಜ್ಜಳಕಾಯಕಾಂತಿ ಸಂ
ದಳಿಸೆ ಮೃಡಾಂಕಪೀಠಮನಳಂಕರಿಸುತ್ತೆ ಶುಭಾಂಗಿ ಸರ್ವಮಂ
ಗಳೆ ರತಿಕೋಟಿಯಂ ಪಟ್ಟಿದು ರಂಜಿಸಿದಳ್ ಪದವೆತ್ತ ಚೆಲ್ವಿನಂ

೭೬

ಮಿಸುಪಲರ್ಗಳ್ಳ ಕಾಂತಿ ತಿಳಿಜೊನ್ನಮಿದಂಬಿನಮಾಳ್ಳ ಭೂಷಣ
ಪ್ರಸರದೆ ರನ್ನದೊಳ್ಳಳಗು ಚಿಂಬಿಸಿಲಂತಿರೆ ತಾಳ್ಳಲಂಪನೆ
ಣ್ಣೆ ಸೆಯೊಳಲರ್ದು ಪಾರ್ವಿ ವಿಸಟಂಬರಿಯುತ್ತಿರೆ ಮಂತ್ರದೇವತಾ
ವಿಸರವೊಜ್ಜಲ್ಪು ಸೇವಿಸೆ ಪದಾಬ್ಜಮನದ್ರಿಚೆ ಕಣ್ಣೆ ತೋರಿದಳ್

೭೭

ಮತ್ತೇಭ ಕರದೊಳ್ ಕಾನಕಚಾಮರಂಬಿಡಿದು ವೇದವ್ರಾತಮು ಪೆತ್ತ ಭಾ
ಸುರ ಗಾಯತ್ರಿ ಕಡಂಗಿ ಡಾಳಿಸೆ ಮಹಾಸಾವಿತ್ರಿ ತಾಳ್ಳಲಿ ನಿ

ಪಾರ್ವತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಮಹೇಶ್ವರನು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೭೫. ಅಭವನು ಮೂರು
ಬಗೆಯ ಪಾಪಗಳನ್ನು^೧ ನಿವಾರಿಸುವವನು, ವಿರೂಪಾಕ್ಷ, ಸರ್ಪಾಭರಣ, ಪಾಪದೂರ,
ಅಜ್ಞಾನರಹಿತ, ಶಾಭ್ರವಾದ ಭಸ್ಮಭೂಷಿತ ಮತ್ತು ಉಪಮಾತೀತವಾದ ವೈಭವದಿಂದ
ಕೂಡಿದವನು. ೭೬. ರತ್ನಕೀಟದಲ್ಲಿ ಖಚಿತನಾದ ಬಾಲಚಂದ್ರ, ಮಣಿಭೂಷಣಗಳು.
ಚಂದ್ರಬಿಂಬದಂತೆ ಮನೋಹರವಾದ ಮುಖ, ನವೀನ ಅರುಣಕಿರಣಗಳಂತೆ ಉಜ್ಜ್ವಲ
ವಾದ ಉಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಶಿವನ ಶರೀರವು ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಶಿವನ
ಅಂಕಪೀಠಸ್ಥಳಾಗಿ ಶೋಭಿಸಾಂಗಿಯೂ, ರತಿ-ರತಿ ಕೋಟಿ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸುವ
ಸೌಂದರ್ಯನಿಧಿಯಾದ ಸರ್ವಮಂಗಳೆಯು ಶೃಂಗಾರಸಾಕಾರಳಾಗಿ ರಂಜಿಸಿದಳು. ೭೭.
ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಮಲನಯನಗಳ ಕಾಂತಿಯು ತಿಳಿಬೆಳುದಿಂಗಳಂತಿದ್ದಿತು.
ಅಭರಣ ಸಮೂಹಗಳ ರತ್ನಪ್ರಭೆಯು ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನಂತಿದ್ದಿತು. ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಅವು
ಗಳ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲವು ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಆವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮಂತ್ರದೇವತೆಗಳ
ಸಮೂಹವು ಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅದ್ವಿಜೆಯು
ಗೋಚರಿಸಿದಳು. ೭೮. ವೇದರಾಶಿಗೆ ಘಾತೆಯಾದ ಗಾಯತ್ರಿಯು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕನಕ-
ಚಾಮರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶಕ್ತಿದೇವತಾಸಮೂಹ

೧ ಪಾಪ (ಚ) ೨ ಧೃತ (ಯ); ಭಾ (ರ, ಲ) ೩-೩ ಭಸ್ಮ (ಗ, ತ, ರ)

^೧ ಮೂರು ಪಾಪಗಳು: ಕಾಯಿಕ, ವಾಚಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ.

ದಿರೆ ಶಕ್ತಿವೃದ್ಧಮಾನ್ಯೆ ಜೈನದವಕೆನಿಯಾಂತಿದಾದಿದೇವೀಸಮು
ತೃಪ್ತಮೋಲ್ದಾಂತಿರೆ ರನ್ನವಾವುಗೆಯನೊಪ್ಪಿದರ್ಲ ಭವಾನೀಧವಂ

೭೮

ವಚನ ಮತ್ತಮಾ ಮಹೇಶ್ವರಂ ಪೋಮದಂತ ವಿಶ್ವಕರ್ಮರುಚಿಸಹಾಧ್ವನಿಯುಕ್ತ ಘನಗಣ
ಸಮೇತನುಂ, ಸದಾರಾಜಸಿಹರಿಸಮಂಚಿತನುಂ, ವನದಂತ ಸಮುನ್ಮಿಳಿತ ವಿಶಾಖಾಂಕನಗಜಾತಾನ್ವಿತನುಂ,
ಮಧುರಸಾರೋಜ್ವಲಸುಮನೋವಿರಾಜಿತನುಂ, ವಿಷ್ಣುವತನೇಕಪಾರಿಜಾತಾಚ್ಚಪುನ್ನಾಗಕದಂಬಾಕಲಿತ

ದೊಡಗೂಡಿ ಪೂಜ್ಯಳಾದ ಮಹಾಸಾವಿತ್ರಿಯು ಹೊನ್ನಿನ ಪೀಕದಾನಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು
ನಿಂತಿದ್ದಳು. ವಾಣಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತಾಸಮೂಹವು ಶಿವನ ರತ್ನಪಾದುಕೆ
ಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿರಲು, ಭವಾನೀಪತಿಯು ಕಂಠಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು. ವಚನ :
ಮತ್ತೆ ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನು (I) ವಿಶತ-ವಿಸ್ತಾರವಾದ, ಕ್ಷಣ-ಅಭಿಷೇಕ ಪೂಜಾದಿ ಉತ್ಸವ
ಗಳಲ್ಲಿ, ರುಚಿ-ಅನುರಾಗವುಳ್ಳ, ಮಹಾಧ್ವ-ಉಪಾಸನಾಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ, ನಿಯುಕ್ತ-ನಿಷ್ಠ
ರಾದ, ಘನ-ನಿಶ್ಚಲರಾದ, ಗಣ-ಶಿವಭಕ್ತರಾದ ಪ್ರಮಥಗಣಗಳಿಂದ, ಸಮೇತನುಂ-ಕೂಡಿ
ದವನೂ, (II) ಆಕಾರದ ಪರವಾಗಿ-ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮಿಂಚುಗಳಿಂದಲೂ, ಗುಡುಗು
ಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಮೇಘರಾಶಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು ; ಮಹೇಶ್ವರನು (I) ಸದಾರ-
ಪತ್ನೀಸಮೇತರಾದ, ಅಜ-ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದಲೂ, ಹರಿ-ವಿಷ್ಣುವಿನಿಂದಲೂ, ಸಮಂಚಿತಂ-
ಜಿನ್ನಾಗಿ ಪೂಜಿತನಾದವನು ; ಆಕಾರವು (II) ಸದಾ-ಯಾವಾಗಲೂ, ರಾಜ-ಚಂದ್ರ
ನಿಂದಲೂ, ಹರಿ-ಸೂರ್ಯನಿಂದಲೂ ಅಥವಾ ವಾಯುವಿನಿಂದಲೂ, ಸಮಂಚಿತಂ-
ಸಂಚಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು. ಶಿವನು (I) ಸಮುನ್ಮಿಳಿತ-ಚೆನ್ನಾಗಿ ಏರಿ ಕುಳಿತಿರುವ
ವಿಶಾಖಾ-ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯುಳ್ಳ, ಅಂಕ-ತೊಡೆಗಳುಳ್ಳ, ನಗಜಾತಾ-ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ
ಯೊಡನೆ, ಅನ್ವಿತಂ-ಕೂಡಿದವನು ವನವು (II) ಸಮುನ್ಮಿಳಿತ-ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೇಲೆ ಸೇರಿ
ಕುಳಿತ, ವಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳುಳ್ಳ, ಶಾಖಾ-ಕೊಂಬೆಗಳೇ, ಅಂಕ-ಗುರ್ತಾಗುವುಳ್ಳ, ನಗಜಾತ-ವೃಕ್ಷ
ರಾಜಿಗಳಿಂದ, ಅನ್ವಿತಂ-ಕೂಡಿರುವುದು ; ಶಿವನು (I) ಮಧುರ-ಪ್ರಿಯವಾದ, ಸಾರ-
ಜ್ಞಾನ, ಬಲ, ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ, ಉಜ್ಜ್ವಲ-ಶೋಭಿಸುವ. ಸುಮನಸ್-ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ,
ಭಕ್ತರಿಂದಲೂ, ವಿರಾಜಿತಂ-ಪ್ರಕಾಶಿಸುವನು ; ವನವು (II) ಮಧುರಸ-ಮಕರಂದರಸ
ದಿಂದ, ಆರ-ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಉಜ್ಜ್ವಲ-ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ, ಸುಮ-ಹೊಗಳಿಂದ, ರಾಜಿತಂ-
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವುದು ; ಶಿವನು (I) ಅನೇಕಗಳಾದ ಪಾರಿಜಾತಾದಿ ಪುಷ್ಪಗಳ, ಶುಭ್ರ
ವಾದ ಪುನ್ನಾಗಪುಷ್ಪಗಳ ರಾಶಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನು ; ವನವು (III)
ಅನೇಕಪದ್ಧಿಪ-ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದಲೂ, ಬಾಯಿಯಿಂದಲೂ ಪಾನಮಾಡುವ ಆನೆಗಳಿಗೆ,

೧-೧ ಯಂ ವಾಣ್ಯಾದಿ (ಯ, ರ, ಲ); ಯಂತಿದಾದಿ (ಚ) ೨ ವಿಶತ (ಯ, ರ, ಲ)

೩-೩ ಹಂಸಸಮಂಚಿ (ಯ); ಹರಿಹರಿಮಂಚಿ (ಲ)

ಪದನಂ, ಸುರಸಭಾಸಮಾನಸಶಕ್ತಿಶರಭವಾರಚಿತವಿಭ್ರಮನುಂ, ಸಮುದ್ರದಂತೆ ನಿಜಸದಾನ್ರಿತಾಹೀನ
ಭೋಗಸ್ವಪದಚ್ಚುತಶ್ರೀಸುಖಪ್ರದನುಂ, ಅನಂತಾಚಲಾತಿವ್ಯಾಪ್ತಸ್ವಪ್ರಭಾವಮುಕ್ತಾಳಪರಿಮಿಳಿತನುಂ;

* ವಿಷಧರನಾಗಿಯುಂ ಚರಪ್ರಭಾಸಂಗತನುಂ, ಭುವನಪತಿಯಾಗಿಯುಮಜಡಾಶ್ರಯನುಂ

ಅರಿ-ಶತ್ರುಗಳಾದ ಸಿಂಹಗಳ, ಜಾತ-ಗುಂಪುಗಳಿಂದಲೂ, ಅಚ್ಚ-ಕರಡಿಗಳಿಂದಲೂ, ಪುನ್ನಾಗ-ಗಂಡಾನೆಗಳ, ಕದಂಬ-ಗುಂಪುಗಳಿಂದಲೂ, ಆಕಲಿತ-ಮಾಡಿದ, ಪದಂ-ಸ್ಥಾನ
ವುಳ್ಳದ್ದು : ಪರಮೇಶ್ವರನು (I) ಸುರಸಭಾ-ದೇವಸಭೆಯಲ್ಲಿ, ಸಮಾನ-ಮಾನದಿಂದ
ಕೂಡಿದ, ಸಶಕ್ತಿ-ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಧವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ, ಶರಭವ-ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ,
ಅರಚಿತ-ಮಾಡಲಾದ, ವಿಭ್ರಮಂ-ವಿಲಾಸಕೇಳಿಯುಳ್ಳವನು ; ವನವು (II) ಸುರಸ-
ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಭಾಸಮಾನ-ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ, ಸಶಕ್ತಿ-ಸಮರ್ಥವಾದ, ಶರಭ-
ಶರಭಪಕ್ಷಿಗಳ, ವಾರ-ಗುಂಪಿನಿಂದ, ಜಿತ-ಜೋಡಿಸಲಾದ, ವಿಭ್ರಮಂ-ವಿನೋದಕೇಳಿಯು
ಳ್ಳದ್ದು ; ಶಿವನು (I) ನಿಜಪದ-ತನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು, ಅಶ್ರಿತ-ಸೇರಿದವರಿಗೆ ಅಹೀನ-ಕೊರತೆ
ಯಿಲ್ಲದ, ಅಂದರೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ, ಭೋಗ-ಸುಖವನ್ನೂ, ಸ್ವಪದ-ತಮ್ಮ ಪದವಿಯಿಂದ
ಚ್ಯುತ-ಭ್ರಷ್ಟರಾದವರಿಗೆ, ಶ್ರೀ-ಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ, ಸುಖ-ಸಂತೋಷವನ್ನೂ, ಪ್ರದಂ-ಅನು
ಗ್ರಹಿಸುವವನು ; ಸಮುದ್ರವು (II) ನಿಜಪದ-ತನ್ನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು, ಅಶ್ರಿತ-ಅವಲಂಬಿಸಿದ,
ಅಹೀನ-ನಾಗರಾಜನಾದ ಶೇಷನ, ಭೋಗ-ಶರೀರದಲ್ಲಿ, ಸ್ವಪತ್-ಮಲಗಿರುವ, ಅಚ್ಯುತ-
ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ, ಶ್ರೀ-ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು, ಸುಖ-ಸಂತೋಷವನ್ನು, ಪ್ರದಂ-ಕೊಡುವವನು ;
ಶಿವನು (I) ಅನಂತ-ನಾಶವಿಲ್ಲದ, ಅಚಲ-ನಿಶ್ಚಲವಾದ, ಅತಿವ್ಯಾಪ್ತ-ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹರಡು
ತ್ತಿರುವ, ಸ್ವಪ್ರಭಾವ-ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳ, ಮುಕ್ತ-ಮುಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದವರ, ಆಳಿ-
ಸಮೂಹದಿಂದ, ಪರಿಮಿಳಿತಂ-ಕೂಡಿದವನು ; ಸಮುದ್ರವು (II) ಅನಂತ-ಅಗಣಿತವಾದ,
ಅಚಲ-ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ, ಅತಿ-ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ವ್ಯಾಪ್ತ-ವ್ಯಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಸು-ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ,
ಅಪ್-ನೀರಿನಿಂದ, ಪ್ರ-ಹೆಚ್ಚಾದ, ಭಾವ-ಉತ್ಪತ್ತಿಯುಳ್ಳ, ಮುಕ್ತ-ಮುಕ್ತುಗಳ, ಆಳಿ-
ಸಾಲುಗಳಿಂದ ; ಪರಿ-ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ, ಮಿಳಿತಂ-ಕೂಡಿದ್ದು ; ಜಲವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಮೇಘವು
ಚಿರಕಾಲ ಬೆಳಗುವ ಮಿಂಚಿನೊಡನೆ ಕೂಡಿದೆ, ಎಂದರೆ ಮಿಂಚು ಕ್ಷಣಪ್ರಭೆಯೇ ಹೊರತು
ಚಿರಪ್ರಭೆಯಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ವಿರೋಧ ಕಾಣಿಸಿತು. ವಿಷಧರನಾಗಿಯೂ ಅಂದರೆ ನೀಲ
ಕಂಠನಾಗಿ ಶಾಶ್ವತಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು.
ಜಲರಾಶಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದರೂ, ನೀರಿಗೆ ಅಶ್ರಯನಲ್ಲವೆಂದರೆ ವಿರೋಧ. ಲೋಕಗಳಿಗೆ

೧ ಪದಾ (ಯ, ರ, ಲ)

* ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ “ವಿರೋಧಾಭಾಸ” ಎಂದು ಮುಂದಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕುರಿತು
ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ನರಗರ್ವಸರ್ವಾಪರಿಣಾನಾಗಿಯು ಮರ್ಜನರುಚಿಯುಂ, ಸಾಮಜಪ್ರಿಯನಾಗಿಯುಂ ಪಂಚಾನನಪ್ರಥಿತನೂ, ಸದ್ಯೋಜಾತನಾಗಿಯುಂ ಭವರಹಿತನುಂ, ಸವ್ಯೋಮಾಂಗವಿಶಿಷ್ಟನಾಗಿಯುಂ ಜಾತರೂಪರುಚಿಮದ್ವಿಗ್ರಹನುಂ, ಆಜಾತಶತ್ರುವಾಗಿಯುಂ ಮನಂತಾರಿಷ್ವರಾರಾತಿಿಯುಂ, ಸದಾಲೋಕಭರಿತನಾಗಿಯುಂ ಮಂಧಕಾರಾತಿಪ್ರಥಿತನುಂ, ಸಕಲಾದಿತ್ಯಗ್ರಹಣೋಪಯುಕ್ತನಾಗಿಯುಂ ಮಧಿಕೋಪರಾಗರಹಿತನುಂ, ಶುಕಾಮೃತ

ಒಡೆಯನಾದರೂ, ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಅಶ್ರಯನಲ್ಲವೆಂದರೆ, ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾದವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು. ಅರ್ಜುನನ ಗರ್ವಭಂಜಕನಾದರೂ, ಅರ್ಜುನನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅರ್ಜುನನ ಗರ್ವಭಂಜಕನಾದರೂ, ಬಿಳುಪಾದ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧವು ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು.¹ ಗಜರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದರೂ ಸಿಂಹದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಸಾಮವೇದದ ಮಂತ್ರಪಠನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದು ಪಂಚಮುಖದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವವನು ಎಂದಾಗ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಆಗಲೇ ಹುಟ್ಟಿದವನಾದರೂ, ಹುಟ್ಟುವಿಕೆಯಿಲ್ಲದವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ. ಸದ್ಯೋಜಾತಮುಖದಿಂದ ಕೂಡಿರುವನಾದರೂ ಹುಟ್ಟು-ಸಾವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂಸಾರದ ದುಃಖವಿಲ್ಲದವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಆಕಾಶವನ್ನೇ ಶರೀರಕಾಂತಿ ಹೊಂದಿಯೂ, ಹುಟ್ಟಿದವರಂತೆ ಸುಂದರ ತನುಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನೆಂದರೆ ವಿರೋಧ. ಸವ್ಯ-ಎಡಭಾಗವಾದ, ಉಮಾಂಗ-ಪಾರ್ವತಿಯ ದೇಹದಿಂದ, ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿಯೂ-ಕೂಡಿದವನಾಗಿಯೂ, ಜಾತರೂಪ-ಬಂಗಾರದ, ರುಚಿಮತ್-ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ, ವಿಗ್ರಹನುಂ-ಶರೀರವುಳ್ಳವನು ; ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರನೂ, ಹಿರಣ್ಯವರ್ಣನೆಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಆಜಾತಶತ್ರುವಾಗಿಯುಂ-ಧರ್ಮರಾಯನಾದರೂ (ಹುಟ್ಟದೇ ಇರುವ ಶತ್ರುಗಳುಳ್ಳವನು), ಅನಂತ-ಅನೇಕ, ಅರಿಪುರ-ಶತ್ರುನಗರಗಳಿಗೆ, ಆರಾತಿ-ವಿರೋಧಿಯಾದವನು ಎಂದು ವಿರೋಧ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅ-ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ, ಜಾತ-ಹುಟ್ಟಿದ ಕಾಮನಿಗೆ ಶತ್ರುವಾದರೂ, ಅನಂತ-ನಾಶವಿಲ್ಲದವನು, ಅರಿ-ತಾರಕಾಸುರನ ಪುತ್ರರಾದ ದನುಜರ, ಪುರ-ತ್ರಿಪುರಗಳಿಗೆ, ಆರಾತಿ-ಶತ್ರುವಾಗಿರುವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಸತ್-ಒಳ್ಳೆಯ, ಆಲೋಕ-ಪ್ರಭೆಯಿಂದ, ಭರಿತನಾಗಿಯುಂ-ತುಂಬಿದ್ದರೂ, ಅಂಧಕಾರ-ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ, ಅತಿಪ್ರಥಿತನುಂ-ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧನು ಎಂಬುದು ವಿರೋಧ. ಸದಾ-ಯಾವಾಗಲೂ, ಲೋಕಭರಿತಂ-ಲೋಕಗಳೆಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿರುವವನಾಗಿಯೂ, ಅಂಧಕ-ಅಂಧಕಾಸುರನಿಗೆ, ಆರಾತಿ-ಶತ್ರುವೆಂದು, ಪ್ರಥಿತಂ-ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದವನು ಎನ್ನುವಾಗ ವಿರೋಧ

೧ ನಿರ್ವಾಪ (ಯ, ರ, ಲ)

¹ ವಿಷದರ-ಮೇಘ ; ನೀಲಕಂಠ ; ಭುವನ-ಲೋಕ ; ನೀರು. ನರ-ಅರ್ಜುನ ; ಅರ್ಜುನ-ಬಿಳುಪಾದ ಕಾಂತಿ.

ಫಲಪ್ರದನಾಗಿಯುಮವಸ್ಥಭಾವನುಂ, ಕಾಮದೇಹೋಪೇತನಾಗಿಯುಂ ದರ್ಪಕೋಪಗತವಿಗ್ರಹ
ವಿದಾರಣನು-ವೆನಿಸಿದನಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಚಂಪಕ ಪರಿತನಯಾರಿಯೆಂದೆನಿಸಿಯುಂ ಧವಳಾಂತುಕಧಾರಿ ನೀಲಕಂ
ಧರನೆನಿಸಿದುಮಾದ್ಯತಮಮಾನಸಹಂಸನುಪಾತ್ರಸಿಂಧುರಾ

ಪರಿಹಾರ.¹ ಸಕಲ-ಅದಿತ್ಯ-ಗ್ರಹಣ-ಉಪಯುಕ್ತನಾಗಿಯುಂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸೂರ್ಯ
ಗ್ರಹಣದಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾದರೂ, ಅಧಿಕ-ಉಪರಾಗ-ರಹಿತನುಂ, ಹೆಚ್ಚಾದ ಗ್ರಹಣ
ರಹಿತನು ಅಂದರೆ ವಿರೋಧ. ಸಕಲ-ಸಮಸ್ತ-ಅದಿತ್ಯ-ದೇವತೆಗಳ, ಗ್ರಹಣ-ಅಂಗೀಕಾರಕ್ಕೆ,
ಉಪಯುಕ್ತ-ಯೋಗ್ಯನಾದರೂ, ಅಧಿಕೋಪ-ಇರುವ ಕ್ರೋಧದಿಂದಲೂ, ರಾಗ-
ಅಭಿಲಾಷೆಯಿಂದಲೂ, ರಹಿತಂ-ಶೂನ್ಯನು ಎಂದಾಗ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು.
ಶುಕ-ಗಿಳಿಗಳಿಗೆ, ಅಮೃತಫಲ-ರುಚಿಯಾದ ಹಣ್ಣನ್ನು, ಪ್ರದಂ-ಕೊಡುವನಾದರೂ,
ಅವನ ಸ್ವಭಾವಂ-ವನಗಳ ಸಹಜ ಧರ್ಮವಿಲ್ಲದವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ; ಶುಕ-ಶುಕ
ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ, ಅಮೃತಫಲ-ಮೋಕ್ಷಫಲವನ್ನು, ಪ್ರದಂ-ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನು, ಅವನ-
ರಕ್ಷಣೆಯೇ ಸ್ವಭಾವವಾಗುಳ್ಳವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಕಾಮದೇಹ-
ಮನ್ಮಥನ ಶರೀರದೊಡನೆ, ಉಪೇತನಾಗಿಯೂ-ಕೂಡಿದ್ದರೂ, ದರ್ಪಕ-ಮನ್ಮಥನಿಂದ,
ಉಪಗತ-ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ, ವಿಗ್ರಹ-ದೇಹದ, ವಿದಾರಣಂ-ಸೀಳುವಿಕೆಯುಳ್ಳವನು ಎಂದರೆ
ವಿರೋಧ; ಕಾಮದೇಹೋಪೇತಂ-ಸಂಕಲ್ಪಮಾತ್ರದಿಂದ ಧರಿಸಬಲ್ಲ ದೇಹಗಳುಳ್ಳವ
ನಾದರೂ, ದರ್ಪ-ಗರ್ವದಿಂದಲೂ, ಕೋಪ-ಕ್ರೋಧದಿಂದಲೂ, ಗತ-ಸಮೀಪಿಸಿದವರ,
ವಿಗ್ರಹ-ದೇಹವನ್ನು, ವಿದಾರಣಂ-ಸೀಳುವವನು, ಅಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಅಷ್ಟೇ
ಅಲ್ಲದೆ ೭೯. ಪರಿತನಯಾರಿ-ಸೂರ್ಯನ ಮಗಳಾದ ಯಮುನೆಗೆ ವಿರೋಧಿಯೆನಿ
ಸಿದರೂ ಧವಳಾಂತುಕಧಾರಿ-ಬಿಳುಪಾದ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಗಂಗೆಯು ಯಮುನೆ
ಯನ್ನು ಕೂಡುವುದೆಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪ್ರಕಟವಾದಂತಾಯಿತು. ಈ ವಿರೋಧವು ಶಿವನಲ್ಲಿ-
ಪರಿತನಯಾರಿ-ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಅಥವಾ ಸೂರ್ಯನ ಮಗನಾದ ಮನ್ಮಥ ಅಥವಾ ಯಮುನೆಗೆ
ಶತ್ರುವಾದರೂ, ಧವಳಾಂತುಕಧಾರಿ-ಶುದ್ಧ ಸ್ಫಟಿಕ ಸಂಕಾಶ ಅಥವಾ ಶುಭ್ರವಸ್ತ್ರಧಾರಿ
ಎಂದರೆ ವಿರೋಧದಂತೆ ತೋರುವುದೇ ಹೊರತು ವಾಸ್ತವ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. ನೀಲಕಂಧರ
ನೆನಿಸಿದುಂ-ನವಿಲು ಎಂದಾಗ್ಯೂ, ಸುಮಾನಸಹಂಸ-ಮಾನಸಸರೋವರದಲ್ಲಿನ ಹಂಸೆ
ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ. ಶಿವನು ಕರಿಗೊರಳನಾದರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಯತಿಗಳೊಡಗೂಡಿ

¹ ಸಾಮಜ-ಅನೆ ; ಸಾಮವೇದ ಮಂತ್ರ, ಪಂಚಾನನ-ಸಿಂಹ ; ಐದು ಮುಖಗಳಿಂದ
ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದವನು ಶಿವ. ಸದ್ಭೋಜಾತ, ವಾಮದೇವ, ಅಘೋರ, ತತ್ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಈಶಾನ
ವೆಂಬುವು ಶಿವನ ಪಂಚವಿಖಗಳು. ಉಪರಾಗ-ಗ್ರಹಣ.

ಜರುಚಿರನಾಗಿಯುಂ ತತಃಪ್ರಾಶ್ವಯವಿಪ್ರಿಯಂಪ್ರಮೋಹದಿಭಾ
ಸುರನೇನಿಸಿದುರ್ಮನ್ವತನಯಸ್ಥಿತಿಯೊಪ್ಪಿದನದ್ವಿಜಾಧವಂ

೭೯

ವಚನ ಮತ್ತವಾಗಳೋರಣಂಗೊಂಡು ಶರಚ್ಚರಾಂಕುರಚಿಯೊಳೆ ಸೋಸಲೆಗಳಿ
ನೆಗೆವಾವನಿಸಿ ರಂಜಿತ ಧವಳಚಾಮರಮಂ ಬಿಡದಿಂ ಕೊಂಕಿ ನಂದ ಸೂಜ್ಜಾದು ತೋಳ್ಳಂಗಳಿ ನೆಗೆಪಿ
ಡಾಳಪ ಗಾಯತ್ಯಾದಿ ಪರಮಶಕ್ತಿಯರಿಂ, ಕರಾಂಬುಜಂ ಸೆಪ್ಪಿವಿಡದ ಪೂರ್ಣೇಂದುವೆಂಬಂತೆವಳಿ
ಮೋಡದಪೂವನಣಿಯರಂಬಿಡಿದು ಸಿರಿಮೊಗಕ್ಕೆ ತೋರ್ಪ ಕಳಾಮಾಲಿ ನಿಯರಿಂ, ಪಾಡಿ ಪಸಿದು
ಬಸವಬಿಡ ಕಂಬಾಶ್ವತರನಾಶ್ವಾಸಿಪಂತಲರಬಿಡ್ವಣಿಗೆಯಿಂದಲರನೊಡರ್ಚಿ ಬೀಸುವ ರೋಹಿಣಿಯಂ

ದವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಉಪಾತ್ತ-ಸಿಂಧುರಾಜ-ರುಚಿರನು-ಸೇರುತ್ತಿರುವ
ನದಿಗಳಿಗೆ ಒಡೆಯನಾದ ಸಮುದ್ರವು, ತತಃಪ್ರಾಶ್ವಯವಿಪ್ರಿಯಂ-ಜಲರಾಶಿಯಾದ
ಕಡಲಿಗೆ ಅನಿಷ್ಟಕಾರಿ ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಕಾಣಿಸುವುದು. ಶಿವನು ಉಪಾತ್ತ-ಪಡೆದ,
ಸಿಂಧು-ಗಂಗಿಯಿಂದಲೂ, ರಾಜ-ಚಂದ್ರನಿಂದಲೂ, ರುಚಿರಂ-ಮನೋಹರನೆಂದರೆ ವಿರೋಧ
ವಿಲ್ಲ. ತತಃಪ್ರಾಶ್ವಯ ವಿಪ್ರಿಯಂ-ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಜಡತನಕ್ಕೆ, ಅಥವಾ ಅಜ್ಞಾನಗಳಿಗೆ
ಪ್ರಿಯನಲ್ಲವೆಂದರೆ ವಿರೋಧ. ಅಪ್ರಮೋಹ ಭಾಸುರಂ-ಅತಿಶಯವಾದ ಮೋಹದಿಂದ
ಪ್ರಕಾಶಿತನಲ್ಲದವನು, ಅಂದರೆ ಎನಿಸಿದು, ನ್ಯಾಯದಿಂದ ಕೂಡಿದವನು, ಮೋಹದಿಂದ
ಕೂಡಿದವನಿಗೆ ನ್ಯಾಯವೆಲ್ಲಿ? ಇದು ವಿರೋಧ. ಪ್ರಮೋಹ-ಹೆಚ್ಚಾದ ಮೋಹದಿಂದ,
ಭಾಸುರಂ-ಬೆಳಗುವವನು,ನ-ಅಲ್ಲ, (ಅಜ್ಞಾನ ಗೋಚರನಲ್ಲ) ನ್ಯಾಯಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ
ದವನು, (ಜ್ಞಾನಗಮ್ಯನು) ಎಂದು ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀ
ವಲ್ಲಭ ಕೆಂಗೊಳಿಸಿದನು. ವಚನ : ಮತ್ತೆ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗಾಯತ್ರಿಯೇ ಮೊದಲಾದ
ಉತ್ತಮ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಯರು ವಿರಾಸದಿಂದ ಬಳುಕುತ್ತಾ ನಿಂತು, ಸಮಯವನ್ನರಿತು
ತನ್ನ ಭುಜಗಳನ್ನೆತ್ತಿ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಲು ಬಯಸಿ,
ನೆಗೆಯುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಪಗಳಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಚಾಮರಗಳನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು.
ಕಳಾಮಾಲಿನಿಯರೆಂಬ ದೇವತೆಗಳು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರನ್ನಗನ್ನಡಿ
ಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕರಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಶಿವನ ಸಿರಿಮೊಗಕ್ಕೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದರು.
ರೋಹಿಣಿದೇವತೆಯರು ಸರ್ಪಕುಂಡಲಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ
ಕಂಬಳ, ಅಶ್ವತರು ಹಾಡಿ, ಹಸಿದು, ಬಳಲಿದರೆ, ಅವರು ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಲನುವಾಗು
ವಂತೆ ಹೂವಿನ ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಭಾನುದೇವತೆಯು
ಶಿವನಿಗೆ ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ರನ್ನದಾರತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

೧ ಮೊದ (ಚ) ೨-೨ ಶಾರದಶಶಾಂಕ (ಯ) ೩-೩ ಸಲ್ವೆ (ಚ, ತ) ೪ ತೋಳಂ (ಜ)
೫ ನವ (ಯ) ೬-೬ ನಿಯಂ (ಚ, ಜ, ಯ, ರ, ಲ)

ಮಂಗಳಗೀತೆಯು ಪಾಡಿ ಮಂಗಳವೆಳಗಿನಾರತಿಯು ಬೆಳಗುವ ಭಾನುಭಾಮೆಯು, ನಿಜಕರತಳೋದ್ಧೃತ ಸಹಸ್ತ್ರದಳಪ್ಪಂಡರೀಕವೆನೆ ಮಿಸುಪ ಮೌಕ್ತಿಕಚ್ಚತ್ರಮುಮು ತಳಿದೋಲಗಿಪ ರಮಾದೇವಿಯು, ಸಲ್ಲಲಿತವಲ್ಲಕೆಯ ಮಲ್ಲಲಿಯೊಡನೆ ಪಂಚಮದಿಂಚರು ಮಿಗೆ ಸವಿ ಸವೆಯದ ಸಾರಸಂಗೀತಮು ಕೇಳಿಪ

ಶ್ರೀದೇವಿಯು ಸಹಸ್ತ್ರದಳದ ಬಿಳಿನೈದಿಲೆಯಂತಿರುವ ಮುತ್ತಿನ ಛತ್ರಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು. ಸರಸ್ವತಿಯು ಲಲಿತ ಮನೋಹರವಾದ ವೀಣೆಯ ಪುಂಜುಳನಾದದೊಡನೆ ಕೋಕಿಲೆಯ ಕೂಜನವನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವ ಪಂಚಮದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಸಂಗೀತಶ್ರವಣವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕಾಳಿಕೆಯೆಂಬ ಜಲ ದೇವತೆಯು ಮಧುರ, ಶೀತಲ, ಪರಿಮಳೋದಕವನ್ನು ತುಂಬಿದ ಕನಕಕಳಸಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಶಚೀದೇವಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಪದ್ಮರಾಗ ಖಚಿತವಾದ ಗಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಪಶಾಂತಿಯೆಂಬ ದೇವತೆಯು ಸರಸಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಝೇಂಕರಿಸಿ ಎರಗುತ್ತಿದ್ದ ಭ್ರಮರಶ್ರೇಣಿಗಳಿಂದ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಕೆದರುತ್ತಿದ್ದ ಅರೆಬಿರಿದ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಶಿವನ ಚರಣತಲವನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸಪ್ತಮಾತೃಕಾದೇವಿಯರು ಶೂಲ, ಕಪಾಲ, ಖಡ್ಗ, ಪರಶು ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಶಿವನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅವರತ್ತನಾಲ್ಕು ಕೋಟಿ ಯೋಗಿನೀಗಳಿಗಳು ಕರಕಮಲಗಳನ್ನು ಹಣೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿ ಆಜ್ಞೆಗಾಗಿ ಕಾದು ನಿಂತಿದ್ದರು. ಮಂತ್ರದೇವತೆಯರು (ಶಿವನ ದರ್ಶನಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು) ಕೂಗಿ, ಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಗಾಯತ್ರಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಯರಿಂದಲೂ ಕರಕಮಲಗಳು ಸೆರೆವಿಡಿದ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರನೋ ಎಂಬಂತೆ ಬೆಳಗುವ ರತ್ನಗನ್ನಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು (ಶಿವನ) ಸಿರಿಮೊಗಕ್ಕೆ ತೋರಿಸುವ ಕಳಾಮಾಲಿನಿಯರೆಂಬ ದೇವತೆಯರಿಂದಲೂ, ಹಾಡಿ, ಹೊಂದು ಬಳಲಿದ ಕಂಬಳ, ಅಶ್ವತರೆಂಬ (ಸರ್ಪಕುಂಡಲಗಳ ರೂಪಿನಿಂದಿದ್ದ) ಸಾಮಗಾಯಕರನ್ನು ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೂವಿನ ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಬೀಸುವ ರೋಹಿಣೀ ದೇವಿಯರಿಂದಲೂ, ಮಂಗಳಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ, ರತ್ನಕಾಂತಿಯ ಆರತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗುವ ಭಾನುವೆಂಬ ದೇವತೆಯಿಂದಲೂ, ತನ್ನ ಕರತಳದಿಂದ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಸಹಸ್ತ್ರದಳದ ಬಿಳಿನೈದಿಲೆಯಂತಿರುವ ಮುತ್ತಿನ ಛತ್ರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸೇವಿಸುವ ಶ್ರೀದೇವಿಯಿಂದಲೂ, ಲಲಿತಮನೋಹರವಾದ ವೀಣೆಯ ವೃದ್ಧನಾದದೊಂದಿಗೆ ಪಿಕ್ಕಕೂಜನವನ್ನು ಅನುಕರಿಸುವ ಪಂಚಮಸ್ವರವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅನೂನ ಮಾಧುರ್ಯದಿಂದ ಗಾನವನ್ನು ಶ್ರವಣಮಾಡಿಸುವ ಆಟವನ್ನು ಹೂಡಿದ ಸರಸ್ವತೀದೇವಿಯಿಂದಲೂ. ಮಧುರ ಶೀತಲ ಪರಿಮಳೋದಕವನ್ನು ತುಂಬಿದ ಕನಕಕಳಸಗಳನ್ನು ವಿಲಾಸದಿಂದ ಹಿಡಿದು ನಿಂತ ಕಾಳಿಕೆ

೧ಕೇಳಿಕೆವಿಡಿದ ಭಾರತಿಯೊಂ, ಮಧುರವೀತಳ ಸುರಭಿಸಲಿಸಂಭ್ರತ ಕನಕಭೃಂಗಾರಮಂತ್ರಂಗಾರಂವೆತ್ತು
ಹಿಡಿದು ನಂದ ವರಂಕಾಂಗನೆಯೊಂ, ಕೆಂಬರಲ ಕಾಳಂಜಿವಿಡಿದು ಮಿಸುಪ ಪುಲೋಮಜಾದಿ ರಮಣಿಯೊಂ,
ಸರಸಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಪಜ್ಜಿಮಜ್ಜಿಗೊಂಡು ಮೊರೆದಜಗುವ ಪಜಮೆವಜ್ಜಿಮಜ್ಜಿಗಲಿಂ ತಳ್ಳ ನಜಗಂಪನು
ಗುಳ್ಳವೆವಿರಿದರಲಮಾಲೆಯೊಂ ಪದತಳಮಂ ಪದದಲಂಕರಿಪ ರತಿಯುವತಿಯೊಂ, ಶೂಲಕಪಾಲ
ಖಿಡ್ಗಲ ಪರಶ್ವಾದ್ಯಾಯಧಂಬಿಡಿದು ಬಬ್ಬನೆಲಿಸಿ ನಂದ ಮಾತೃಕಾದೇವಿಯೊಂ, ಕರಾಂಬುಜಂಗಳಂ
ನೊಸಲೊಳಿರಿಸಿ ಬೆಸನಂ ಸಾದರ್ಪ ನಂದ ಯೋಗಿನಿಯೊಂ, ಕರೆಕರೆದು ಸಮ್ಮುಖಿಂಗಯ್ತು ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ
ಯೊಂ, ಪರಸಿ ಪಾಡುವನಳೊಯೆ ಮೊದಲಾದ ಮುನಿವನಿತೆಯೊಂ, ಸಹಜಸದ್ಗುಣಗಣಮಂಚಿ
ಸರಸರವದೊ ಸಾದರ್ಪ ಸಂಕೀರ್ತನಂಗಯ್ತು ಶ್ರುತಿಸತಿಯೊಂ, ಶೃಂಗಾರಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂಗಂಬಡೆದನೇಕರೂಪದೊ
ನಿಂದಂತೆ ಪೊಂದೆರೆ ಸರಿಯೆ ಪುಷ್ಪಪುಟಹಸ್ತದೊ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಗೆದರ್ಪ ಮೋಹಿಸಿ ನಿಂದು ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ
ಸಭಾಸದರಲ್ಲರ್ ಮೆಚ್ಚಿ ಚತುರತರಚತುರ್ವಿಧನರ್ತನಮಂ ಬಿತ್ತರಿಪ ರಂಭಾದಿ ದಿವ್ಯನರ್ತಕಿಯೊಂ,
ವಾಮಪಾರ್ಶ್ವದೊಳೊ ನಿಂದು ಶಿವಸಹಸ್ರನಾಮಮಂ ಜಪಿಸುತುತೆವ ಮುಕುಂದನೊಂ,

ಎಂಬ ಜಲದೇವತೆಯಿಂದಲೂ, ಪದ್ಮರಾಗಖಚಿತವಾದ ಗಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬೆಳಗು
ತ್ತಿದ್ದ ಶಚಿದೇವಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವರಮಣಿಯಿಂದಲೂ, ಸರಸ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ
ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ರೋಂಕರಿಸಿ ಎರಗುವ ದುಂಬಿಗಳ ತಂಡದಿಂದ ಕೆದರಿದ ಸುವಾಸನೆ
ಯನ್ನು ಸೊಸುತ್ತಿರುವ, ಅರೆಬಿರಿದ ಹೂಮಾಲೆಯಿಂದ ಪದತಳವನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುವ
ಉಪಶಾಂತಿಯೆಂಬ ದೇವತೆಯಿಂದಲೂ, ಶೂಲ, ಕಪಾಲ, ಖಿಡ್ಗ, ಪರಶು ಮೊದಲಾದ
ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಸಪ್ತಮಾತೃಕಾದೇವಿಯಿಂದಲೂ, ಕರಕಮಲ
ಗಳನ್ನು ಹಣೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿ ಆಜ್ಞೆಗಾಗಿ ಕಾದು ನಿಂತಿರುವ ಚತುಷ್ಟಪ್ಪಿಕೋಟಿ ಯೋಗಿನೀ
ಗಣದಿಂದಲೂ, ಕರೆಕರೆದು ಸಮ್ಮುಖಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸುವ ಮಂತ್ರದೇವತೆಯಿಂದಲೂ, ಹರಸಿ
ಹಾಡುವ ಅನುಸೂಯೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಮುನಿಪತ್ನಿಯಿಂದಲೂ, (ಶಿವನ) ಸಹಜ
ವಾದ ಸದ್ಗುಣರಾಶಿಯನ್ನು ಕೋಮಲ ಕಂಠದಿಂದ ವಿಷಯೀಕರಿಸಿ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು
ಮಾಡುವ ಉಪನಿಷದ್ದೇವಿಯಿಂದಲೂ, ಶೃಂಗಾರದ ಸೊಬಗು ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು
ಅನೇಕ ರೂಪಾಗಿ ನಿಂದಂತೆ ಹೊನ್ನಿನ ತೆರೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯಲು ಹೂವಿನೆಸಳಂತಿರುವ
ಕೈಗಳಿಂದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸಭಾಸದರಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚು ವಂತೆ ಕುಶಲತೆಯಿಂದ
ಹಾವ, ಭಾವ, ವಿಲಾಸ, ವಿಭ್ರಮಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ನರ್ತನವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ
ರಂಭಾದಿ ದೇವತಾನರ್ತಕಿಯಿಂದಲೂ, ಎಡಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಶಿವಸಹಸ್ರನಾಮ

೧-೧ ಕಳ (ಯ) ಕೇಳಿ (ವ) ೨-೨ ಕಲಶಮಂ (ರ) ೩ ಮುರಿ (ಜ) ೪-೪ ಕಪಾಲಕಂ
ಕಾಲಖಿಡ್ಗ (ಯ) ೫-೫ ಮನೆ ಸಂದಣಿಮಾದಿ ಗುಣಗಣಮಂ (ಯ); ಸಂಧಣಿಯ ಗಣಮಂ
(ರ) ೬-೬ ದೊಳೊ ಶಿವ (ಜ, ಯ, ರ, ಲ)

ದಕ್ಷಿಣದೊಳಕ್ಷೇಪದಿಂದ ಲಕ್ಷಣವಿಡಿದು ಚತುರ್ಮುಖದಿಂದ ರುದ್ರಸೂಕ್ತರಥಂತೆಗಿರಾದಿ ಮಂತ್ರವು
ನೋಡುವಬ್ಬಭವನಂ ವಿವಿಧವಿನಿಯೋಗಮಂ ಮಾಡ್ಬ ಲೋಕೇಶ್ವರಂ, ಕರೆಗಣ್ಣುವಾನಂದಾಶ್ರುವಂ
ಗುಡಿಗಟ್ಟಿದ ಪುಳಕದಂ ಸಾತ್ವಿಕಭಕ್ತಿವರಸು ಪೊರೆಯೇರಿ ನೊಸಲೊಳಮರ್ಚದಂಜಲಿಪುಟದಂ ಪೊಗಟ್ಟ
ಪರಮತಪೋಧನಂ ನೆರೆದೊತ್ತರಿಪ ಸುರ ಸಿದ್ಧ ಸಾಧ್ಯ ಗಂಧರ್ವಾದಿಗಳ ವಿಸರದಳವಿಗಳೆದ ಕಳಕಳಮಂ
ಪೊಂಬೆತ್ತಮನೆತ್ತಿ ಹೋ ಸಾರ್ ತೊಲಗಂದು ನಿವಾರಿಸಿ ಸಮುಚಿತಸ್ಥಾನದೊಳಿಂಬುಕೆಯುವ ಭೀಮ
ಕಂಠಕಾಳಿಗಳೆಂಬಿ ವೇತ್ಸಧರಂ ಸಮಯಂಬಡೆದು ಸಾದೋಯ್ಯನೆ ಕರ್ಣಾಭರಣಮಂ ಪೊರ್ದಿ
ಸಮುಚಿತಕಾರ್ಯವಿಜ್ಞಾನಂಗೆಯ್ವ ನಂದಿಕೇಶ್ವರನಂ ಸದ್ವರ್ಮಮೆ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತು ಸಮದೃಷ್ಟಿಯೊಳ್
ನಿಂದ ವೃಷೇಂದ್ರನಂ ಬಹುವಿಧ ವಿಕಟವೇಷದಂ ವಿಕೃತಿದೋಷ ನಗೆಯಂ ಬಿಜು ನಲಿದು ನರ್ತಿಪ
ಭೃಂಗಿಂಟಿಯಂ ಸಂಗೀತಮಂ ಪಾಡಿ ಮೋಹಿತ ಗರುಡಗಂಧರ್ವಚಾರಣಂಮೋರಣಂಬಿಡಿದೋರಂತೆ
ನಿಂದ ವೀರಪ್ರಮಥಂ ನೆರೆನೆರೆದು ತರಂಗೊಡು ಸಂದಣಿಸಿ ನೆಲಸಿದ ಸುರವಿಸರದಿನಂತಾಶ್ಚರ್ಯ

ಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುವಿನಿಂದಲೂ, ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರದ
ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಶಿಕ್ಷೆಯೆಂಬ ವೇದಲಕ್ಷಣವನ್ನನುಸರಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಮುಖಗಳಿಂದಲೂ, ನಮಕ
ಚಮಕಗಳೆಂಬ ಶತರುದ್ರಾಧ್ಯಾಯಗಳು, ಶಿವಾಧಿಕೃತಪ್ರತಿಪಾದಕವಾದ ಸಾಮಸೂಕ್ತ
ವನ್ನು, ಋಕ್, ಅಥರ್ವಣ ವೇದಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಓದುವ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದಲೂ, ವಿವಿಧ
ಸೇವಾಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದ ಇಂದ್ರಾದಿ ಲೋಕಪಾಲಕರುಗಳಿಂದಲೂ, ಉದುರು
ತ್ತಿರುವ ಆನಂದಾಶ್ರುವಿನಿಂದಲೂ, ನಿಮಿರಿನಂತ ರೋಮಾಂಚನಿಂದಲೂ, ಸಾತ್ವಿಕ
ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ, ಮೈಯುಬ್ಬ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದ ಬೊಗಸೆಗೈಗಳಿಂದ ಹೊಗಳುವ
ಪರಮ ತಪೋಧನರಿಂದಲೂ, ಗುಂಪುಗೂಡಿ ನುಗ್ಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳು, ಸಿದ್ಧರು,
ಸಾಧ್ಯರು, ಗಂಧರ್ವಾದಿ ತಂಡಗಳ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಗದ್ದಲವನ್ನು, ಬಂಗಾರದ
ಬೆತ್ತವನ್ನು ಎತ್ತಿ 'ಹೋ ಹೋಗು, ಓರೆಯಾಗು' ಎಂದು ತಡೆದು, ಅವರನ್ನು
ಉಚಿತವಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭೀಮ, ಕಂಕಾಲರೆಂಬ ಕೋಲಿನವ
ರಿಂದಲೂ, ಸಮಯವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳನ್ನು
ಸೋಕುವಂತೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಯೋಗ್ಯಕೆಲಸವನ್ನು ಅರಿಕೆಮಾಡುವ ನಂದೀಶ್ವರ
ನಿಂದಲೂ, ಸದ್ವರ್ಮವೇ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತು ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಬಸವರಾಜ
ನಿಂದಲೂ, ಅನೇಕ ವಿಧವಾದ ಹಾಸ್ಯದ ವೇಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅಣಕವಾಡುತ್ತಾ,
ನಗಿಸುತ್ತಾ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಣಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಭೃಂಗೀಶ್ವರನಿಂದಲೂ, ಸಂಗೀತವನ್ನು
ಹಾಡಿ ಪರವಶರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಗರುಡರು, ಗಂಧರ್ವರು, ಚಾರಣರುಗಳಿಂದಲೂ
ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತ ವೀರಮಾಹೇಶ್ವರರಿಂದಲೂ, ದಟ್ಟಿಸಿ, ಗುಂಪು

ಮನನಗನ ಸೌಭಾಗ್ಯವನಮಂದಸೌಂದರ್ಯಮನಪೂರ್ವತರವಿಲಾಸಮನೋಳಕೋಂಡೇಕೆಗಿತಕ್ಕಮಾಗಿ
ಜೊಪನಾಳ್ಕುಂ ಪರವನ ಸಭೆ ಕೆನ್ನೊಳಿಸಿದುರ್ದುಮುಲ್ಲದೆಯುಂ

ಉತ್ಪಲ ಪಾಡುವ ಕೆನ್ನರರ್ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸುವಚ್ಚರಿಯರ್ ಪೊದಬ್ಬು ಕೊಂ
ಡಾಡುವ ಚಂಡೇರ್ತಿಗಳುಘೇ ಜಯಯೆಂದದಿಗೆಯ್ ಮೆಯ್ಯನೀ
ಡಾಡುವ ತಾಪಸರ್ ಮೇದನಪ್ಪಸುವಸ್ತುವನೊಲ್ಲ ಕಾಣೈಯುಂ
ನೀಡುವ ನಿರ್ಜರೇಂದ್ರರೊಸೆಡೊಪ್ಪಿದರೋಲಗದೊಳ್ ತ್ರಿಶೂಲಿಯಾ ೮೦

ಮನ ಮತ್ತಮಾ ಸಭೆ ಭನಾಗಮದಂತೆ ಮಂಜುಲಾಸ್ಯಚಂಚತ್ಯಲಾಪನೀಲಕಂಠ ಮಂಡಿತಮುಂ,
ಸಮುದ್ಗತ ಸುಮನಃಕದಂಬಾಕಲಿತಮುಂ, ಭಂದಶ್ಯಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಸ್ವಾಗತಮತ್ತೇಭಶಾರ್ದೂಲಮುಖಿಒಹು
ವಿಧ ಸುವೃತ್ತಗಣಬಂಧುರಮುಂ, ಸದಕ್ಷರ ನಿಯಮಯತಿಳಿವಿರಾಜಿತಳಿಮುಂ, ವ್ಯಾಕರಣದಂತೆ ವಿತತಾವ್ಯಯುಂ

ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ದೇವತಾಸಮೂಹಗಳಿಂದಲೂ, ಅತ್ಯಂತ ವಿಸ್ಮಯಕರವಾಗಿ,
ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ, ಅತಿಶಯವಾದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ, ನವನವೀನ
ವಾದ ಲಾವಣ್ಯವನ್ನೂ ಹೊಂದಿ, ಊಹಾತೀತವಾದ ವೈಭವದಿಂದ ಸರ್ವೋತ್ತಮನಾದ
ಶಿವನ ಸಭೆಯು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅಷ್ಟಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಶಿವನ ಓಲಗದಲ್ಲಿ
ಆನಂದದಿಂದ ನೆರೆದು, ೮೦. ಕೆನ್ನರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು; ಅಪ್ಸರಸ್ತ್ರೀಯರು ಆನಂದ
ದಿಂದ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ; ವೀರದಾಸರು ಪುಲಕಿತಶರೀರಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ;
ತಪಸ್ವಿಗಳು “ಉಘೇ, ಜಯ ಜಯ”ವೆನ್ನುತ್ತಾ ಪಾದಗಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಮೈಯ
ನ್ನೀಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇವಶ್ರೇಷ್ಠರು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅನರ್ಘ್ಯವಸ್ತುಗಳನ್ನು
ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನ : ಮತ್ತು ಆ ಸಭೆಯು ವರ್ಷಾಕಾಲ ಪ್ರಾರಂಭವು ಹೇಗೆ
(ಮಂಜು-ಲಾಸ್ಯ-ಚಂಚತ್-ಕಲಾಪ-ನೀಲಕಂಠ-ಮಂಡಿತಮುಂ) ಮನೋಹರವಾದ ನರ್ತನ
ದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಗರಿಗಳುಳ್ಳ ನವಿಲುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿರುವುದೋ, (ಶಿವನ)
ಸಭೆಯು (ಮಂಜುಲ-ಅಸ್ಯ-ಚಂಚತ್-ಕಲಾಪ-ನೀಲಕಂಠ-ಮಂಡಿತಮುಂ) ಮನೋಹರ
ವಾದ ಮುಖವುಳ್ಳ ಮತ್ತು ಶೋಭಿಸುವ ಚಂದ್ರನುಳ್ಳ ಶಿವನಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದ್ದಿತು;
ವರ್ಷಾಕಾಲವು (ಸಮುದ್ಗತ-ಸುಮನಃ-ಕದಂಬಾಕಲಿತಮುಂ) ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಪುಷ್ಪ
ಗಳುಳ್ಳ ಕದಂಬವೃಕ್ಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂತೆ ಸಭೆಯು ಎದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದ ದೇವತಾ
ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ಭಂದಶ್ಯಾಸ್ತ್ರವು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಗತ, ಮತ್ತೇಭ,
ಶಾರ್ದೂಲವೇ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಉತ್ತಮ ವೃತ್ತಜಾತಿಗಳಿಂದಲೂ, ಗಣಗಳಿಂದಲೂ
ಶೋಭಿಸುವುದೋ, ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಭೆಯು ಸ್ವಾಗತಮುಖಿ, ಮತ್ತೇಭಮುಖಿ,

ಪ್ರತ್ಯಯಪ್ರಕೃತಿನಿಯುಕ್ತಮುಂ, ಸಮಸ್ತಕಾರಕಕ್ರಿಯಾಪದಸಮಾಶ್ರಿತಮುಂ, ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಬಹುಗುಣಿ
ಕರ್ಮವಿಶೇಷಸಮವಾಯಸಮನ್ವಿತಮುಂ ಸಸಿದ್ಧಾಂತನಿರ್ಣಯಪ್ರಯೋಜನಜಾತಿರಂಜಿತಮುಂ, ವೇದಾಂತ
ಸಂತಾನದಂತೆ ಕೃವಲ್ಕೋದಿತ ಶಿವಸಂಕಲ್ಪ ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರಮೈತ್ರೇಯಪರಮಹಂಸವಿಭ್ರಾಜಿತಮುಂ,
ಪ್ರಣವರುಚಿಸಮುದಿತ ಸಗುಣಬ್ರಹ್ಮರಮಣೀಯಮುಂ

ಶಾರ್ದೂಲಮುಖಿ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕಮುಖಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಉತ್ತಮ ಶೀಲಸಂಪನ್ನ
ರಾದ ಪ್ರಥಮಗುಣಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಆಕಾರಾದಿವರ್ಣಗಳಿಂದಲೂ,
ಗುರು, ಲಘು, ಪ್ರಾಸಾದಿ ನಿಯಮಗಳಿಂದಲೂ, ನಿಲುಗಡೆಯ ಸ್ಥಾನಗಳಾದ ಯತಿ ನಿಯಮ
ಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ, ಸಭೆಯೂ ಸಹ ಪ್ರಣವಾಕ್ಷರದ ಜಪದಲ್ಲಿ ನಿಯಮವುಳ್ಳ
ಯತಿಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. (1) ವ್ಯಾಕರಣವು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ರೂಪವುಳ್ಳ ಅವ್ಯಯ
ಪದಗಳಿಂದಲೂ, ಸುಬಾದಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಿಂದಲೂ, ಪ್ರಕೃತಿಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿರುವಂತೆ,
(2) ಶಿವನ ಸಭೆಯು ವಿಸ್ತಾರವಾದ, ಅವಿನಾಶಿಯಾದ ನಂಬಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳ
ಪ್ರಧಾನರಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (1) ವ್ಯಾಕರಣವು ಸಮಸ್ತಗಳಾದ ಕಾರಕಗಳಿಂದಲೂ,
ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಿಂದಲೂ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾದಾಗುವಂತೆ (2) ಸಭೆಯು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೀಯುವವರ
'ಹೋಗು, ಮಾಡು' ಮುಂತಾದ ಕ್ರಿಯಾವಚನಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದಿತು. (1) ನ್ಯಾಯ
ಶಾಸ್ತ್ರದಂತೆ ಅನೇಕವಾದ ರೂಪಾದಿ ಗುಣಗಳಿಂದಲೂ, ಭ್ರಮಣಾದಿ ಕರ್ಮಗಳಿಂದಲೂ,
ನಿತ್ಯದ್ರವ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಾವರ್ತಕ ಧರ್ಮಗಳಿಂದಲೂ, ಜಾತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ
ವುಗಳ ನಿತ್ಯಸಂಬಂಧದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿರುವಂತೆ ಮತ್ತು ಆಭಾದಿತಾರ್ಥದಿಂದ ಕೂಡಿದ
ನಿಶ್ಚಯ, ಫಲ, ಜಾತಿ (ಪರಾಪರಾದಿ ಸಾಮಾನ್ಯ) ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವಂತೆ,
(2) ಸಭೆಯು ಅನೇಕ ಸದ್ಗುಣಗಳ, ಸತ್ಕರ್ಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿದ್ದಿತು. (1) ವೇದಾಂತಸಂತಾನದಂತೆ ಕೃವಲ್ಕೋಪನಿಷತ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ
ಶಿವಸಂಕಲ್ಪೋಧ್ಯಾಯದಿಂದಲೂ, ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರ ಮೈತ್ರೇಯ ಪರಮಹಂಸಗಳೆಂಬ
ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆಯೂ, ಓಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಅನುರಾಗದಿಂದ
ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾದ ಸಾಕಾರತತ್ತ್ವಪ್ರತಿಪಾದಕವಾದ ಶ್ರುತಿವಾಕ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಮನೋಹರ
ವಾಗಿರುವಂತೆಯೂ, (2) ಸಭೆಯು ಶಿವನಿರ್ವಾಣಮುಕ್ತಿಯಾಗಲೆಂಬ ಶುಭೇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳ
ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರ, ಮೈತ್ರೇಯಮುನಿಗಳಿಂದಲೂ, ಪರಮಹಂಸರಾದ ಯತಿಗಳಿಂದಲೂ
ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃಷ್ಟವೂ, ನವೀನವೂ ಆದ ಕಾಂತಿಯೊಡನೆ ಹುಟ್ಟಿದ
ಸರ್ವಮಂಗಳಪ್ರದವೂ, ಮನೋಹಾರಿಯೂ ಆದ ಗುಣಗಳಿಗೆ ಗಣಿಯಾಗಿರುವ ಪರಮೇ

*ಅದಿತ್ಯವಸುವಿಸರಾನ್ವಿತಮಾಗಿಯುಮಸಿತರಿತಮೋಮಿಳಿತಮುಂ, ಸ್ಫುರಿತಾಮಳ ಕೀಲಾಕ್ಷಾನ
 ಕಾಳಿಕ ದಾರುಕರೇಣುಕಾಂತಸ್ಥಿ ತಿಯಾಗಿಯುಂ ಸದಾಪ್ರಿತಾವನಸ್ವಭಾವಮುಂ, ಸುರಭಿಗಂಧವಾಹಬಂಧುರ
 ಮಾಗಿಯುಂ ಸದಾನಂದಿಭೃಂಗಂಚಿತಮುಂ, ಭೀಮಧರ್ಮಪ್ರವೀರಪದಾಲಂಬಿತಮಾಗಿಯುಂ ಗುರು

ಶ್ವರನಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. (1) ಅದಿತ್ಯ-ವಸು-ವಿಸರ-ಅನಿತ್ವಮಾಗಿಯುಂ) ಸೂರ್ಯಕಿರಣಪ್ರಸರಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ, (ಅಸಿತ-ತಮೋ-ಮಿಳಿತಮುಂ) ಕಷ್ಟಾದ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ. (2) ಅದಿತ್ಯದೇವತೆಗಳ, ವಸುದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, (ಸಿಕತಮೋ-ಮಿಳಿತಂ-ನ) ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ತಮೋಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದುದು ಅಲ್ಲ ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ.) ಸ್ಫುರಿತ-ಅಮಳ-ಕೀಲ-ಅಕ್ಷ-ಅನಲ-ಆಳಿಕ, ದಾರು-ಕರೇಣು-ಕಾಂತ-ಸ್ಥಿ ತಿಯಾಗಿಯುಂ) (1) ಪ್ರಕಟವಾದ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಜ್ವಾಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೈಯುಳ್ಳ, ಅಗ್ನಿಯ ಸಾಲುಗಳುಳ್ಳ, ಮರಗಳಿಂದಲೂ, ಹೆಣ್ಣಾನೆಗಳಿಂದಲೂ ಮನೋಹರವಾಗಿ, (ಸದಾ-ಆಶ್ರಿತ-ಅವನ-ಸ್ವಭಾವಮುಂ) ಯಾವಾಗಲೂ ವನವಲ್ಲದ ಸ್ವಭಾವದಿಂದಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. (2) ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ, ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮೈಯುಳ್ಳ, ಅಗ್ನಿಯೇ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳವನು ಅಂದರೆ ಹೊಳೆಯುವ ಉರಿಗಣ್ಣನು ; ದಾರುಕ, ರೇಣುಕ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮಥರ ಹೃದಯಗುಹೆಯಲ್ಲಿದ್ದು, ತನ್ನನ್ನು ಶರಣುಬಂದವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವನು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ, (ಸುರಭಿ-ಗಂಧವಾಹ-ಬಂಧುರಮಾಗಿಯುಂ-ಸದಾ-ಅನಂದಿ-ಭೃಂಗಿ-ಅಂಚಿತಮುಂ) ಸಂಪಗೆಹೂಗಳ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬೀಸುತ್ತಿರುವ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ, ಅನಂದದಿಂದ ಹೆಣ್ಣುತುಂಬಿಗಳು ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧವು ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. (2) ಸುರಭಿ-ಗಂಧವಾಹ-ಬಂಧುರಮಾಗಿಯುಂ-ಸದಾ-ನಂದಿ-ಭೃಂಗಿ-ಅಂಚಿತಮುಂ) ಪರಿಮಳವುಳ್ಳ ಗಂಧವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಚೆಲುವಾಗಿರುವ ನಂದೀಶ್ವರ ಭೃಂಗೀಶ್ವರರು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಅಥವಾ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧಪರಿಹಾರ. (ಭೀಮ-ಧರ್ಮ-ಪ್ರವೀರ- ಪದ -ಅಲಂಬಿತಮಾಗಿಯುಂ-ಗುರು-ಗಾಂಗೇಯ-ಸು-ರವಿಭವ-ಅನ್ವಿತಮುಂ) (1) ಭೀಮಸೇನ, ಯುಧಿಷ್ಠಿರ, ಮಾದ್ರಾಪ್ರತಾಪಿಗಳಾದ ಅರ್ಜುನಾದಿ ರಕ್ಷಿಸಲಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶವಾದರೂ, ದ್ರೋಣ, ಭೀಷ್ಮ, ಸುಸ್ವಭಾವದ ಕರ್ಣ ಮುಂತಾದವರಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ತೋರುವುದು. (2) ಭೀಮಧರ್ಮ-ಶೈವಧರ್ಮವುಳ್ಳ ವೀರಮಾಹೇಶ್ವರರು ಶಿವನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದರು ; ಗಂಗಾಸಂಬಂಧವುಳ್ಳ, ಷಣ್ಮುಖ ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳು ನೆರೆದು ಶಿವಸಭೆಯು ವೈಭವಯುತವಾಗಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ

೦ ಮನ್ವಿತ (ಯ)

* ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ "ವಿರೋಧಾಭಾಸ" ಎಂದು ಮುಂದಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಗಾಂಗೆಯಸುರವಿಭವಾನ್ವಿತಮುಂ, ಸವಿಧಗತಾನಿಪಸಾಟೋಪಮಾಗಿಯುಂ ಸಮುಜ್ಜ್ವಲಸೌಮ್ಯಾಗಾರಕ
ವಿರಾಜಿತಮನಿಸಿದುರ್ದುತಮುಲ್ಲದೆಯುಂ

ಚಂಪಕ ನಿಯತವಿನಾಯಕಾನ್ವಿತಮಿದಂದನಿಸಿದುರ್ದುತಮುಂ ಹೀನಭೋಗಭಾ
ಗ್ಯಯುತಮುಪಾಸ್ತಭಾನುಶಿವನೆ ಸಂದಮಧಃ ಕೃತಭಾನುಶಿವಾತಮಾ
ರಯೇಳಿ ಘನಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿಯುಮಚಂಚಲಮಚ್ಯುತಶೋಭಿ ತನ್ನೊಳೊ
ಪ್ಪಿಯುಮಜಡೋದಯಸ್ಥಿ ತಿಳಿಯುಮಂದನಿಸಿದುರ್ದುತ ತತ್ಪಭಾಗ್ಯದೊ ರಂ

ಮಚನ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ ಮನೋಜ್ಞ ತರಮನಿಸಿ ನಿರಃಪಮಾನವಿಭವಂಚೆತ್ತು ಪ್ಪಟವಿಟ್ಟ ಕುಂದಣಿದಿಂ
ಕೋಟಿಮದಿವಿಗಲಿನಿಪ ನಿಜಕಲೇವರಚ್ಚವಿ೬ ಪ್ರದಿದತ್ತಂ ಪತ್ತುಗೆಗೊಂಡು ಪಸರಸೆ ಗಜಾಜಸಂ

ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು. (ಸವಿಧ-ಗತ-ತಾಪ-ಸಾಟೋಪಮಾಗಿಯುಂ ಸಮು
ಜ್ಜ್ವಲ-ಸಾಮ್ಯ-ಅಂಗಾರ-ಕವಿ-ರಾಜಿತಂ) ಸಮೀಪವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಪ್ರಜ್ಞ್ವಲಿಸುವ
ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕರತೆಯಿದ್ದರೂ, ಬುಧ, ಕುಜ, ಶುಕ್ರಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದುವು ಎಂದರೆ
(ಸೂರ್ಯನ ಉಗ್ರತೇಜಸ್ವಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇತರ ಗ್ರಹಗಳು ಬೆಳಗಲಾರವಾದ್ದರಿಂದ)
ವಿರೋಧವು ತೋರುವುದು. (2)(ಸವಿಧ-ಗತ-ತಾಪಸಾಟೋಪ-ಸಮುಜ್ಜ್ವಲ-ಸೌಮ್ಯ-
ಅಂಗಾರ-ಕವಿ-ರಾಜಿತಂ) ಶಿವನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ ಋಷಿಗಳ ಆಡಂಬರದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು.
ಬುಧ, ಕುಜ, ಶುಕ್ರಗ್ರಹಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದುವು ಎಂದಲ್ಲಿ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. ರಂ. ಸಭೆಯು
(1) ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ವಿಘ್ನಕರ್ತರಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ, ಹೀನವಲ್ಲದ ಆಂದರೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ
ಸುಖ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ; ಕ್ಲಪ್ತವಾದ ಗಣಪತಿಯೊಡನೆ
ಕೂಡಿ ನಾಗರಾಜನಾದ ಶೇಷನಿಂದಲೂ, ನಿತ್ಯಸುಖಾನುಭವದಿಂದಲೂ, ಪಡ್ಡುಣೈಶ್ವರ್ಯ
ದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ ; (1) ಅಸ್ತವಾಗುತ್ತಿರುವ
ಕಿರಣಗಳಿದ್ದರೂ, ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವಂತೆ ಇದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ,
(2) ಸಭೆಯು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಸೂರ್ಯತೇಜಸ್ವಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಿತು
ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ವಿಚಾರಿಸಲು (1) ಘನಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯಾಗಿಯೂ
ಚಂಚಲವಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ವಿರೋಧ ; (2) ಮಹಾಘನವಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನುಳ್ಳ ಸಭೆಯು
ಸ್ಥಿರವಾಗಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಾಂತಿಯು ಸಮುದ್ರಲ್ಲಿದ್ದರೂ
ನೀರಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ವಿರೋಧ ; ಚ್ಯುತಿಯಿಲ್ಲದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸಭೆಯು ಒಪ್ಪಿದ್ದಿತು.
ಅಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವನ
ಸಭೆಯು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು, ಮಚನ : ಪುನಃ ಅಲ್ಲಿ ಶಿವನು-ಅತ್ಯಂತ ರಮಣೀಯ
ನಾಗಿಯೂ, ನಿರಃಪಮಾನ ವೈಭವದಿಂದಲೂ, ತಪ್ತಕಾಂಚನಕಾಂತಿಗಿಂತಲೂ ಕೋಟಿಪಾಲು

೧ ಸವಿಗದತಾ (ಚ) ೨-೨ ರಾಜತಮುಮ (ಯ) ೩ ಸಾನು (ಚ) ೪-೪ ವಾಮಹಾ ಜಯ (ರ)
೫-೫ ಯಂದಂದನ (ಯ) ೬-೬ ವರದ ಭವ (ಕ, ಚ)

ತಳತಳಪ ಸುವರ್ಣಾಂಬರದಂತೆ ಶೋಭಿಸೆಯುಂ, ತೊಡೆದ ಭಸಿತಾಲೇಪಂ ಕಾಶ್ಮೀರಾಂಗರಾಗದಂತೆ
ರಂಜಿಸೆಯುಂ, ಮಣಿಕಲಿತಗಿಘಟಕುಂಡಲಂ ಕನಕನಕಕರ್ಣಾಭರಣದಂತೆ ಕಮನೀಯಮಾಗಿಯುಂ,
ತೊಟ್ಟಿ ಕಪಾಲಮಾಲಾಭರಣಂ ಮಿಸುಪ ಮಿಸುನಿಯಾಭರಣದಂತೆ ತೊಳತೊಳಗಿಯುಂ, ನಿಜತನು
ಸಹಜಸುಗಂಧದಿಂ ತಳ್ತ ಕೊರಲ ಗರಲಂ ತಳೆದ ಮೃಗಮದರೇಖೆಯೆನಿಸಿ ಮೆರೆಯೆಯುಂ, ಶಾಂತರಸಂ
ಸಂಗಳಿಸಿದಳಕವಿಳಸಿತಖಿನಯನಂ ಗೃಹಲಲಾಮಮನನುಕರಿಸೆಯುಂ, ಕರಕೋಶವಿವರದರಾಗರಾಜಿ
ಮುಸುಕಿದಜಕಪಾಲಂ ಮಣಿಮಯಪಾತ್ರೆಯೊಪ್ಪಮನಪ್ಪಕೆಯುಂ ವಿರಾಜಿಸೆಯುಂ, ಅನನ್ಯಸಾಮಾನ್ಯ
ವಿಭ್ರಮಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮುಂ ಒಂಗದಾಳ್ ಪರಮಸೌಭಾಗ್ಯಯೋಗ್ಯಲಕ್ಷಣಂ ತನ್ನೊರ್ವನೊಳ್
ನೆಲಸಿ ನಿಂದುದೆಂಬ ಬಗೆಗಡಪಾಗಿ ಮಿಸುಪ ವಿಂಡಪರಮೈಶ್ವರ್ಯವಿಭ್ರಾಜಿತಂ, ಸಕಲಕಲ್ಯಾಣ
ಗುಣಮಣಿಗಣರತ್ನಾಕರಂ, ಜಗದಂಡಕರಂಸಂಪದನಿರ್ಮಾಣಳಪ್ರವೀಣನುಂಳಿ ತ್ರೈಗುಣ್ಯವಾಸ
ನಾತೀತಂ, ತ್ರಯಾಸೀಮಂತಿನೀಸೀಮಂತರತ್ನಾಭರಣಂ, ನಿ ರ ತಿ ಶ ಯ ಮಂಗಳಕಲಾಕೇಳಿ

ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ದೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದನು.
ಧರಿಸಿದ್ದ ಗಜಜಿರ್ಮಾಂಬರವು ಸುವರ್ಣಾಂಬರದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬಳಿದು
ಕೊಂಡಿದ್ದ ವಿಭೂತಿಯು ಕುಂಕುಮಕೇಸರಗಂಧದಂತೆ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ರತ್ನಖಚಿತ
ವಾದ ಸರ್ಪಾಕೃತಿಯ ಕಿವಿದೊಡವುಗಳು ಉಜ್ವಲವಾದ ಕನಕಕರ್ಣಾಭರಣಗಳಂತೆ
ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದವು. ಧರಿಸಿದ್ದ ತಲೆಬುರುಡೆಗಳ ಕಂಠಹಾರವು ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ
ಸ್ವರ್ಣಾಭರಣದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು, ಶರೀರವು ಸಹಜ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು,
ಕಂಠದಲ್ಲಿನ ವಿಷವು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಲೇಪನದಂತೆ ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದಿತು. ಪರಮ ಶಾಂತನಾಗಿದ್ದ
ದರಿಂದ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಝಗಝಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಉರಿಗಣ್ಣು ಕಾವಿಯ ಬಣ್ಣದ ಅಕ್ಷತೆಯನ್ನು
ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕನ್ನೆದಿಲೆಯಂತೆ ಕೋಮಲವಾದ ಕೈಯಲ್ಲಿ
ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲವು ಆರಕ್ತಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ರತ್ನಮಯವಾದ ಪಾತ್ರೆಯಂತೆ
ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅನನ್ಯ ಸಾಧಾರಣವಾದ ವೈಭವವೂ, ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಯಾವ
ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಪಾಲಿಸುವ ಪರಮ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಉಚಿತವೆನಿಸಿದ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ
ತನ್ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ನೆಲೆಗೊಂಡಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರುವ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ
ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಶಿವನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಸಕಲ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳೆಂಬ ರನ್ನ
ರಾಶಿಗೆ ಸಮುದ್ರದಂತೆಯೂ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳೆಂಬ ಬುರುಡೆಯ ಚಿಪ್ಪುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ
ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಅತಿಕುಶಲಿಯೂ, ಸತ್ತ್ವ, ರಜಸ್, ತಮೋಗುಣಗಳಿಗೆ ಅತೀತನಾಗಿ,
ಮೂರುವೇದಗಳೆಂಬ ರಮಣಿಯರ ಬೈತಲೆಯ ರತ್ನಾಭರಣನೆನಿಸಿ, ನಿರತಿಶಯವಾದ

೧-೧ ಘಟಕುಂಡಲ (ಗ.ತ) ೨ ಕನಕೋಳ (ಚ) ೩ ತ್ರೈಲೋಕ (ತ) ೪-೪
ಪ್ರವೀಣ (ಯ).

ನಿವಾಸಂ, ನಿಜಶಕ್ತಿಲತಾಕಂದಳಿತಪ್ರಪಂಚಪಲ್ಲವಂ, ಪ್ರಣವ ಪಂಕೇರುಪಪರಮಹಂಸಂ, ಜನ್ಮಜರಾರುಜಾಮರಣವಿವರ್ಜಿತವಿಮಳಕಳೀವರಂ, ಭಜಕಭವಾಮಯನಿವಾರಣಮಹಾಭಿಷಿಕ್ತನುಂ, ಭಕ್ತಜನಮನೋರಥಪಾರಿಜಾತನನಾದ್ಯಂತನವಿದ್ಯಾರಹಿತಂ, ಸರ್ವಜ್ಞಂ, ನಿತ್ಯತ್ಯಮನಾದಿ ಗಪ್ರಬೋಧಂ, ಸ್ವತಂತ್ರಗಿಣಲತಾಪುನಂತಶಕ್ತಿಯುಕ್ತನದ್ವಿತೀಯವೈಭವಂ, ಭೋಗಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾಯಕನ ಪರಿಚ್ಛಿನ್ನಸಚ್ಚಿದಾನಂದಮಯಂ, ಸಕಲಹೃದಯಗುಹಾನಿವಾಸನವಾಜ್ಞನಸಿಗೋಚರಂ. ವಿಶ್ವಾಧಿಕಂ ವಿಶ್ವಭೇದ್ಯ ಇನುಮಾಸಹಿತಂ ಶಿಮುಕ್ತಿಯ ಮುಗುಳಂತಶಿ, ಚಿತ್ತಿನ ಬಿತ್ತಿನಂತೆ, ಒಸತ್ಯದ ಸಾರದಂತೆ, ನಿತ್ಯತೆಯ ನಿಲುವಿನಂತೆ, ಒಲನಂದವಾಗರದಂತೆ, ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಪರಮಸೀಮೆಯಂತೆ, ಕರುಣದ ಕದಲಂತೆ, ಧರ್ಮದ ಪರ್ಮೆಯಂತೆ, ಸಿಂಗರದ ಸೀಮೆಯಂತೆ, ಮಂಗಳದ ಮೈಮೆಯಂತೆ, ಕಾಂತಿಯ ಕರುವಿನಂತೆ, ಶಾಂತಿಯ ಸರ್ವಸ್ವದಂತೆ, ಸರ್ವದೇವತಾಸಾರ್ವಭೌಮನನವಧಿವಿಭವನದ್ವಿತೀಯ ನೋಪ್ಪತ್ತಿರ್ದನಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಮಂಗಳ ಕಳೆಗಳಿಗೆ ಕ್ರೀಡಾಗೃಹದಂದಿದ್ದನು. ಪ್ರಪಂಚಗಳು ಅವನ ಮಾಯಾಶಕ್ತಿಯೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಿದ ತಳಿರಿನಂದಿದ್ದವು. ಓಂಕಾರವೆಂಬ ತಾವರೆಗೆ ಪರಮಹಂಸಸ್ವರೂಪ ನಾಗಿದ್ದನು. ಜನ್ಮ, ಜರಾ, ರೋಗ, ಮರಣಗಳಿಲ್ಲದ ನಿರ್ಮಲ ಶರೀರನೂ, ಭಕ್ತರ ಭವ ವೆಂಬ ರೋಗ ಪರಿಹರಿಸುವ ಉತ್ತಮ ವೈದ್ಯನೂ, ಭಕ್ತರ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಸ್ವರೂಪನೂ, ಆದ್ಯಂತಶೂನ್ಯನೂ, ಅವಿದ್ಯಾರಹಿತನೂ. ಸರ್ವಜ್ಞನೂ, ನಿತ್ಯತ್ಯಮನೂ, ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜ್ಞಾನದಾತೃವೂ, ಸ್ವತಂತ್ರನೂ, ಅನೂನಾನಂತ ಶಕ್ತನೂ, ಅದ್ವೀತೀಯ ವೈಭವವುಳ್ಳವನೂ, ಸುಖರೂಪವಾದ ಭೋಗ ಗಳನ್ನೂ, ಅವಿದ್ಯಾ ದುಃಖನಿವೃತ್ತಿರೂಪವಾದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ದೇಶ, ಕಾಲ, ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಭಿನ್ನವಾದ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಸ್ವರೂಪನೂ, ಸಕಲರ ಹೃದಯಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತನೂ, ವಾಗ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರನೂ, ವಿಶ್ವದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ವಿಶ್ವವನ್ನು ಮೀರಿದವನೂ, ಉಮಾಸಹಿತನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಶಿವನು ಮುಕ್ತಿಯ ಪುಷ್ಪದಂತೆಯೂ, ಜ್ಞಾನದ ಬೀಜದಂತೆಯೂ, ಸತ್ಯದಸಾರದಂತೆಯೂ, ಶಾಶ್ವತಸ್ಥಿತಿಗೆ ದ್ವಾರದಂತೆಯೂ, ಅನಂದಕ್ಕೆ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನದಂತೆಯೂ, ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಅಂತಿಮ ನೆಲೆಯಂತೆಯೂ, ಕಾರುಣ್ಯದ ಶರಧಿಯಂತೆಯೂ ಧರ್ಮದ ಅಗ್ಗಲಕೆ ಯಂತೆಯೂ, ಶೃಂಗಾರದ ಪರಾಕಾಷ್ಠತೆಯಂತೆಯೂ, ಮಂಗಳದ ಮೆಹಿಮೆಯಂತೆಯೂ, ತೇಜಸ್ಸಿನ ಪಡಿಯಚ್ಚಿನಂತೆಯೂ, ಶಾಂತಿಯ ಸರ್ವಸ್ವದಂತೆಯೂ ಇದ್ದನು. ಈ ರೀತಿ ಯಾಗಿ ಸರ್ವದೇವತಾಸಾರ್ವಭೌಮನೂ, ನಿರವಧಿಕ ವೈಭವನೂ, ಅದ್ವೀತೀಯನೂ ಆದ

೧-೧ ಪ್ರಬೋಧಸ್ವತಂತ್ರ (ಯ, ತ) ೨-೨ ಮಯನುಂ (ಚ) ೩-೩ ಗೋಚರನುಂ (ಜ) ೪ ಸೇವ್ಯ
೫ ಸಹಿತನುಂ (ಜ) ೬-೬ ಸತ್ಯದ ಸಾಗರ (ಕ, ಪ) ೭-೭ ಅನಂದಸಾಗರ (ಯ, ರ, ಲ)
೮ ಮೇರ (ಯ)

ಚಂಪಕ ಕುವರನನೋರ್ಮ ಮುದ್ದಿಸುತಪರ್ಣೆಯ ವಕ್ರಮನೋರ್ಮ ನೇಹದು
ತನ್ನವದೊಳೆ ನೋಡುತುಂ ಪ್ರಮಥವರ್ಯರನಾದರಿಸುತ್ತವೊರ್ಮ ಪಾ
ಡುವ ಸುರಸುದೀರವಮನಾಲಿಸುತೊರ್ಮ ಪೊದಟ್ಟು ರಂಭಿಯಾ
ಡುವ ನವಲಾಸ್ಯಕೊರ್ಮ ಮಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುತೆ ನಿಭೋಗಿವಿಭೂಷಣನೊಪ್ಪಿದಂ ೮೨

ಮತ್ತೇಭ ಪೆಜಸಾರ್ ಕೋಣಪ ನೂಕದಿರ್ ಪವನ ವಿತ್ತಾಧೀಶ ನೀ ಕಾಣ್ಯೆಯಾ
ನೆಹಿನೀಡಂತಕ ಸಂತಮಿರ್ ಗಳಜದಿರ್ ಲೋಕೇಶ ಪಾಕಾರಿ ಬು
ದೊಗ್ಗಿ ಮಾಧವ ಕುಳ್ಳಿರಲ್ಲಿ ರಜನೀಶಂಗಟ್ಟು ನೀಕಾಂತ ನೀಂ
ತೊಪಂ ಮಾಡೆನುತ್ತಲಿ ಕೂಡೆ ಜಡಿದಂ ಮಾಕಾಲನಾ ಕಾಲದೊಳೆ ೮೩

ಮಹಾಸ್ತ್ರಗ್ಧರೆ ಪವನಂ ಸೌರಭ್ಯಮಂ ಪನ್ನಗಪತಿ ಮಣಿಸಂದೋಹಮಂ ಮೋದೊಲ್ಲ
ಣವಮುದ್ಯನೌತ್ತಿಕಶ್ರೇಣಿಯನುರುಕನಕಾನೀಕಮಂ ಶ್ರೀದನಬಿಡ್ಡೀ
ದ್ವವನೊಳ್ಳಿಂ ನವ್ಯವಸ್ತುವ್ರಜವನಮಲಮಂದಾರಮಾಲಾಳಿಯಂ ನಾ
ಕಿವರಂ ಕೆಯ್ಯಾಣ್ಯೆಗೆಯ್ದಂಭಿಗಿ ಮಣಿದೊಲವಿಂ ಕೀರ್ತನಂಗಿಯ್ಯುತಿರ್ದರ್ ೮೪

ಶಿವನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು, ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ೮೨. ಒಂದು ಸಲ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ
ಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ಸಲ ಪಾರ್ವತಿಯ ಮುಖವನ್ನು ಸ್ನೇಹಭಾವ
ದಿಂದೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ಸಲ ಮಾಹೇಶ್ವರಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ಆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.
ಹಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಗಾನವನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ಸಲ ವಿಖ್ಯಾತ
ರಂಭಿಯು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ನರ್ತನವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಶಿವನು
ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೮೩. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಕಾಲನಂಬುವನು,
“ನಿರಾಶೆಯೇ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗು ; ವಾಯುವೇ ನುಗ್ಗಬೇಡ; ಕುಬೇರನೇ ನೀನು ಕಾಣಿಕೆ
ಯನ್ನು ತಂದೊಪ್ಪಿಸು ; ಯಮನೇ ಸಮಾಧಾನ ; ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಹರಟಬೇಡ ; ಇಂದ್ರನೇ
ಒಂದು ನಮಸ್ಕರಿಸು ; ಮಾಧವನೇ ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರು ; ಸೂರ್ಯನೇ ನೀನು ಚಂದ್ರನಿಗೆ
ಅವಕಾಶವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡು ” ಎಂದು ಗದ್ದರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೮೪. ವಾಯುವು
ಸುಗಂಧವನ್ನೂ, ಅದಿಶೇಷನು ರತ್ನದ ರಾಶಿಗಳನ್ನೂ, ವರುಣನು ಉತ್ತಮವಾದ ಮತ್ತು
ಗಳ ಮಾಲೆಗಳನ್ನೂ, ಕುಬೇರನು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಕನಕರಾಶಿಗಳನ್ನೂ, ಬ್ರಹ್ಮನು ನೂತನ
ವಸ್ತುಗಳ ರಾಶಿಗಳನ್ನೂ, ಇಂದ್ರನು ಉತ್ತಮವಾದ ಮಂದಾರಪುಷ್ಪಗಳ ಮಾಲೆ
ಗಳನ್ನೂ ಸರದಿತಪ್ಪದೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಂಜಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮಿಸಿ

ಶಾರ್ಙ್ಗಲ ಶ್ರೀರಾಮಾರಮಣಾರವಿಂದಭವ ಜಂಭಾರಾತಿಮುಖ್ಯಾಮರ
 ಸ್ವಾರಾಂಚನ್ನು ಕುಟಪ್ರಬದ್ಧ ಮನರೂಪನೀರಾಜಿತಾಂಕ್ಷಿದ್ವಯಂ
 ಕಾರುಣ್ಯಕರನಪ್ರಮೇಯಮಹಿಮಾಧಾರಂ ಪರಂಜ್ಯೋತಿರಾ
 ಕಾರಂ ಕಕ್ಷೋಳಿಸಿದ್ವನ್ಯಂದವಕಲಾಶ್ರೀಶೇಖರಂ ಶಂಕರಂ

೮೫

ಗದ್ಯ ಇದು ನಿಖಿಲಭುವನೈಕವಲ್ಲಭ ಸುರಾಸುರೇಂದ್ರವರದ ಕರುಣಾವರಣ ಪರಮಶಿವಲಿಂಗ
 ತರುಣಪತಂಗಸಂಗತ ಮಂಗಳಹೃದಯಾರವಿಂದಬಂಧುರ ಸರಸಸಜ್ಜನರಿ ಮಾನಿತೋಭಯ ಕವಿತಾವಿಚಕ್ಷಣ
 ಶ್ರೀಪದಕ್ಷರದೇವ ವಿರಚಿತಮಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರಲೀಲಾಕಥನ ವಿಷಯ ಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ
 ಪರಿಸಮಾಪ್ತಂ

ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೮೫. ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನಾದ ವಿಷ್ಣುವೂ, ಕಮಲಸಂಭವನಾದ
 ಬ್ರಹ್ಮನೂ, ಜಂಭಾರಿಯಾದ ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳೂ ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಖಚಿತ
 ವಾದ ರತ್ನಗಳ ವಿಶೇಷಪ್ರಭೆಯಿಂದ ಶಿವನ ಚರಣಯುಗಳವನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದರು.
 ಕಾರುಣ್ಯಕರನೂ, ತಿಳಿಯಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲದ ಮಹಿಮೆಗಳಿಗೆ ಆಧಾರನೂ, ಪರಂಜ್ಯೋತಿ
 ಸ್ವರೂಪನೂ, ಚಂದ್ರಕಳೆಯನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೀರ್ತಿದಂತೆ ಧರಿಸಿದ ಶಿವನು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು.
 ಗದ್ಯ: ಈ ಗದ್ಯಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಚಂಪೂಪ್ರಬಂಧವು ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಏಕಮಾತ್ರ
 ಪ್ರಭುವೂ, ದೇವ ದಾನವೇಂದ್ರರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನೂ, ದಯಾ
 ಕವಚನೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ಶುಭಚಿಹ್ನನೂ ಆದ ಮಹಾದೇವನೆಂಬ ತರುಣಭಾಸ್ಕರನೊಡ
 ಗೂಡಿದ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತವೆಂಬ ತಾವರೆಯಿಂದ ಶೋಭಿತನೂ, ರಸಜ್ವರಾದ ವಿದ್ವಾಂಸ
 ರಿಂದ ಪುರಸ್ಕೃತನೂ, ಕನ್ನಡ-ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕವಿತಾಕೌಶಲ್ಯವುಳ್ಳವನೂ
 ಆದ ಶ್ರೀ ಪದಕ್ಷರದೇವನೆಂಬ ಕವಿಯಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರಲೀಲಾ ಕಥನ
 ಮಹಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು ಸಮಾಪ್ತವಾದುದು.

ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಕರನಗತನಯಾಸ್ಯಸು

ಧಾಕರ ಲಸದಮೃತರುಚಿಕೋರಂ ಗಂಧರ

ತ್ನಾಕರನವನತರಿಜನರ

ಶ್ವಾಕರನಮಗೀಗೆ ಸೌಖ್ಯಮಂ ಶಿವಲಿಂಗಂ

೧

ವಚನ ಮತ್ತಮಾಗಳ

ಚಂಪಕ ಕದರ್ಧ ಜಾಳಿ ಜಾಳಿದ ಮೃಗಾಜಿನಮುಗ್ಧದ ಘರ್ಮವಾರಿಯು
ಕದದಿದ ಭೂತಿ ಕಂದಿದ ಮೊಗಂ ನಿಡುಸುಯ್ ಬಿಸುಪಿಂದಮಿಷ್ಟಗಂ
ದಿದ ತುಟಿ ಕಂಪನಂಬಡದ ಕಿಯ್ ಕಮಂಡಲು ವಕ್ಷದೊಳ ತೊಡಂ
ಕದ ಗಳದಕ್ಷಮಾಲೆ ಬಿಡದೊಂದಿರೆ ಬುಂದು ತಾಪಸವ್ರಜಂ

೨

ವಚನ ಅಂತು ತವಕಂಚೆತ್ತು ತಳ್ಳಂಕದಿಂ ಮಲ್ಲುಬಾಗಿಲೊಡು ಮನದೊಳುಬಿಡುಬ್ಬಸದುಬ್ಬಿಗಂ
ಪರ್ಬ ಪರಿಕಲಿಸೆ ತವತಮಗೆ ತಾಳಲಸದಳಮಾದ ಪೊಸತನಯೋರ್ವಂ ನೆಗ್ಗು ತಪದಸಕದ ಮಸಕ
ಮನಸಮನಯನಗೆ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ ಬಗೆಯಂ ಬಗೆದಂದಿದ್ದುಕೀಲನಗೇಂದ್ರತಪೋವನದ ತಪೋಧನರ್

೧. ಸಕಲಸಂಪತ್ಕರನೂ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಮುಖಚಂದ್ರನ ಬೆಳಗುವ ಸುಧಾಸದೃಶ
ವಾದ ಬೆಳದಿಂಗಳನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವ ಚಕೋರಪಕ್ಷಿಯಂತಿರುವವನೂ, ಗುಣಸಾಗರನೂ,
ಭಕ್ತಜನರನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವವನೂ ಆದ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನು
ನಮಗೆ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಿ. ವಚನ : ಮತ್ತೆ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ೨. ತಪಸ್ವಿಗಳ
ಸಮೂಹವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಅವರ ಜಟಿಗಳು ಕೆದರಿದ್ದವು. ಧರಿಸಿದ್ದ ಮೃಗಾಜಿನವು
ಜಾರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬೆವರಿನಿಂದ ಬಳಿದಿದ್ದ ವಿಭೂತಿಯು ಕೆಡದಿಹೋಗಿದ್ದಿತು. ಮುಖಗಳು
ಬಾಡಿದ್ದವು. ಏದುಸುರಿನ ಬಿಸಿಗೆ ಅವರ ತುಟಿಗಳು ಬಾಡಿ ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗಿದ್ದವು.
ಕಮಂಡಲವನ್ನು ಹಿಡಿದ ಕೈಗಳು ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ
ಮಾಲೆಯು ಅವರ ಎದೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಸಿಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಿತು. ವಚನ : ಹೊಸ ತಪಸ್ವಿ
ಯೊಬ್ಬನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪೋರ ತಪಸ್ಸಿನ ಉಗ್ರತೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ಇಂದ್ರ
ಕೀಲಪರ್ವತಪ್ರಾಂತದ ತಪೋವನದ ತಪೋಧನರೆಲ್ಲರೂ ಭೀತರಾಗಿ, ವ್ಯಾಕುಲಚಿತ್ತರಾಗಿ,

ತಳ್ಳದೆಲ್ಲೆಂದು ಕೈಲಾಸದ ಮಣವಾಗಲೋಳ್ ನಿಶ್ಚಲಾದಿಯಂ ಕಂಡು ದಂಡಪ್ರಣಾಮಂಗೆಯ್ದು
ಕರಾರವಿಂದಂಗಳಂ ಮುಗಿದು ನಿಂದು

ಉತ್ಪಲ ಇಂದುಧರಸ್ವರೂಪ ಭುವನತ್ರಯದೀಪ ಜಿತೇಕ್ಷುಚಾಪ ಸಾ
ನಂದರಸಾಂತರಂಗ ಸದಯಾಂಚಿದಪಾಂಗ ಶುಭಾನುಷಂಗ ಸಂ
ಕ್ರಂದನಮುಖ್ಯಸೇವ್ಯ ಸಕಲಾಗಮಭಾವ್ಯ ಸಮಸ್ತಭವ್ಯಸ
ನ್ನಂದನಚೈತ್ರದೇವ ಜಯ ದಿವ್ಯಕಲೇವರ ನಂದಿಕೇಶ್ವರಾ

೩.

ವಚನ ಎಂದು ಭಕ್ತಿಮಿಗೆ ಪೋಗಲ್ಪು ನಿಜಾಗಮನಕಾರ್ಯಮಂ ವಿಜ್ಞಾಪನಂಗೆಯ್ದ ಮುನಿ
ವರನುಚಿತೋಕ್ತಿಯು ಮನ್ನಿಸಿ ಶಿಶ್ಯಲಾದಿ ಸಭೆಯಂ ಪೋಕ್ಕು ಸರ್ವೇಶ್ವರಂಗಳೊಪಿ ತದನುಜ್ಞೆಯುಂ
ತಾಪಸೋದ್ರವನೊಳಗಣ್ಗೆ ಪುಗಿಸಲೊಡನಾ ಸಭಾಂತರಾಳರತ್ನಜ್ಯೋತಿಯೆನಿಸಿ ರಮಣೀಯಮಾಗಿ
ಸಾಲಂಕಾರಸಾರತರ ದಿವ್ಯಸಿಂಹಾಸನಾನೀನನಾಗಿದುಮಾರಮಣಂ ಕಂಡು ಮೆಯ್ಯೆಚ್ಚಿದ ಪರಮ
ಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯು ಪಾದಾಪಿಬ್ಬದೊಳ್ ಮೆಯ್ಯೆಕ್ಕಿ ಮಣದೆಲ್ಲು ನಿಟಲತಟಘಟತಕರಸಂಪುಟರಾಗಿ
ಸಾಲ್ಪೊಂಡು ಸಮುಚಿತಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಸಂದಾಳಿಸಿ ನಿಂದು

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಉದ್ವಿಗ್ನರಾದರು. (ಈ ವಿಷಯವನ್ನು) ತ್ರಿಣೇತ್ರನಾದ ಶಿವನಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿ
ಕೊಳ್ಳಲು ಮನ್ನಿಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ತ್ವರೆಯಿಂದ ಬಂದು ಕೈಲಾಸದ ರತ್ನದ್ವಾರದ
ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಂದಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತು,
೩, “ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಸಾರೂಪ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದವನೆ, ತ್ರಿಜಗಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನೆ, ಕಾಮ
ಹರನೆ, ಆನಂದರಸದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಅಂತರಂಗವುಳ್ಳವನೆ, ಕರುಣಾಪೂರ್ಣ ಕಟಾಕ್ಷವುಳ್ಳ
ವನೆ, ಕಲ್ಯಾಣಕರನೆ, ಇಂದ್ರಾದಿಗಳಿಂದ ಸೇವ್ಯನಾದವನೆ, ಸಕಲ ಶಿವಾಗಮಗಳಿಂದ ಕೀರ್ತಿತ
ನಾದವನೆ, ಸಕಲ ಕಲ್ಯಾಣಗಳೆಂಬ ನಂದನವನಕ್ಕೆ ಮಧುಮಾಸದಂತಿರುವವನೆ, ತೇಜೋ
ಮೂರ್ತಿಯೆ, ಅಪ್ರಾಕೃತ ದಿವ್ಯವಿಗ್ರಹನೆ, ನಂದಿಕೇಶ್ವರನೆ (ನಿನಗೆ) ಜಯವಾಗಲಿ.”
ವಚನ : ಎಂದು ಭಕ್ತಿಭರದಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿ, ತಾವು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು.
ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರನ್ನು ತಕ್ಕ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿ, ನಂದಿಯು ಶಿವಸಭೆಯನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಪರಮೇಶ್ವರನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಅವನಪ್ರಣೆಯಾದಂತೆ ತಾಪಸೋತ್ತಮರನ್ನು
ಒಳಗಡೆಗೆ ಹೋಗಲು ಅನುವುಮಾಡಿದನು. (ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ತಾಪಸರು) ಸಭೆಯ
ನಡುವೆ ರತ್ನಜ್ಯೋತಿಯಂತೆ ರಮಣೀಯವಾಗಿ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದ್ದ ಭದ್ರಮಯವಾದ
ದಿವ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದ ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ಉಕ್ಕೇರುತ್ತಿದ್ದ
ಶುದ್ಧಸಾತ್ವಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ದೀರ್ಘದಂಡ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ, ಎದ್ದು
ನಿಂತು ಹಣೆಯ ಒಳಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು, ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಗುಂಪುಗೂಡಿ

೧-೧ ಶೈಲಾದಿಪತಿಯಂ (ಜ) ೨-೨ ಕೈಲಾಸಸಭೆ (ಜ) ೩ ಪದಾ (ಚ, ಯ)

- ಚಂಪಕ ಚಯಜಯ ಜಾಹ್ನವೀಧರ ಜನಾರ್ದನಪೂಜ್ಯ ಕಪರ್ದಿ ಕರ್ಮಸಂ
ಚಯಜಲದಪ್ರಭಂಜನ ನಿರಂಜನ ನಿರ್ಮದ ಭಕ್ತಹೃತ್ಕೃತೇ
ಶಯಕರುಣಾರ್ಕ ತುತ್ಸನಿಗಮಸ್ತುತ ನಿರ್ಜಿತಕಾಲ ಭೂಧರಾ
ಶ್ರಯ ಭುಜಗೇಂದ್ರಪಾರ ಭುವನೇಶ್ವರ ಬಾಲಶಶಾಂಕಶೇಖರಾ ೪
- ಉತ್ಪಲ ಅಂಬರಕೇಶ ಶಂಬರವಿಪಕ್ಷಮದಾಂಬುಜಕಂಭಿಜ್ಯಂಭಿತಾ
ಶಾಂಬರ ಕಂಬುಶಂಬಗಿರುಚಿದಂಬರವಿಗ್ರಹ ವೀತದಂಭ ಹೇ
ರಂಭಕಲಾಪಿವಾಹಪಿತ ತುಂಬುರಕಂಬುಲಗಾನರೋಲ ರೋ
ಲಂಬುಸಿತಾಂಬುದ್ರಿಪ್ರಭ ಗರಾಂಕಿತಕಂಧರ ಶಾಂಭವೀಧವಾ ೫
- ಚಂಪಕ *ಮನುಮುನಿವಂದ್ಯ ಮಾನ್ಯ ಮಿಹಿರಪ್ರಭ ಮೀನಪದಾಪಿರಿಮುಕ್ತಿಭಾ
ಮಿನಿಯ ಮನೋಜ್ಞ ಮೂರ್ತಿ ಮೃಡ ಮೇರುಮಹೀಧರವಾಸ ಮೈಮಂವೆ
ತ್ಸನುಪವ ಮೋಹಶೈಲಪದಿ ಮೌನಿಸಮರ್ಚಿತ ಮಂಗಳಾಂಗ ಮ
ಸ್ತನಿಹಿತಚಂದ್ರ ಸದ್ಗುಣತಪ್ಯಭವ ರಕ್ಷಿಪ್ರದದ್ರಿಜಾಧವಾ ೬

ನಿಂತು ಹೀಗೆ ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ೪. "ಗಂಗಾಧರನೆ, ವಿಷ್ಣು ಪ್ರಾಜಿತನೆ, ಜಟಾಜೂಟನೆ, ಕರ್ಮ
ರಾಶಿಯೆಂಬ ಮೇಘಮಾಲೆಗೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯಂತಿರುವವನೆ, ನಿರ್ಲಿಪ್ತನೆ, ಮದರಹಿತನೆ,
ಭಕ್ತರ ಹೃದಯಕಮಲಗಳಿಗೆ ಬಾಲಸೂರ್ಯನಂತಿರುವವನೆ, ನಿಗಮಾಗಮ ಸಂಸ್ತುತ್ಯನೆ,
ಕಾಲಕಾಲನೆ, (ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವ) ಮೇರುಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುವವನೆ,
ಸರ್ಪಭೂಷಣನೆ, ಜಗದೀಶ್ವರನೆ, ಬಾಲಶಶಾಂಕಮೌಳಿಯೇ ಜಯಜಯ. ೫. ವೈರಾಮ
ಕೇಶ, ಮನ್ಮಥನ ಗರ್ವವೆಂಬ ತಾವರೆಗೆ ಆನೆಯ ಉನ್ಮತ್ತತೆಯಂತಿರುವವನೆ,¹ ದಿಗ್ವಿಜಯನೆ,
ಶಂಖ, ವಜ್ರಗಳ ಕಾಂತಿಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಶರೀರವುಳ್ಳವನೆ, ನಿಗವಿಯ, ಗಣಪತಿ,
ಷಣ್ಮುಖರ ತಂದೆಯ, ತುಂಬುರರು ಮತ್ತು ಕಂಬಲನೆಂಬ ನಾಗನ ಗಾನದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತ
ನಾಗಿರುವವನೆ, ಭ್ರಮರಗಳಂತೆಯೂ, ನೀಲಮೇಘಗಳಂತೆಯೂ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನೆ,
ವಿಷದ ಗುರುತುಳ್ಳ ಕಂಠವುಳ್ಳವನೆ, ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯ ಜಯಜಯ, ೬. ಮನು
ಗಳಿಂದಲೂ, ಮುನಿಗಳಿಂದಲೂ ವಂದಿತನಾದವನೆ, ಮಾನ್ಯನೆ, ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶನೆ,
ಮೀನಕೇತನನಾದ ಮನ್ಮಥನ ಶತ್ರುವೆ, ಮುಕ್ತಿವನಿತೆಯ ಮನೋಹರನಾದ ಸುಂದರಾ
ಕಾರನೇ, ಸುಖಸ್ವರೂಪನೆ, ಹೇಮಾದ್ರಿವಾಸನೆ, ಮಹಿಮಾನ್ವಿತನೆ, ಅನುಪಮನೆ, ಮಾಯಾ
ಶಕ್ತಿಯೆಂಬ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ವಜ್ರಪ್ರಾಯನಾಗಿರುವವನೆ, ಮುನಿಜನರಿಂದ ಆರಾಧ್ಯನಾದ
ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವರೂಪನೆ, ಚಂದ್ರನನ್ನು ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿರುವವನೆ, ಸದ್ಗುಣಸಮನ್ವಿತ

೧ ಶಂಭುಶಂಖ (ಯ) ೨-೨ ನಿಭಾಂಬರ (ಯ) ; ನಿಭಾಂಬುದ (ರ, ಸ) ೩ ರಥಾ (ರ)

೧. ಶಂಬರವಿಪಕ್ಷ-ಶಂಬರಾಸುರನಿಗೆ ಶತ್ರುವೆ, ಮನ್ಮಥ, ಕಲಾಪಿವಾಹ-ನವಿಲನ್ನು ವಾಹನ
ವಾಗುಳ್ಳವನು-ಷಣ್ಮುಖ.

* ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯದ ಆರಂಭಕ್ಕೆ "ಗುಣಿತಾಕ್ಷರ" ಎಂಬ ಸೂಚನೆ ಇದೆ.

ಮತ್ತೇಭ ಸನಕಾದ್ಯರ್ಕಳ ಮಾನಸಾಂಬುಜಮರಾಳಂ ನೀನೆ ವೇದಾಂತನಂ
ದನಕೇಳರಸದಿಲೋಲ ದಿವ್ಯಶುಕರಾಜಂ ನೀನೆ ನಾದಾಂತಕಾಂ
ಚನಹಮ್ಯಾಂತರಭಾಸಮಾನಮನೋದೀಪಂ ನೀನೆ ಶೈವಾಗಮೌ
ಘ ನಭೋಮಧ್ಯಮನೋಜ್ವ ಬಾಲಮಿಹಿರಂ ನೀನೆ ಭವಾನೀಧವಾ

೭

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ಕುಡಿಮಿಂಚಂ ತಕ್ಕು ನಿರ್ಘೋಷಣಮೆಸೆವ ಮಹಾಪ್ರಪ್ತೃಳಾವರ್ತಕಂ ನೋ
ಬ್ಬೊಡಿದಂಬಂತುಗ್ರದಂಪ್ಪಂ ಪೊಳೆಯ ಪಟುತರಧ್ವಾನದಿಂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ
ರ್ಪಡಿದುದ್ಯತ್ತಾಶದಿಂ ನೀಳ್ವಳಿ ಸೆಳೆದ ಭೀಮಾಂಗಭೃನ್ಮೃತ್ಯುವಂ ನಿ
ನ್ನದಿಯಿಂದಾದಿಕ್ಕಿ ತತ್ತಾಪಸಶಿಶುವನೋಜಲೋವಿದಯ್ ರಾಜಮೌಳಿ

೮

ಮಿಗೆ ಮೂಲೋಕಂಗಳಂ ಗೆಲ್ಲಧಿಕಮದದೆ ಪಂಚಾಸ್ತ್ರಮಂ ತೊಟ್ಟು ಕಟ್ಟು
ಜ್ವಗ್ಗದಿಂ ಕಂದರ್ಪನಾಪಿಂ ಕುಟಲಕುಸುಮಕೋದಂಡದೊಳ್ ಸಾರ್ಕೆಮದ್ದೆ
ಮೊಗ ನಿನ್ನಂ ಮಾರದೆಚ್ಚಂದರದೆಜೆದುರಿಗಣ್ಣಂ ಕರಂ ಪೊಣ್ಣೆ ನೀಳ್ವಾ
ಶುಗಮಿತ್ತಂ ಚುರ್ಚಿದಯ್ ದಲ್ ನೆಜೆ ಕರಿಮುರಿವೋಪನ್ನಮದ್ರೀಂದ್ರಚಾಪಾ

೯

ವಾದ ವೈಭವವುಳ್ಳವನೆ, ಗಿರಿಜಾರಮಣನೆ ಕಾಪಾಡು. ೭. ಸನಕಾದಿ ಋಷಿಗಳ
ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಕಮಲವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ಹಂಸವು ನೀನೆ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೆಂಬ ನಂದನವನ
ದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತವಾದ ದೇವಲೋಕದ ಅರಗಿಯು ನೀನೆ, ದಶವಿಧವಾದ
ನಾದಗಳ ಲಯಸ್ಥಾನವೆಂಬ ಸುವರ್ಣದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ನಡುವೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ರತ್ನ
ದೀಪವೂ ನೀನೆ, ಶಿವಾಗಮಗಳ ಸಮೂಹವೆಂಬ ಆಕಾಶದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾಗಿ
ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಸೂರ್ಯನೂ ಎಲೈ ಭವಾನೀಪತಿಯ ನೀನೆ ಆಗಿರುವೆ. ೮. ಎಲೈ ಚಂದ್ರ
ಮೌಳಿಯೆ, ಸಣ್ಣ ಮಿಂಚುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ, ಗುಡುಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಪುಷ್ಪಳ ಮತ್ತು ಅವ
ರ್ತಕಗಳೆಂಬ ಪ್ರಳಯಮೇಘದಂತೆ ಕ್ಷಾರವಾದ ಕೋರೆಹಲ್ಲುಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು,
ಪ್ರಚಂಡಧ್ವನಿಯಿಂದ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ, ನೀಳವಾದ ಮೃತ್ಯುಪಾಶವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು,
ಭಯಂಕರಾಕಾರನಾದ ಯಮನು, ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನು ರೋದಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅವನ ಪ್ರಾಣ
ಗಳನ್ನು ಸೆಳೆಯಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದನು. ಆಗ ನೀನು ಯಮನನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಒದೆದು,
ಪರಾಭವಿಸಿ, ಆ ಮುನಿಕುಮಾರನಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನಿತ್ತು ರಕ್ಷಿಸಿದೆ. ೯. ತ್ರಿಲೋಕವಿಜಯಿ
ಯೆಂಬ ಉನ್ಮತ್ತತೆಯಿಂದ ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನ ಬಾಗಿಲ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಐದೂ ಪುಷ್ಪಬಾಣಗಳನ್ನು
ಹೂಡಿ, ಮಹಾದರ್ಪದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೂಡಿ
ಕೊಂಡು ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದನು. ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನೇ ಧನವಾಗುಳ್ಳ ನೀನು
ನಿನ್ನ ಉರಿಗಣ್ಣನ್ನು ಅರ್ಧಮಾತ್ರ ತೆರೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಡಿದ ದಕ್ಕುರಿಯ ಜ್ವಾಲೆಗೆ

ನರವಾಹಂ ಬಳ್ಳಿ ಶಕ್ರಂ ಸೀಡೆಯೆ ಹುತವಹಂ ಕಂದೆ ಕಾಲುಂ ಕರಂ ಕುಂ
ದೆ ರಮೇಶಂ ಕುರ್ಗ ಧಾತ್ರಂ ಪೆಳಜಿ ದಿನಕರಂ ಹಮ್ಮದಂಬೋಗೆ ಸರ್ವಾ
ಮರರತ್ತಂ ಭೀತಿಯಿಂದಂ ಪದಲಿದೆನಿ ಜಗಮಂ ನುಂಗಲೆತ್ತರ್ಪ ರೌದ್ರಾ
ಕರಕಾಲಕ್ಷೇಪಮಂ ನೀ ತಳೆದು ಸಲುಪಿದಯ್ ವಿಶ್ವಮಂ ವಿಶ್ವನಾಥಾ

೧೦

ಚರಣನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕೂರ್ಮಂ ಕುಸಿಯೆ ಘನೇಶನಾಮಂಡಲಂ ಬಳ್ಳಿ ಬಾಹಾ
ಪರಿಘಾಘಭ್ರಾಂತಿಯಿಂ ತಿರ್ಪನೆ ತಿರುಗೆ ಮಹಾಪ್ರಜ್ಞಲಾವರ್ತಕಂ ಭಾ
ಸ್ವರಚಂದ್ರಾದಿಗ್ರಹವ್ರಾತಮುಮರುಣಜಟಾಘಾತದಿಂ ಸೂಸೆ ತಾರೋ
ತೃಮತ್ತಂ ಮೆಟ್ಟುತಂಧಾಸುರನನೆಸಗಿದಯ್ ನೃತ್ಯಮಂ ಮೃತ್ಯುವೈರಿ

೧೧

ರವಿಚಂದ್ರರ್ ಗಾಲಿಗರ್ ಸಾರಥಿ ಬಿದಿ ಪಳವಾತಶ್ಚಮಾವೀತಕಂ ಭೂ
ರಿವರೂಢಂ ಮೇರು ಚಾಹಂ ಪೆದೆ ಘನೇಶತಿ ಬಾಣಂ ಮುಕುಂದಂ ಸಮಂತಾ
ಗೆ ವಿಶೇಷಾಟೋಪದಿಂ ಮುಪ್ಪೊಟಲನುರಿಪಿ ದೇವಾಂಗನಾಬಂಧನಂ ಪಿಂ
ಗುವಿನಂ ನೀ ರಕ್ಷಣಂಗಿಯ್ಯದೊಡುಬಿವರೆ ದೇವರ್ಕಳಧೇಂಮಚೂಡಾ

೧೨

ಆಹುತಿಯಾಗಿ ಕಾಮನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸುಟ್ಟು ಕರಿಕರಿಯಾಗಿ ಹೋದನಲ್ಲವೇ ? ೧೦.
ಜಗತ್ತನ್ನು ನುಂಗುವಂತೆ ಮಹಾಭಯಂಕರವಾಗಿ ವಿಷವುದಿಸಿ ಬರಲು, ಅದನ್ನು ಕುಡು
ಕುಬೇರನು ನಡುಗಿದನು ; ಇಂದ್ರನು ಹೆದರಿ ಹಿಂಜರಿದನು ; ಅಗ್ನಿಯು ಕುಂದಿದನು ;
ಯಮನು ಕುಂದಿದನು ; ವಿಷ್ಣುವು ಅಡಗಿದನು ; ಬ್ರಹ್ಮನು ಭಯದಿಂದ ಅರಚಿದನು ;
ಸೂರ್ಯನು ಶಕ್ತಿಯುಡುಗಿ ನಿಸ್ಸೇಜನಾದನು ; ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳೂ ಹೆದರಿ ಓಡಿದರು.
ಆದರೆ, ವಿಶ್ವನಾಥಾ, ನೀನು ಮಾತ್ರ ಆ ವಿಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ವಿಶ್ವವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದೆ. ೧೧.
ಅಂಧಕಾಸುರನನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ, ಕೆಡವಿ, ಅವನೆಯೆ ಮೇಲೆ ಕಾಲಕಾಲನಾದ ನೀನು ನೃತ್ಯ
ಮಾಡಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದೆ. ಆಗ ನಿನ್ನ ಪದಾಘಾತಕ್ಕೆ ಕೂರ್ಮನು ಕುಸಿದ ; ಅದಿಶೇಷನ ಹೆಡೆ
ಗಳು ನಡುಗಿದುವು ; ಪರಿಘಾಯುಧದಂತೆ ಧೀರ್ಘವಾದ ಬಾಹುಗಳ ಭ್ರಮಣದಿಂದ
ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಮಂಡಲಗಳೂ, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರಾದಿ ಗ್ರಹಗಳ ಸಮೂಹವೂ ಗರಗನೆ ತಿರುಗಿ
ದುವು ; ನಿನ್ನ ಕೆಂಜಡೆಗಳು ಅಪ್ಪಳಿಸುವುದರಿಂದ ನಕ್ಷತ್ರರಾಶಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಉದುರಿ
ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದುವು. ೧೨. ತ್ರಿಪುರಾಸುರನನ್ನು ನೀನು ಸುಟ್ಟಾಗ, ಎಲೈ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೇ,
ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರೇ ನಿನ್ನ ರಥಕ್ಕೆ ಚಕ್ರಗಳಾದರು : ಬ್ರಹ್ಮ ಸಾರಥಿಯಾದ ; ವೇದಗಳೇ
ಅಶ್ವಗಳಾದುವು ; ಭೂಮಿಯೇ ದೊಡ್ಡ ರಥವಾಯಿತು ; ಮೇರುಪರ್ವತವು ಬಿಲ್ಲಾ
ಯಿತು ; ವಾಸುಕಿಯೇ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದೆಯಾದ ; ನಾರಾಯಣನೇ ಬಾಣವಾದ ; ಆ ರೀತಿ
ಯೆಲ್ಲ ನೀನು ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಂಧನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ನೀನು ಕಾಪಾಡದಿದ್ದರೆ, ದೇವತೆಗಳು

ವಳಗಿಯಾಂಭೋರಾಶಿಯಂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಘುಳುಘುಳುಧ್ವಾನದಿಂ ಪರ್ಬಿ ಧಾತ್ರೀ
ತಳಮೆತ್ತಾಕಾರಮೆತ್ತೆಣ್ಣೆ ಸೆಯ ಪಸರಮೆತ್ತೆಂಬವೋಲ್ ತುಂಗಭಂಗಾ
ವಳಿಯುಂ ಧಿಂಕಟ್ಟುಮೂಲೋಕಮನಳುರ್ವ ಮಹಾಗಂಗೆಯುಂ ಮೂರ್ಧದೋಳ್ ಮುಂ
ಜುಳಪ್ಪಪ್ಪಂದಾಳ್ದವೋಲ್ ತಾಳ್ದರದೆ ಪೊರೆದೆ ಸರ್ಪೋರ್ವಿಯುಂ ಪಾರ್ವತೀಶಾ ೧೩

ಚಂಪಕ ದಿವಿಜರನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ಸುರಕಾಂತಯರು ಸೆಜಿಗೈಯ್ದು ಸೋರ್ಕ ಸಾ
ರ್ಕವರೆ ಜಲಂಧರಂ ಗೆಲಲೊಡರ್ಚಿ ಜಮಂ ಮಿಗೆ ಚಕ್ರಮೊಂದನ
ಣವದೊಳಿ ಪಾದದಿಂ ನೆಗಟ್ಟು ಮೇಣವಜ್ಜಿಂ ಕೊಜಿದಾಂತೆ ತದ್ಗನೂ
ದ್ಯವನ ಶಿರೋಬ್ಬಮಂ ಪೊಗಜಿ ಶೌರಿಮುಖಾಮರಂದುಶೇಖರಾ ೧೪

ಮಹಾಸ್ತ್ರಗೃಹ ಬಳವದ್ವೋರ್ಧಂಡದರ್ಪಂ ನಿವಿರೆ ದಶಮುಖಂ ಮೌಖ್ಯದಿಂ ನೈಜಗೇಹಾ
ಚಳಮುಂ ಪೊತ್ತೆತ್ತ ಕಾಣುತ್ತಲಸಚಲಪದಾಂಗುಪ್ಪದಿಂದೊತ್ತೆ ನೀಂ ಬಾ
ಯ್ಗೆಳೊಳಿತ್ತಂಜಿಸೂಸೆ ನೆತ್ತರ್ ತಿರುಗೆ ನಯನಮಾ ರಕ್ಕಸಂ ಕಕ್ಕಸಂದೆ
ತೊಳಜುತ್ತಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಾತಾಳದೊಳಿ ಮಿಡುಕನೇ ಪೇಯ್ ತ್ರಿಶೂಲಾಂಕಪಾಣೇ ೧೫

ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ? ೧೩. ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಸಾಗರವನ್ನೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸುವಂತೆ ಅರ್ಭ
ಟಿಸುತ್ತಾ, ಘುಳುಘುಳು ಶಬ್ದದಿಂದ ಅವರಿಸುತ್ತಾ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ? ಆಕಾಶವಲ್ಲಿ ?
ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ? ಎಂಬುವುದೇ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಎತ್ತರವಾದ ಅಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ
ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ನುಂಗುವಂತೆ ಗಂಗೆಯು ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕಲು, ಅದನ್ನು ಪುಷ್ಪದಂತೆ
ಜಟೆಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿದು, ಪಾರ್ವತೀರಮಣನೇ, ನೀನು ಸಕಲ ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿದೆ.
೧೪. ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು, ದರ್ಪದಿಂದ ಜಲು
ಧರನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಲು ನೀನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು
ಹೊಕ್ಕು, ಪಾದದಿಂದ ಚಕ್ರಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು, ಆ ಚಕ್ರದಿಂದ ಜಲಂಧರನನ್ನು ಸಂಹ
ರಿಸಿದೆ. ವಿಷ್ಣು ಮುಖ್ಯರಾದ ದೇವತೆಗಳು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿರಲು, ಆ ದಾನವನ ತಲೆಯೆಂಬ
ಕಮಲವನ್ನು ಇಂದುಶೇಖರನಾದ ನೀನು ರುಂಡಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದೆ. ೧೫. ತನ್ನ
ಬಾಹುಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಗರ್ವಿಸಿ ರಾವಣನು ಅವಿವೇಕದಿಂದ ಕೈಲಾಸಪರ್ವತವನ್ನು
ಹೊತ್ತು ಮೇಲೆತ್ತಲು, ಅದನ್ನು ಕಂಡು, ತ್ರಿಶೂಲಪಾಣಿಯಾದ ನೀನು ಪಾದಾಂಗುಷ್ಠ
ವನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಒತ್ತಿದೆ. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ರಾವಣನ ಬಾಯ್ಗಿಂದ ರಕ್ತ ಕಾರಿತು.
ಕಣ್ಣುಗಳು ತಿರುಗಿದುವು. ರಾಕ್ಷಸನಾದ ಅವನು ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪಾತಾಳಕ್ಕಿಳಿದು

೧ ಪ್ರಳ (ಜ) ೨ ತಂ (ರ, ಸ) ೩ ಚಕ್ರರ್ (ಚ)

ಹರಿಗತ್ತಯ ಚಕ್ರಮಂ ವಾಕ್ಯತಿಗೆ ನಿಗಮಸದ್ವಿದ್ಯೆಯಂ ದಿವ್ಯಭೋಗೋ
ತ್ಯರಮಂ ಗೋತ್ರಾಹಿತಂಗೆತ್ತಧಿಕರುಚಿಯನರ್ಕಂಗೆ ಪೀಯೂಷಭಾಸ್ವತ್
ಕರಮಂ ಚಂದ್ರಂಗೆ ಚಂಚ್ಛಿದ್ಧಿಯನುರುಕುಬೇರಂಗೆ ಸಂಜೀವನಪ್ರೀ
ವರಮಂ ಕಾವ್ಯಂಗೆ ವಾಚಸ್ಪತಿಗೆ ಸುಮತಿಯಂ ಕೂರ್ಮಯಂ ನೀಲಕಂಠಾ ೧೬

ಜಗಮೃತ್ತಂ ನಿನ್ನ ಕ್ಷಣ್ಣನ್ನೆಯೋಳೆ ಜನಿಯಕುಂ ಬಾಬ್ಬು ಮಳ್ಳಾದುಗುಂ ಸ
ಗ್ಗಿರೆಲ್ಲರ್ ನಿನ್ನ ಪಾದಾಂಬುಜದ ಭಜನದಿಂ ಸಂಪದಂದಾಳ್ವರಕೇಂ
ದುಗಳೇದುಂ ನಿನ್ನ ತೇಜೋಬಲದೆ ಬೆಳಗುವರ್ ಲೋಕಮಂ ಮಾಯೆ ನಿನ್ನಾ
ಚ್ಛೆಗೆ ಸಂದೆಲ್ಲಾಂಗಳಿಂ ವರ್ತಿಪಳನೆ ನಿನಗಾರ್ ಸಾಟ ಪೇಯ್ ಭಾಳಿನೇತ್ತಾ ೧೭

ಅನವದ್ಯಂ ನಿರ್ವಿಕಾರಂ ನಿರುಪಮಮಹಿಮಂ ನಿತ್ಯನಾದ್ಯಂತರೂಪಂ
ಘನತೇಜೋರಾಶಿಪೂರ್ಣಂ ಪ್ರಣವಪರಿಗತಂ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದರೂಪಂ
ವಿನುತಾಜಾಂಢಾದಿಬೀಜಂ ಶ್ರುತಿಚಯಚಕಿತಸ್ತುತ್ಯನೇಕಂ ಪರಂ ಪಾ
ವನಶೀಲಂ ನೀನೆ ದಲ್ ನಿನ್ನಿರವನಪುಷ್ಪರಾರ್ ವಿಶ್ವದೋಳೆ ಭೋಗಿಭೂಪಾ ೧೮

ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ ? ೧೬. ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಚಕ್ರವನ್ನೂ, ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ವೇದಗಳನ್ನೂ, ದಿವ್ಯವಾದ ಸುಖ, ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಇಂದ್ರನಿಗೂ, ಮಹಾತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಸೂರ್ಯನಿಗೂ, ಅಮೃತಮಯ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಚಂದ್ರನಿಗೂ, ಅಪಾರ ಧನರಾಶಿಯನ್ನು ಕುಬೇರನಿಗೂ, ಸಂಜೀವಿನೀವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರಿಗೂ, ಉತ್ತಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೃಹಸ್ಪತಿಗೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದವನು ನೀಲಕಂಠನಾದ ನೀನೆ. ೧೭. ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಕ್ಷಣ್ಣನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುವು, ಬಾಳುವುವು ಮತ್ತು ಲಯವಾಗುವುವು. ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಭಜಿಸಿ, ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪಡೆದರು. ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರು ಸದಾ ಕಾಲವೂ ನಿನ್ನ ತೇಜಸ್ಸಿನ ಬಲದಿಂದಲೇ ಲೋಕವನ್ನು ಬೆಳಗುವರು. ಫಾಲನಯನೇ, ನಿನ್ನಾಜ್ಞಾನುವರ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾಯೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ವರ್ತಿಸುವಳು ಎನ್ನುವಾಗ, ನಿನಗೆ ಸಮಾನರಾರಿರುವರು ? ೧೮. ಸರ್ಪಭೂಷಣನೇ, ನೀನು ದೋಷರಹಿತನು ; ನಿರ್ವಿಕಾರನು ; ಹೋಲಿಸಲಳಿಲ್ಲದ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವುಳ್ಳವನು ; ಶಾಶ್ವತನು ; ಆದ್ಯಂತ ರಹಿತನು ; ಪ್ರಕಾಶಸ್ವರೂಪನು ; ಸಕಲವ್ಯಾಪಕನು ; ಒಂಕಾರದಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟನಾದವನು ; ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಸ್ವರೂಪನು ; ಸಮಸ್ತ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳಿಗೂ ಕಾರಣನು ; ಸ್ತುತಿಸುವ ವೇದ ರಾಶಿಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯಕರನು ; ಏಕಮಾತ್ರನು ; ಪರಮೋತ್ಕೃಷ್ಟನು ; ಪಾವನಕರವಾದ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವನು ನೀನೆ ಅಲ್ಲವೆ ? ನಿನ್ನ ಸಹಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಯಾರು ತಾನೇ ಬಲ್ಲರು ?

ಜಗದಾತ್ಮರ್ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಪ್ರಭೆಯೊಳಖಿಳಮಂ ಕಾಣ್ಕು ಮಂಭೋಜಗರ್ಭಾರ್
ದಿಗಳೆಲ್ಲರ್ ನಿನ್ನ ವಾಙ್ಮಾನದಿಗನಿಜುಗುಮಶೇಷಾರ್ಥಮಂ ನಿನ್ನ ಸನ್ನೊ
ತಿಗಳಂ ಬಾಲ್ಯಪ್ಪದೊಂದು ಚರಮಚರಮಗಣ್ಣಂ ಮುನಿಂದ್ರರ್ ಪೊಗಟ್ಟು
ಜ್ವಗದಿಂದಂ ನಿನ್ನ ನಾಮಾಮೃತದೆ ಪಡೆದಪರ್ ಮುಕ್ತಿಯಂ ವಾಮದೇವಾ ೧೯

ಪವಳಂ ಚಿತ್ತಂಸಿದು ದಿವ್ಯಸಿನ್ಮನೋಗಮಣಿಮಾದ್ಯಪ್ಪಕಂ ಭೂರಿಭೂಭೃ
ನ್ನಿಹವಂ ತತ್ತ್ವಾಳಿ ತಾನಾಗಿರೆ ಮಿಸುವ ಭವಚೈತ್ಯವಾರಾಶಿಯೊಳ್ ಪೊ
ಣ್ಣವುದೇಳಿಗಳ್ ಪದ್ಮಜಾಂಡಪ್ರಕರಪರಿಲಸದ್ವುದ್ವದಶ್ರೇಣಿ ಮಾಯಾ
ಪವನವ್ಯಾಪಾರದಿಂದಲ್ಲಿಯೆ ಮಗುಟ್ಟುಗುಂ ಸರ್ವಗೀರ್ವಾಣನಾಥಾ ೨೦

ಮಹಾಸ್ಮಗ್ಧರೆ ಉರುಲಿಂಗಾಕಾರದಿಂ ನೀನಿರೆ ಹರಿ ವಿಧಿಗಳ್ ಪಾದಮಂ ಮೌಳಿಯಂ ಕಂ
ಡರೆ ಬಹ್ವಾಯಾಸದಿಂದಾದೊಡಮುಪಿಯುಮೆಲ್ಲಾಗಳುಂ ಸರ್ವಬೋಧಾ
ಕರಮಾನ್ಯಾಯಾರ್ಥಮುಂ ಕೀರ್ತಿಸಿಯುಮುಪಿದುದೇ ನಿನ್ನ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಮಂ ಮಿ
ಕ್ಕರ ಮಾತೆಂ ದೇವ ನಿನ್ನನ್ನತಿಯನಿಜುಪೊಡಾಕಾಶಗಂಗೋತ್ತಮಾಂಗಾ ೨೧

೧೯. ಎಲೈ ವಾಮದೇವನೆ, ಜಗತ್ತಿನ ಸಕಲಜೀವಿಗಳೂ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಾದ ಸೂರ್ಯ,
ಚಂದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯರೂಪವಾದ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುವರು.
ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ಸಮಸ್ತರೂ ನಿನ್ನ ವಾಗ್ಮೂಪವಾದ ವೇದಗಳ ಮೂಲಕ ಸಕಲಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ
ತಿಳಿಯುವರು. ನಿನ್ನ ಪಂಚಭೂತಾತ್ಮಕವೂ, ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರಾತ್ಮಕವೂ ಆದ ಆಪ್ತ
ಮೂರ್ತಿಗಳಿಂದ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಸಚರಾಚರಾತ್ಮಕವಾದ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲವೂ ಸದಾಕಾಲವೂ
ಬಾಳುವುವು. ಮಹಾಮಹಾಮುನಿಗಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ನಾಮಾಮೃತ
ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೇ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವರು. ೨೦. ಸಕಲ ದೇವತಾಸಾರ್ವ
ಭೌಮನೇ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಬಿಂದುವು ಹವಳವಿದ್ದಂತೆ,
ಅಣಿಮಾದ್ಯಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ರತ್ನರಾಶಿಯಂತೆ, ವ್ಯಕ್ತಾವ್ಯಕ್ತ ಮಹ
ತತ್ತ್ವಾದಿಗಳು ದೊಡ್ಡ ಪರ್ವತಶ್ರೇಣಿಯಿದ್ದಂತೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳೆಂಬ ಹೊಳೆಯುವ
ನೀರುಳ್ಳಿಗಳು ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯೆಂಬ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಮತ್ತು
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗುವುದು. ೨೧. ದೇವಗಂಗಾಧರನೆ, ಮಹಾಲಿಂಗಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀನಿ
ರಲು ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣುಗಳು ನಿನ್ನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನೂ ಪಾದಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಲು ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸ
ಪಟ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಅವನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸಕಲ ಜ್ಞಾನಗಳ
ಆಕರಗಳಾದ ವೇದಗಳು ಕೀರ್ತಿಸಿದರೂ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಶಕ್ತವಾಗ

೧ ವಾಙ್ಮಾತ್ರದಿ (೧) ೨ ಪೊದಳ್ಳು (ಯ) ೨-೨ ದುವುದು (ಜ) ೪ ದೀ (ತ, ಯ)

ಸಲೆ ಮೂವತ್ತಾಱು ತತ್ತ್ವಗಳ ತುದಿನೆಲೆನಿಂದಾತನು ನೀನೆ ನಿತ್ಯೋ
ಜ್ಞಲಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಮೂರ್ತಿಪ್ರಕಟಿತವಿಭವಂ ನೀನೆ ಸರ್ವೇಶ ನಿರ್ವಾಣ
ಕುಲಮಿರ್ಪತ್ತಯ್ಯ ಸಲ್ಲಿಲೆಗಳನಸದಳಂ ತಾಳ್ದವಂ ನೀನೆ ಭಕ್ತಾ
ವಲಿಗಂದು ಭೋಗಮೋಕ್ಷಪ್ರದನೆನಿದನು ನೀನೆ ಕಾರುಣ್ಯಸಿಂಧೂ

೨೨

*ಕರಿದೈತ್ಯದ್ಧಂಃ ಕಾಲಾಂತಕ ಕಟಿಹರ ಕೀಲೋಜ್ವಲನೈತ್ಯ ವಿಶ್ವಾಂ
ಕುರ ಕೂಟಶೈಲ ಕೇಕಿಧ್ವಜಪಿತ ಭಜಕಾನೀಕೈವಲ್ಯ ಕೋಕಾ
ಸುರಹೃತ್ತಂಸೇವ್ಯ ಕೌಟಿಲ್ಯರಹಿತ ಜಿತಕಂದರ್ಪ ಕಸ್ತೂರಿಕಾಶ್ವಿಡ್
ಗರಭಾಸ್ವದ್ಗ್ನೀವ ಚಂದ್ರದ್ವಿಗುಣಿತರುಚಿ ನೀ ಪಾಲಿಸಮ್ಮಂ ಕಪರ್ದೀ

೨೩

ಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನರಿಯಲು ಇತರರಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಾನೇ ಸಾಧ್ಯವಾಧೀತು ? ೨೨.
ಮೂವತ್ತಾರು ತತ್ತ್ವಗಳ^೧ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವಾತನು ನೀನೆ, ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ
ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಖ್ಯಾತವಾದ ವೈಭವರೂಪನೂ
ನೀನೆ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನೆ, ಕಾರುಣ್ಯಸಾಗರನೆ, ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲೀಲೆಗಳನ್ನು
ಮೆರೆದವನೂ ನೀನೆ. ಭಕ್ತಾವಳಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಷಯಾನಂದವನ್ನೂ, ಸ್ವರೂಪಾ
ನಂದವಾದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದವನೂ ನೀನೆ ಆಗಿರುವೆ. ೨೩. ಗಜಾಸುರ
ಮಥನನೇ, ಮತ್ಕುಂಜಯನೇ, ವಿಷ್ಣುವಿನ ವರಾಹರೂಪವನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದವನೇ,
ಜ್ವಾಲೆಗಳಿಂದ ಹೊಳೆವ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನೇ, (ವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ) ಜಿಗುರುಗಳಂತೆ ವಿಶ್ವಗಳನ್ನು
ಹೊಂದಿರುವವನೇ, ನಿರ್ವಿಕಾರನೂ, ಸ್ಥಿರನೂ ಆಗಿರುವವನೇ, ಪ್ರಭುವೆ, ಪಣ್ಣುಖ
ಪಿತನೇ, ಭಕ್ತಕೋಟಿಗೆ ಕೈವಲ್ಯರೂಪನೇ, ಆರ್ತರಾದ ದೇವತೆಗಳು ತಮ್ಮ ಹೃದಯ
ಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಭಾವಿಸುವರು. ಋಜುಸ್ವಭಾವದವನೇ, ಮದನಾರಿಯೇ, ಕಸ್ತೂರಿ
ಯೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ವಿಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೇ, ಚಂದ್ರನಿಗಿಂತ ಇಮ್ಮಡಿ
ಯಾದ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನೇ, ಕಪರ್ದಿಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು" ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದರು.

೧ ತುದಿಯೊಳಿ (ಯ) ೨ ನಂದಾಂತ (ಜ) ೩ ಕಿರಿ (ಗ, ತ)

* ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯದ ಆರಂಭಕ್ಕೆ "ಗುಣತಾಕ್ಷಂ" ಎಂದು ಸೂಚನೆ ಇದೆ.

1 ಮೂವತ್ತಾರು ತತ್ತ್ವಗಳು: ಶಿವ, ಶಕ್ತಿ ಸದಾಶಿವ, ಈಶ್ವರ, ವಿದ್ಯೆ-ಈ ಐದು ಶುದ್ಧಾದ್ವೈತ
ತತ್ತ್ವಗಳು. ಕಾಲ, ನಿಯತಿ, ಕಲೆ, ವಿದ್ಯೆ, ರಾಗ, ಪುರುಷ, ಪ್ರಕೃತಿ-ಈ ಏಳು ಮಿತ್ರಾಧ್ವೈತತತ್ತ್ವಗಳು,
ಮನೋ, ಬುದ್ಧಿ, ಚಿತ್ತ, ಅಹಂಕಾರಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಅಂತಃಕರಣಗಳು. ಶ್ಲೋತ್ರ, ತ್ವಕ್, ನೇತ್ರ,
ಜಿಹ್ವಾ, ಘ್ರಾಣಗಳೆಂಬ ಐದು ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಗಳು, ವಾಕ್, ಪಾಣಿ . ಪಾಯು, ಉಪಸ್ಥಿಗಳೆಂಬ
ಐದು ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಗಳು. ಶಬ್ದ, ಸ್ಪರ್ಶ, ರೂಪ, ರಸ, ಗಂಧಗಳು ಐದು ತನ್ಮಾತ್ರಗಳು, ಆಕಾಶ,
ವಾಯು, ಅಗ್ನಿ, ಜಲ, ಭೂಮಿಗಳೆಂಬ ಐದು ಭೂತಗಳೂ ಸೇರಿ 24 ತತ್ತ್ವಗಳು-ಇವು ಅಶುದ್ಧಾದ್ವೈತ
ತತ್ತ್ವಗಳು, ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ಮೂವತ್ತಾರು ತತ್ತ್ವಗಳು. ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಮೂರ್ತಿ : ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು,
ರುದ್ರ, ಈಶ್ವರ ಮತ್ತು ಸದಾಶಿವ.

ಕರೇಣ್ಣುವ ಸುಖಜಲಮು

ಬ್ಬರಿಸುವ ರೋಮಾಂಚವೆಸೆಯ ಗದ್ದದಗಳತಾ

ಕ್ಷರಮು ಸಂತವಿಡುತ್ತಂ

ಗಿರಿಶನನೋಲವಿದೆ ಪೋಗಟ್ಟು ರಾ ಮುನಿವರ್ಯರ್

೨೪

ವಚನ ಇಂತೆಂದು ಪೋಗಟ್ಟು ಮಗುಟ್ಟುಂ ಮಗದ ಮುನಿವರರ ಸಂಸ್ತವಕ್ಕೆ ಸಂತಸಂಬಟ್ಟು,
ಕಂತುಹರಂ ಕಾರುಣ್ಯರಸಂ ತರೆಮಸಗುವ ನಿಜಕಟಾಕ್ಷದಿಂ ನೀಕ್ಷಿಸಿ

ಆವ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತ

ಪೋವನಮಾಯೆಡೆಯನುಬಿಡಿದೇಂ ಕಾರಣಮೀ

ತಾವಿಗೆ ಬಂದಿರಾವುದು

ಬೇವಸಮದನೋರೆವುದೆಮ್ಮೊಳೆಂದನುಮೇಶಂ

೨೫

ವಚನ ಎಂದು ಸರ್ವಜ್ಞಂ ತಾನುಟಿಯದನಂತೆ ಬೆಸಗೊಳ್ಳಿನಮಾ ತಪೋಧನರೋಳೊವಂ
ಪ್ರಗಲ್ಬತಾಪಸಂ ಕಿಂಕರತೆಯನಾಳ್ವ ಕರಾಂಬುಜಂಗಳಂ ಮುಗಿದು ದೈನ್ಯಂದೋಟಿ ನಂದು

ಅವಧರಿಪ್ಪದವಿಳನಿರ್ಜರ

ನಿವಹಕಿರೀಟಾಗ್ರಘಟಿತ ನಿಜಚರಣ ಕೃಪಾ

ರ್ಣವ ಭವಹರ ಹರ ಗಿರಿಜಾ

ಧವ ದೇವ ಮದೀಯಮಹಿತವಿಜ್ಞಾ ಪನಮಂ

೨೬

೨೪. ಆ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದಬಾಷ್ಪವು ಉಕ್ಕೇರುತ್ತಿರಲು
ಪುಳಕಿತಗಾತ್ರರಾಗಿ, ತಡವರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಭಕ್ತಿ
ಭರರಾಗಿ ಶಿವನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದರು. ವಚನ : ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತುತಿಸಿ, ಪುನಃ ನಮಸ್ಕ
ರಿಸಿದ ಮುನಿವರರ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮನ್ಮಥಹರನು ಕರುಣರಸಕಲ್ಲೊಲವಾದ
ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣೋಟದಿಂದ ನೋಡಿ, ೨೫. ನಿಮ್ಮ ತಪೋವನವು ಯಾವ ಗಿರಿಪ್ರದೇಶ
ದಲ್ಲಿದೆ ? ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದೇಕೆ ? ನೀವು ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿರೇಕೆ ?
ಎಂಬುದನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿ" ಎಂದನು. ವಚನ : ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ಶಂಕರನು ಅರಿಯದವ
ನಂತೆ ಈ ರೀತಿ ಕೇಳಲು, ತಪೋಧನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಚತುರನಾದ ಮುನಿಯು ಅಜ್ಞೆಯನ್ನು
ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು, ಕೈಮುಗಿದು, ದೀನನಾಗಿ ನಿಂತು, ೨೬. "ಸಕಲ ಸುರಸಮೂಹ
ದಿಂದ ನಮಸ್ಕೃತನಾದ ಚರಣವುಳ್ಳವನೇ, ಕೃಪಾಸಾಗರನೇ, ಸಂಸಾರದುಃಖಪರಿಹಾರಕನೇ,

ಮಹಾಸ್ವಗೃಹೇ ಮಣಿಕೂಟಂ ಮಂಜುಳಪ್ರಸ್ಥಃ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಮಂಜುಳಂ ನಿರ್ಧಾರಂ ತಾರಹಾರಂ
ಕ್ಷಣರೋಚಿಸ್ವರ್ಣಯುಕ್ತಂ ಸುರಮಣಿಮಹಾಕುಂಡಲಂ ಪಾರ್ಶ್ವಮೇಘಂ
ಪ್ರಣುತೋದ್ಯತ್ಯಾನನಂ ಪ್ರಸ್ಫುರಿತಹರಿತವಸ್ತ್ರಂ ಸಮಂತಾಗ್ ಭೂಭೃದ್
ಗಣಾನಿರ್ದಂ ಕಾಂತಿಸಾಂದ್ರಂ ಕರಮಸೆದುದು ತಳ್ಳಿಂವುಕೀಲಾಚಲೇಂದ್ರಂ ೨೭

ಚಂಪಕ ಮುನಿಗಳ ಬೀಡು ಮುತ್ತಿಯ ತವರ್ಮನೆ ಜೆರ್ಮೆಯ ಗೊತ್ತು ಘೋರಕಾ
ನನದೆದೆ ಸಿಂಹಮುಖ್ಯಮೃಗದಿಕ್ಕೆ ಮಣಿವೃಜದಾಗರಂ ಮಹಾ
ಘನ ಸುರಸಿದ್ಧ ಚಾರಣರ ಚಾವಡಿ ಸಯ್ಯನ ಸೀಮೆ ದಿವ್ಯನಂ
ದನದ ನಿವಾಸಮಾ ನಗಮದು ಮಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಸಲಾರ್ಗ ಗೋಚರಂ ೨೮

ಸುರಮಣಿಯಿಂದ ತಳ್ಳು ಘನಭೋಗಸಮಾಶ್ರಿತನಾಗಿ ಮಂಶಭಾ
ಸುರತೆಯನಾಳ್ಳು ೩ ಚಂದನಲಸತ್ತಿಳಕಂದಳಿದಾತ್ಮನಿರ್ಜರ

ಶಿವನೇ, ಗಿರಿಜಾರಮಣನೇ ನನ್ನ ಬಿನ್ನವವನ್ನು ಲಾಲಿಸಬೇಕು." ೨೭. ಇಂದ್ರಕೀಲ
ಪರ್ವತವು ರಾಜಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದಿತು. ರತ್ನಶಿಖರವು ರತ್ನಖಚಿತವಾದ
ಕಿರೀಟದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. (ಪರ್ವತದ ಮೇಲಿನಿಂದ) ಧುಮ್ನಿಕ್ಕುವ ಜಲಧಾರೆ
ಗಳು ತೋರಮುತ್ತಿನ ಮಾಲೆಯಂತಿದ್ದಿತು. ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದ ಮೇಘಮಾಲೆಗಳು
ಮಿಂಚುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಸ್ವರ್ಣಖಚಿತವಾದ ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಯ ಕಿವಿದೊಡವು
ಗಳಂತಿದ್ದವು. ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಮಹಾರಣ್ಯವು ಉಟ್ಟು ಪೀತಾಂಬರದಂತೆ ರಂಜಿಸಲು
ಇಂದ್ರಕೀಲವು ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೨೮. ದಿವ್ಯಸಂಪತ್ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಆ ಪರ್ವತವನ್ನು
ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ಅದು ಮುನಿಗಳ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನ; ಮುಕ್ತಿಯ ತವರ್ಮನೆ ; ಉನ್ನತ
ವಾದುದು ; ಘೋರಾರಣ್ಯಗಳಿರುವ ಜಾಗ ; ಸಿಂಹವೇ ಮೊದಲಾದ ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳ
ಬೀಡು ; ಅಲ್ಲಿ ರತ್ನರಾಶಿಗಳಿದ್ದವು ; ಮಹೋನ್ನತರಾದ ದೇವತೆಗಳೂ, ಸಿದ್ಧರೂ
ಚಾರಣರೂ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ; ಮತ್ತು ಅದು ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ; ದೇವತೆಗಳ ಕ್ರೀಡಾ
ವನ. ೨೯. ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತವು ರಾಜವೈಭವದಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. (ಇಲ್ಲಿ
ಪರ್ವತ ಮತ್ತು ರಾಜನ ಪರವಾಗಿ ಎರಡು ಅರ್ಥಗಳಿವೆ) (1) ಸುರಮಣಿಯಿಂದ ತಳ್ಳು
ದಿವ್ಯವಾದ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (2) ಸುರಮಣಿಯಿಂದ ತಳ್ಳು-ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀ
ಸಹಿತನಾಗಿ, ಘನಭೋಗಸಮಾಶ್ರಿತನಾಗಿ (1) ಮೇಘಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ; (2) ನಿರಂತರ
ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದಿ ; ಮಂಶಭಾಸುರತೆಯನಾಳ್ಳು-ಬಿದಿರುಮೆಳೆಗಳಿಂದ ಚೆಲ್ಲಾಗಿ ;
(2) ಸತ್ಕುಲಶೋಭಿತನಾಗಿ ಚಂದನ ಲಸತ್ತಿಳಕಂದಳಿದು-¹(1) ಪ್ರೀಗಂಧದ ಮತ್ತು

೧ ಮುಕ್ತಂ (ತ) ೨ ಗಣ (ಯ) ೩-೩ ಯ ತಾಳ್ಳು (ರ, ಸ)

¹ ಸುರ-ಮಣಿ-ದಿವ್ಯರತ್ನ ; ಸು-ರಮಣಿ-ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀ, ಭೋಗ-ವಿಸ್ತಾರ, ಸುಖ.
ವಂಶ-ಬಿದಿರು, ಕುಲ. ನಿರ್ಜರ-ದೇವತೆ, ಮುಪ್ಪಡರದ ಯೌವನ. ಸ-ರಸ-ಭೂಮಿಯೊಡನೆ,
ಅನುರಾಗದಿಂದ. ಅನಂತ-ಶೇಷ, ಆಕಾಶ, ಕೊನೆಯಿಲ್ಲದ. ಇಳಾಧರ-ಪರ್ವತ, ರಾಜ.

ತ್ವರುಚಿರನಾಗಿ ಸಾನುಗತಸ್ತ್ವನುಪಾಶ್ರಿತದಿವ್ಯನಂದನಂ
ಸರಸಸಂತಭೂಷಿತಸಿಂಹಾಧರಾಜನದೇಂ ಮನೋಜ್ಞನೋ

೨೯

ಉದಯಿಸಿ ತೋರ್ಪ ಚಂದ್ರಮನುಮಸ್ತನಗಾಗ್ರದೊಳರ್ಪ ಭಾನುವುಂ
ಪದವು ವಿಳಾಸದೊ ತಳೆದ ಶಂಖದ ಚಕ್ರದ ಮಾಚ್ಚಿಯುಂ ಮನ
ಕ್ಕೊದವಿಸೆ ಪೀತವಾಸದವೊಲೊಪ್ಪಿರೆ ಗೃಹಧಾತು ಮೇಘವೊಂ
ದಿದ ಗಿರಿ ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆವಡೆದೊಪ್ಪುಗುಮಾತದು ತಳ್ಳ ಸಂಜೆಯೊಳ

೩೦

ಅರುಣೋದಯದರೂದ್ಯುತಿ
ಗಿರಿಕಟಕದ ಪಳಕಿನಲ್ಲಿಂ ಬಿಂಬಿಸೆ ಕಾಣು
ತ್ವರುಣಜಲಂಗಳಲ್ಲಿಯ
ಪರಿಣಾರಿಯ ಮುಜುಗಳೆಯ್ದ ನಕ್ಕುತ್ತಿಕುಂ

೩೧

ಪಳಕಿನ ಪಾಸಪಟಿಯ ವಿನಿ
ಮಳಕತೆಯನಾ ಗಿರಿಯ ಖಚಿರತತಿ ಕಾಣು ಮಿಳಾ

ತಿಲಕವೃಕ್ಷಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ; (2) ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳ ತಿಲಕವನ್ನು ಹಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ;
ಆತ್ಮ ನಿರ್ಜರತ್ವ ರುಚಿರನಾಗಿ-(1) ದೇವತೆಗಳ ವಿಹಾರಭೂಮಿಯಾಗಿ ಮನೋಹರ
ವಾಗಿ ; (2) ಯೌವನದಿಂದ ಮೆರೆಯುತ್ತಾ ; ಸಾನುಗತಸ್ತ್ವನ್-(1) ತಪ್ಪಲುಗಳಲ್ಲಿ
ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು ; (2) ಪರಿವಾರವು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು ; ಉಪಾಶ್ರಿತ
ದಿವ್ಯನಂದನಂ-ದೇವವಿಹಾರೋಚಿತವಾದ ವನಗಳಿದ್ದುವು ; (3) ಯೋಗ್ಯಪುತ್ರರಿದೊಡ
ಗೂಡಿ ; ಸರಸಸಂತಭೂಷಿತನ್-(1) ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಚಿನ್ನತ್ಯದಿಂದ
ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾ ; (2) ರಾಜ್ಯದಿಂದಲೂ, ಆಭರಣಗಳಿಂದಲೂ ಭೂಷಿತನಾಗಿ ; ಇಳಾಧರಂ-
(1) ಪರ್ವತವು (2) ರಾಜನು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು (ದ್ವನು). ೩೦. ಸಂಜೆಯ ಸಮಯ
ದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರನೂ, ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗು
ತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನೂ, ವಿಷ್ಣುವು ಧರಿಸಿದ್ದ ಶಂಖ, ಚಕ್ರಗಳಿಂದಿದ್ದವು. ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ
ವಿಕಸಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಪುಷ್ಪಗಳೂ, ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲತೆಗಳೂ ಧರಿಸಿದ್ದ ಪೀತಾಂಬರ
ದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮೇಘಾಬ್ಬದಿತವಾದ ಗಿರಿಯು ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮನಾದ
ವಿಷ್ಣುವಿನಂತೆ ಲೀಲಾಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೩೧. ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಂಬಣ್ಣ ಕಾಂತಿಯು ಪರ್ವತತಪ್ಪಲುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ಪಟಿಕಶಿಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಿಸಲು, ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಹುಲಿಯಮರಿಗಳು ಆ ಕೆಂಬೆಳಗನ್ನು ರಕ್ತವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ
ನಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದವು. ೩೨. ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತವು ಪಾತಾಳದಿಂದ ಅಂತರಿಕ್ಷದವರೆಗೆ
ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಉನ್ನತವಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ನಿರ್ಮಳವಾದ ಸ್ಪಟಿಕಶಿಲೆಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿರು

ತಳಮಾ ತಳೆದಹಿಪನ ಮಣೆ
ವಿಳಸಿತರುಚಿವಿಸ್ಸುರತ್ನಕಾಮಂಡಳಮಾ

೩೨

ಅಹಿಪತಿ ನಿಜಭಾರಮನೀ
ಮಹೀಧರಂ ಪೊತ್ತುದೆಂದು ಘೋರಮಣಿಗಣಮಂ
ಮಹಿಲದಿನಿತ್ತನೊ ಪೇಲಿನೆ
ಬಹುರತ್ನಕದಂಬಮದಪ ತಟ್ಟಲೊಳಿಸೆಗುಂ

೩೩

ಮೊಗಮಿಟ್ಟೊದಲೈಳಸುಗು
ಮಗದಗ್ರದ ಕರಡಿಯಮದುರ್ಗೆಯ್ಯನ ಪುತ್ತುಂ
ಮಿಗಮನದಿಂ ಪುಲಿ ಪೊಯ್ಯಲ್
ಬಗೆವುದು ತಾನೆಂದೊಡದ್ರಿಯೇನುನ್ನತಮೋ

೩೪

ಮಹಿಪನ ಮತ್ತಮಾ ನಗೆಂದಂ ನರೇಂದ್ರನಂತನೇಕಪವಿರಾಜಿತಮಣಿಕಟಕರಂಜಿತಮುಂ, ಅಧಿಕಾ
ನನಗಿಭ್ರಾಜಿತಮುಂ, ಮರುತ್ಪಥದಂತೆ ಬಹುಲತಾರಾರಾಜಿತಮುಂ, ಭಾಸ್ವದ್ಧೂಪಲಸಿತರುಚಿ

ವುದರಿಂದಲೂ, ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅದಿಶೇಷನ ಘಣಾಮಣಿಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಗಿರಿ
ಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದನ್ನು ಗಗನಚರರಾದ ದೇವತೆಗಳು ಕಾಣುವರು.
೩೩. ಅದಿಶೇಷನು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವನು. ಈ ಪರ್ವತವು ಭೂಧರವೆನಿ
ಸಿರುವುದರಿಂದ ತನ್ನ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಈ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಹೆಸರು
ರತ್ನಗಳನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವನೋ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗಿರಿಯತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ
ರತ್ನರಾಶಿಗಳಿರುವುವು. ೩೪. ಪರ್ವತಾಗ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಕರಡಿಗಳು, ಶಿಖರವನ್ನು ಸೋಕುವ
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಬಿಂಬವು ಬರಲು, ಅದರಲ್ಲಿನ ಕಳಂಕವನ್ನು ಹುತ್ತು*ವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ,
ಅದರಲ್ಲಿನ ಗೆದ್ದಲುಹುಳುಗಳನ್ನು ಹೀರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಊದಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು.
ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿರುವ ಕಳಂಕವನ್ನು ಜಿಂಕೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದ ಹುಲಿಯು ಅದನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಲು
ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ಎನ್ನಲು ಪರ್ವತವು ಅಂತರಿಕ್ಷದವರೆಗೆ ಉನ್ನತವಾಗಿದ್ದಿತು ಎಂಬುದು
ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ಮಹಿಪನ : ಮತ್ತು ಆ ಪರ್ವತವು ಅನೇಕಪ ವಿರಾಜಿತ ಮಣಿಕಟಕ
ರಂಜಿತಮುಂ-ಅಧಿಕಾನನಭ್ರಾಜಿತಮುಂ-(1) ರಾಜನಂತೆ-ಅನೆಗಳಿಂದಲೂ, ಹೊಳೆಯುವ
ರತ್ನಗಳಿಂದಲೂ, ಸೈನ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಶೋಭಿಸುವವನು ; ಪರ್ವತವು ಕಾಡಾನೆ
ಗಳಿಂದಲೂ (ವಿ-ರಾಜಿತಂ) ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದಲೂ ಮನೋಹರ ರತ್ನಮಯವಾದ ತಪ್ಪಲು
ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು ; ಮತ್ತು (ಅಧಿ-ಕಾನನಂ) ಅರಣ್ಯಗಳಿಂದ
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. (1) ವಾಯುಮಾರ್ಗದಂತೆ (ಆಕಾಶದಂತೆ) ಅನೇಕ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಂದ
ಬೆಳಗಿ, ಸೂರ್ಯನಿಂದಲೂ, ಚಂದ್ರನಿಂದಲೂ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗಿದ್ದಿತು ; (2) ಪರ್ವತವು

೧ ಕಾನನಾ (ಯ)

* ಪುತ್ತು = ಬಲ ಅರ್ಥಾತ್ ಚಂದ್ರನ ಕಳಂಕ

ಮನೋಜ್ಞಮುಂ, ಮಧುಕರಾಳಿಯಂತೆ ಸಮದಪ್ಪುಂಡರೀಕಗುಂಡಕಮುಂಡಿತಮುಂ, ಸುಗಂಧಸುಮನೋ
ಗಣರಾಗಾನ್ವಿತಮುಂ, ದೃತ್ಯಸೈನ್ಯದಂತೆ ಹರಿನರಾಹವಗಿಸದ್ವಲಖಿದ್ದಿ ಮುಂಡಿತಮುಂ, ಮಿಳದ್ವಾನವಪುಷ್ಪಲ
ಭರೋಚಿತಮುಂ, ಏಯಜ್ಞದಾಗಾರೌದಂತೆ ಸದಧ್ವರಚಿತವಿಭ್ರಮಪಿಖಿದ್ದಿಜರಾಜಿತಮುಂ, ವಿತತ
ಧೀವರಮುಖೋದ್ಗತತ್ರತಿವಿತದಾರಾವವಿಜ್ಯಂಭಿತಮುಂ

ಅನೇಕ ಒಳ್ಳೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿದ್ದಿತು ಮತ್ತು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ
ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಗಳ ಶುಭ್ರಕಾಂತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. (1) ದುಂಬಿಗಳ
ಸಮೂಹದಂತೆ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ಮದೋದಕದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನೆಗಳ
ಕಪೋಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೆರೆಯುತ್ತಿತ್ತು ; ಮತ್ತು ಸುಗಂಧಯುಕ್ತವಾದ ಪುಷ್ಪಸಮೂಹ
ಗಳಿದ್ದುವು (2) ಪರ್ವತವು ದರ್ಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹುಲಿಗಳಿಂದಲೂ, ಖಡ್ಗಮೃಗ
ಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ಮತ್ತು ಪರಿಮಳವಾಸನೆಯಿಂದಲೂ, ದೇವಸಮೂಹ
ಗಳಿಂದಲೂ, ಗೈರಿಕಾದಿ ಧಾತುಗಳ ಕೆಂಬಣ್ಣದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ರಾಕ್ಷಸಸೈನ್ಯದಂತೆ,
(2) ಇಂದ್ರನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯರೊಡನೆ ಯುದ್ಧ
ಮಾಡುವಾಗ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಿಂದಲೂ, ಖಡ್ಗಧಾರಿಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; ದಟ್ಟೈಸಿದ
ರಾಕ್ಷಸರಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುವುದು ; (2) ಪರ್ವತವು ಸಿಂಹದಿಂದಲೂ. (ನರಾಹ-
ವಸದ್ವಲ-ಖಿದ್ದಿ) ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಘಾತಿಸುವ ಒಲವುಳ್ಳ ಖಡ್ಗಮೃಗಗಳಿಂದಲೂ
ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; ಅನೆಗಳ ಗಂಡಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಮದೋದಕವಿದ್ದಿತು. (1) ಯಾಗದಲ್ಲಿ
ಆಗಮಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ರಚಿತವಾದ ಯಜ್ಞಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲೆಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿದ ಅಗ್ನಿಯು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಜ್ಞರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು
ವೇದಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೂ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೂ ಉಚ್ಚಾರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.
(ii) ಪರ್ವತವು ನಕ್ಷತ್ರಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸದಿಂದ ನಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನವಿಲುಗಳಿಂದಲೂ
ಹಾರುತ್ತಿದ್ದ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಂದಲೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು ; ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ ಬೇಡರು
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಿವಿಗೆ ಸ್ಪೃಟವಾಗಿ ಕೇಳುವಂತೆ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದರು ; (i) ಒಳ್ಳೆಯ ಕುಲದವ
ನಾಗಿದ್ದೂ ಹೀನಜಾತಿಯವರೊಡನೆ ಸೇರಿದ್ದನೆಂದರೆ ವಿರೋಧ ; (ii) ಒಳ್ಳೆಯ ಬಿದಿರು
ಮೆಳೆಗಳಿಂದಲೂ, ವೃಕ್ಷರಾಜಿಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ಎಂದಾಗ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ.
(i) ಹಸುಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾದುದು, ಆದರೆ ತೋಳಗಳು ವಾಸವಾಗಿದ್ದವು ಎಂದರೆ
ವಿರೋಧ ; (ii) ಆಕಳಿಗೆ (ಮೇಯಲು) ಉಪಯೋಗವಾಗುವಂತಿದ್ದರೂ, ವಿಗ್ರಹ
ಎಂದರೆ ಜಗಳಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯವಲ್ಲದುದು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ಪರಿಹಾರ ; (i) ಮನ್ಮಥನ
ಆಗಮನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲ ವಾತಾವರಣವಿದ್ದು, ಶಂಕರನ ವಿನೋದಕ್ಕೂ ನೆಲೆಯಾಗಿದ್ದಿತು

*ಸುಮಾರಾನ್ವಿತಮಾಗಿಯುಂ ಕುಜಾತಿಸಮೃದ್ಧಮುಂ, ಶುಬಲೋಗಿಷಯುಕ್ತಮಾಗಿಯುಮವಿಗ್ರಹಾಶ್ರಯಮುಂ, ಏಮದನಾಗ್ರಿಮಹಿತಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿಯುಂ ಶಂಬರವಿಲಾಸಾಸ್ಪದಮುಂ, ಘನತರಕ್ಷುಧಾವನಸರಕ್ಕಪ್ಪಸಾರವ್ಯಾಃ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿರಿಯುಂ ಲುಬ್ಧಕಕುಲಕ್ಷಣವ್ಯಾಪಾರಸಂಗತಮುಂ, ವಿರಾಜಿತಾಮೃತೋಷ್ಣವೃತ್ತಮಾಗಿಯುಂ ಕಪಿತಾಲಂಬಿತಮುಂ, ಸರ್ವದಾರೂಪಶೋಭಿತಮಾಗಿಯುಮತನುಶೋಭಾಸ್ಪದಮನಿಸಿದುರ್ದಂದಂತುಮುಲ್ಲದೆಯುಂ

ಚಂಪಕ ಹಿಮನಗದಂತೆ ಮೇಣದು ಸದಾ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತಮಸ್ತತ್ಯೈಲದಂ
ತಮಳನವೃದ್ಧ ಹಂಸಯುತವಿಂದುಪರಿಧಿರಿಯಂತನಂತರ

ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ (ಮನ್ಮಥನು ಶಂಬರಾಸುರವೈರಿಯಾದ್ದರಿಂದ) ; (ii) ಮದಿಸಿದ ಆನೆಗಳ ವಿಹಾರಸ್ಥಾನವೂ, ನಿರ್ವಹ್ಯಗಳು ಹಾರಾಟದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ ; (i) ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹುಲಿಗಳೂ, ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಜಿಂಕೆಗಳೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಬೇಡಜಾತಿಯವರಿಗೆ ಎಹಿತವಾದ ಕೆಲಸವಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ (ಹುಲಿಗಳಾಗಲೀ, ಜಿಂಕೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಮೃಗಗಳಿರಲ್ಲಿ, ಬೇಡರಿಗೆ ಕೆಲಸವಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದು ವಿರೋಧ) ; ವಿಪರೀತ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಗಳೂ, ಹಕ್ಕಿಗಳೂ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ಬೇಡರಿಗೆ¹ ವಿಹಿತವಾದ ಬೇಟೆಯ ಕ್ರಿಯೆಯಿತ್ತು ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. ತಾಮ್ರಧಾತುವಿನ ಹೊಳಪು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕಪಿಲವರ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧ ; (ii) ಮಾವಿನ ಮರದ ಮೇಲೆ ಹಕ್ಕಿಗಳೂ ಇದ್ದುವು, ನೂರಾರು ಕೋತಿಗಳೂ ಇದ್ದುವು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. (i) ಯಾವಾಗಲೂ ರೂಪದಿಂದ ಶೋಭಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ದೇಹಕಾಂತಿಯಿರಲಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ವಿರೋಧ ; (ii) ಸಮಸ್ತ ಮರಗಳೂ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದುವು, ಮನ್ಮಥಭಾವಗಳನ್ನು ಉದ್ದೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು ಎಂದರೆ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟುಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ೩೫. ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತವು ಹಿಮಪರ್ವತದಂತೆ (i) ಒಳ್ಳೆಯ (ಅಮ-ಅಪಕ್ವವಾದ ಅಥವಾ ಕರಗದೇ ಇರುವ) ಮಂಜು ಗಡ್ಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (ii) ಯಾವಾಗಲೂ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ಅಸ್ತಗಿರಿಯಂತೆ (i) ಮಸಕಾದ ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (ii) ಪವಿತ್ರ ವೃದ್ಧರಾದ ಯತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. (i) ಉದಯಾಚಲದಂತೆ ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (ii) ಆಸಂಖ್ಯಾತವಾದ ಮಣಿಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಪೂಜ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು.

೧ ಶಬರೋ (ಕ) ೨-೨ ಮದನರಾಗ (ಛ) ೩-೩ ವೃತ್ತಿಯಾ (ಗ) ; ಪುಟ್ಟಿಯಾ (ಚ) ; ಪುಟ್ಟಿಯಾ (ವ) * ಕೆಲವು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ "ವಿರೋಧಾಧಾಸ" ಎಂದು ಮುಂದಿನ ಗದ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

¹ ಶಬರ-ಬೇಡರು, ಶಬಲ-ಆಕಳು. ಅವಿಗ್ರಹ-ಕುರಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ತೋಳ. ಕಪಿತಾ-ಕಪಿಲವರ್ಣ ; ನೂರಾರು ಕೋತಿಗಳು. ಶಂಬರ-ನೀರು ; ಶಂಬರಾಸುರ.

ತ್ವಮಹಿತಮಾದಿತೀಯನಗದಂತೆ ಸುರಾಗಗಣಾವೃತಂ ಮನೋ
ಜ್ಞಮಲಯಭೂಧೃತಂತೆ ಮೃದುಯಾನ ಮರುದ್ರುಚಿರಂ ಮಹೀಧರಂ ೩.೫

ಕರಮಸಿದತ್ತು ದೇವನಗದಿಂ ಬನದಿಂ ಬಿನದಂಬಡುತ್ತೆ ಸಂ
ಚರಿಪ ನಭಶ್ಚರಪ್ರಕರದಿಂ ಝರದಿಂ ನೆರೆದಿಂಬುವೆತ್ತೆ ಕಿ
ನ್ನರಕುಲದಿಂದ ರನ್ನಗವಿಯಿಂ ಪವಿಯಿಂ ಸವಿಯಿಂ ಪೊದಟ್ಟ ಕಿಂ
ಪುರುಷರ ಗಾನದಿಂದೆ ಖಗದಿಂ ಮೃಗದಿಂ ನಗದಿಂದೆ ಕಂದರಂ ೩.೬

ನಿಡುಜೆಡೆ ಬೆನ್ನೊಳಾಡೆ ಕಳಕಾಂಚಿರುಣತ್ಯತಿ ಪೊಣ್ಣೆ ತಳ್ಳ ಪೊಂ
ಗೊಡಮೊಲೆಗ್ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ಪೀವರವೃತ್ತನಿತಂಬಮಂಡಲಂ
ಪೊಡರೆ ಮುಖಾಂತನುತ್ಪರುಚಿ ಪರ್ಬಿ ಪಳಂಚಿ ನಗಾಗ್ರದಿಂದೆ ದಿಂ
ಕಿಡುತೆ ನಭೋಂತದೊಳ್ ವಿಹರಿಪರ್ ಖಚರಾಂಗನೆಯರ್ ವಿಲಾಸದಿಂ ೩.೭

ದೇವಗಿರಿಯೆನಿಸಿದ ಮೇರುಪರ್ವತದಂತೆ (i) ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಪರ್ವತರಾಜಿಗಳಿಂದಲೂ
ಸುತ್ತುವರಿದಿದ್ದಿತು ; (ii) (ಸುರ + ಆಗ ; ಅಥವಾ ಸು-ರಾಗ) ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳಿಂದಲೂ,
ವಿಶೇಷ ಅನುರಕ್ತರಾದಂತಹವರ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ಮನೋಹರವಾದ
ಮಲಯಪರ್ವತದಂತೆ (i) ಮಂದಮಾರುತದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (ii) ನಿಧಾನವಾಗಿ
ಓಡಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ಟಿಪ್ಪಣಿ :- ಅನಂತರತ್ನ = ಅನಂತ =
ಆಕಾಶದ ರತ್ನ, ಸೂರ್ಯ. ೩.೬. ತಪ್ಪಲುಪ್ರದೇಶವು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳಿಂದಲೂ, ಉದ್ಯಾನ
ವನಗಳಿಂದಲೂ, ವಿನೋದದಿಂದ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗಗನಚರರ ಗಡಣಾದಿಂದಲೂ, ನಿರ್ಝರ
ಗಳಿಂದಲೂ ರಮಿಸಿ, ಆನಂದದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಿಂಪುರುಷರಿಂದಲೂ, ರತ್ನದ ಗವಿ
ಗಳಿಂದಲೂ, ಸಿಡಿಲಿನಿಂದಲೂ, ಪರಸ್ಪರಾನುರಕ್ತರಾದ ಕಿಂಪುರುಷರ ಗಾನದಿಂದಲೂ,
ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂದಲೂ, ಗಿಡಮರಗಳಿಂದಲೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೩.೭. ಖಚರಾಂಗನೆಯರು
ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಿಂದ ನೆಗೆದು ಆಕಾಶ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಳಾಸದಿಂದ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ
ಅವರ ನೀಳವಾದ ಜಡೆಗಳು ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜೋಲುತಿದ್ದುವು. ಡಾಬಿನ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆಗಳು
ಮಧುರವಾಗಿ ನಿನದಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಉಬ್ಬಿದ ಕಲಶೋಪಮಾನವಾದ ಮೊಲೆಗಳು
ಒಂದನ್ನೊಂದು ಒತ್ತುತ್ತಿದ್ದುವು. ಕೊಬ್ಬಿ ದುಂಡಗಿದ್ದ ನಿತಂಬಗಳು ಅಲುಗುತ್ತಿದ್ದುವು.
ಮುಖದ ಕಾಂತಿಯೂ, ಕಣ್ಣುಗಳ ಹೊಳಪೂ ಎತ್ತಲೂ ಹರಡುತ್ತಾ, ಕೋರೈಸು

ಸುರಧನು ರನ್ನವಲ್ಲಾಡ ಮಾಲ್ಯೋಳೊಪ್ಪರೆ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚು ವಿ
ಸ್ಪುರಿತಖಲಿನದಂತಿರೆ ಘನಧ್ವನಿ ಹೇಜಿತವಾಗೆ ತುಂಗವಾ
ರ್ಧರಮದು ತೋಜಿ ನೀಲತುಂಗಂಬೊಲದು ಪದದೇಜಿ ಮೀಜಿ ನಿ
ರ್ಭರದ ಗತಿಪ್ರಪಂಚಮನೋಡರ್ಚುವರಚ್ಚರಿಯರ್ ಸುರಾಧ್ವದೋಳ್ ೩೮

ಶಾರ್ದೂಲ ಮಿಂದಂತಾಗಿರೆ ಮೆಯ್ ಮರಂದರಸದಿಂ ಪೊಗೊಂಚಲೋಳ್ ಪೊಕ್ಕು ನಿನ್
ಣ್ಣಿಂದಂಗೆ ಕಂಪಿಡಿದೊಳ್ಳರಲ್ಲಿಜಿಂದು ಮಂದಾರಾದಿ ಭೂಜಂಗಳೋಳ್
ತಂದೊಳ್ಳಿಂ ಸಮೆದಚ್ಚ ಪೊದೊಡವನೋರಂತಿಟ್ಟು ನಾನಾವಿಳಾ
ಸಂದೋಜುತಿನ್ನಿಯರ್ಗ ರಂಜಿಪ್ಪದಜಸ್ತ್ರಂ ಪೇಚರೀಸಂಚಯಂ ೩೯

ಉತ್ಪಲ ಕಿಂನರಿಯಂಚೆರಂಬಿಡಿದು ನುಣ್ಣರದಿಂ ಸವಿ ಸೂಸೆ ಪಾಡುವಾ
ಕಿಂನರಿಯಂಕದೋಳ್ ನಸುಮುಗುಳ್ಳಿದ ಕಣ್ ಕಡೆವಾಯ ದೂರ್ವೆ ಚಿ
ಲ್ಲಿಂ ನಿಮಿರ್ದಂಗೆಮತ್ತಿದ ಕೊಡಂಕೆ ಜವಂಗೆಡದೇಟ್ಟು ರೋಮದ
ಪರ್ಣ ನೆಜೆಯೊಪ್ಪಿಪ್ಪ ನಲ್ಲೊಣಸು ಪಟ್ಟಿಸಿದಿರ್ದದದೊಂದು ತಾಣದೋಳ್ ೪೦

ಚಂದಳದೋಗಲಿಂ ಮಿಸುಪರೋಕೆ ಫಲಾವಳಿ ತೀವಿ ತೋರ್ಪ ಮಾ
ಕಂದಮರಬ್ಬಳಿಂ ಪ್ಪದಿದ ಚಂಪಕಮುದ್ಗ ಮಮಂಜರಿವಳಿಂ

ವಂತಿದ್ದುವು. ೩೮. ಅಪ್ಸರಸ್ತ್ರಿಯರು ಅಂತರಿಕ್ಷಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದ
ಮೋಡಗಳನ್ನು, ಕಪ್ಪುಕುದುರೆಯನ್ನೇರುವಂತೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು, ಕಷ್ಟತರ
ವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಶೀಘ್ರಗತಿಯಿಂದ ಓಡಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ
ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ಕುದುರೆಗೆ ಹೊದಿಸಿದ್ದ ಮೇಲುಹೊದಿಕೆಯಂತೆ, ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚುಗಳು
ಕಡಿವಾಣದಂತೆ, ಗುಡುಗು ಕುದುರೆಯ ಕೆನೆತದಂತಿದ್ದುವು. ೩೯. ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀ
ಸಮೂಹವು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳ ಮಕರಂದಸಿಕ್ತವಾದ ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ,
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ಹೂಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತಂದು, ಅವುಗಳಿಂದ ಸೊಗಸಾದ
ಪುಷ್ಪಾಭರಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು, ಸದಾ
ಪ್ರಿಯಜನರೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯಾರದಿಂದ ಮೆರೆಯುವರು. ೪೦. ಕಿನ್ನರಿಯೊಬ್ಬಳು ಕಿನ್ನರಿ
ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ರುತಿಮಾಡಿ, ಇಂಪಾದಧ್ವನಿಯಿಂದ, ಸುಖವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ
ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಯಮರಿಯು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಆರೆಮುಚ್ಚಿ, ಬಾಯಿಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಎಳೆಯ
ಹುಲ್ಲಿರಲು, ನೀಳವಾಗಿ ಮೈಯನ್ನು ಚಾಚಿ, ಕಿವಿಗಳನ್ನು ನಿಮಿರಿ, ಮೈಯಲ್ಲಿ ಪುಳಕಂಗೆ
ಳೇಳುತ್ತಿರಲು, ಆ ಗಾನದ ಸವಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅನಂದಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ೪೧. ವನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು
ಚಿಗುರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷಗಳೂ, ಫಲಭರಿತವಾದ ಮಾವಿನ

ಸಂದಳದಿಪ್ತ ಮಾಧವಿ ಮುಗುಳ್ಳೊಜಗಿರ್ವ ಮನೋಜ್ಞ ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಬೃಂದಮನೋನಪುಪ್ಪಚಯಮೊಪ್ಪರೆ ನಂದನಮಲ್ಲಿ ರಂಜಿತುಂ

೪೧

ಚಂಪಕ ಘನವಿಕಚಪ್ರಸೂನಹಸನಂ ಮಿಗೆ ಬಾನೊಗ್ಗಿದೆಬ್ಬು ನೀಬ್ಬಿ ಕೊಂ
ಬೆನಿಪ ಭುಜಾಗ್ರಮಂ ನೆಗಸಿ ಚಂಚಲಪಲ್ಲವಪಾಣಿಯುಂ ಪಿಳೆ
ಸ್ವನಮಮದೊಪ್ಪೆ ಕೂಗಿ ಪೊಣರಲ್ ಕರೆವಂತೆನೆಗುಂ ಸುರೇಂದ್ರನಂ
ದನರಮೆಯುಂ ತದದ್ರಿತಿಟಿನಂದನಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಲಾಸದೇವಿಯುಂ

೪೨

ವಚನ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರಮರಂದರಸಭರಭರಿತ ಸುರಭಿಯುತಂ ವಿಕಚಕುಸುಮ ಮಂಜುಮಂಜರಿ
ಪೊಂಜಿದೊಳರದಜಗಿ ಪೊಜಮಡದೆ ನಿಲಂಬಿ ನಿಂದು, ನಿಬಿಡಮೆನೆ ಮುಸುಂಕಿದ ಮಧುಮುದಿತ
ಮಧುಕರಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಶ್ಯಾಮಳತವೆತ್ತು ನಿಜಮೂಲದೊಳ ಬಳಸಿ ತಳಿರ್ತ ಚಂದಳಿಗಳುಟ್ಟು
ಪೀತಾಂಬರದಂತಿರೆ, ಕಳಕಂಠಕಳರವಂ ಪಂಚಮದ ಳಿಬಂಚರಳಿದಿಂಚರಮೆನಿಸೆ, ಸರಭಸಂ ಪರಿತಂದು

ಮರಗಳೂ, ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ಸಂಪಗೆಗಿಡಗಳೂ, ಮೊಗ್ಗುಗಳೊಡೆದು ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಗುಲಗಂಜಿ ಬಳ್ಳಿಗಳೂ ಮೊಗ್ಗುಗಳಿಂದ ನಿಬಿಡವಾಗಿದ್ದು, ಗಿಡಕ್ಕೆ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಬಳ್ಳಿಗಳೂ, ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಪುಷ್ಪಗಳೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇದ್ದುವು. ೪೨. ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲುಗಳ ಉದ್ಯಾನವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸುರೇಂದ್ರನ ನಂದನವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಅತಿಶಯವಾದ ಬೆಡಗುಗಳಿಂದ ಮೀರಿಸಿತ್ತು. ಒತ್ತೊತ್ತಾಗಿ ಅರಳಿ ನಳನಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೂಗಳು ನಗೆಯಂತೆ, ಅಂತರಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ಚಾಚಿದ್ದ ಮರಗಳ ಕೊಂಬೆಗಳು ಮೇಲೆತ್ತಿದ ತೋಳ್ಳಂತೆ, ತರಳವಾದ ಚಿಗುರುಗಳು ಹಸ್ತದಂತೆ, ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಕೂಜನವೇ ಮಂಜುಳಧ್ವನಿಯಂತಿದ್ದು ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯ, ಲಾವಣ್ಯಗಳೇ ಅಧಿಕತರವೆಂದು ಇಂದ್ರನಂದನವನದೊಡನೆ ಕಾದಾಟಕ್ಕೆ ಕರೆಯುವಂತಿದ್ದಿತು. ವಚನ : ಮತ್ತೆ ಆ ವನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹರಂದರಸಭರಿತವಾದ, ಪರಿಮಳಯುಕ್ತವಾದ ಅರಳಿದ ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳು ತುಂಬಿ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೇನಿಗಾಗಿ ಎರಗಿದ ದುಂಬಿಗಳು ಹೊರಬರಲಾರದೆ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತವಾಗಿದ್ದುವು. ಜೇನು ಕುಡಿದು ಮದಿಸಿದ್ದ ತುಂಬಿಗಳು ದಟ್ಟಿಸಿ ಮುಸುಕಿದ್ದುದರಿಂದ ಪುಷ್ಪಗಳು ಕರಗಿದ್ದಂತಿದ್ದಿತು. ಬೆಟ್ಟದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಿ ಕಂಠೋದ್ದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮರಗಳು ಪರ್ವತವು ಪೀತಾಂಬರವನ್ನುಟ್ಟಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಪಂಚಮಸ್ವರದಿಂದ ಕೂಜನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯು ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಿದಂತೆ ಮಧುರನಾದದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ರಭಸದಿಂದ ಬೀಸಿದ ಗಾಳಿಯು

೧ ಯುಕ್ತ (೮) ೨-೨ ದೊಳಿರಗಿ (ಯ) ೩ ಪ್ರಕು (ಚ, ವ) ಪ್ರತಾಪ (೮)
೪-೪ ಬಂಚ (ಯ)

ಚಕ್ರಾಂಗಿನಿಲವಲಿದೊಲೆದತ್ತಿದರಲ ಪರಾಗಪಟಲಂ ಮೇಲೆ ಪರಿಕಲಿಸಿ ಪರ್ವ, ವಿತ್ತರಮಾಗಿ ಪತ್ತುಗೆ ಗೊಂಡತ್ತಿದ ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯ ಪಿರಿಯ ಸಿರಿಯನೊಳಗುಗೊಳಿಸೆ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕೃಷ್ಣನಂತೆ ಕಣ್ಣೆ ವಂದ ರಸಾಲರಸಾರುಹಮುಂ; ಪಚ್ಚಿವರಲಂತೆವ ಪರ್ವಿರ್ವಿಡಿಗಳಿಂ, ಕೆಂಬರಲೆಂಬಂತೆ ಸಾರತರಮಾದ ದೋರೆ ಮ್ಹಣ್ಣಿಂದಿಂದ್ರನೀಲದಂದಂಬಡೆದು ವಿಲಸಿತಮಾದ ಕಳೆಮ್ಹಣ್ಣಿಂ ಮಣೆಗಣಮನೆ ಕಾಯ್ದೊಜಗುವ ಕಲ್ಪಕುಜದಂತೆ ರಾಜಸಿತಮಾದ ರಾಜಜಂಬೂಕುಜಮುಂ; ಧರಾವಧು ಮುಚ್ಚಿಗಜೆದು ಮುನ್ನಂ ತನ್ನ ನೋವಿದ ಲೇಸನೋಸರಿಸದೆ ನೆನೆನೆನೆದು ಜೇಮೂತವಾಪುಗೆ ನಿಜಸುಧಾರಸಮಂ ಮರಕತಕಳಶದೊಳ್ ತೀವಿ ನಿಡುದೋಳಂ ನೆಗಪಿ ಮೇಗಣ್ಣೆ ನೀಡುಂ ನೀಡಿದಪಳೆಂಬಂತೆ ರಂಜಿತ ನಾರಿಕೇಳಮುಂ; ರತ್ನಗರ್ಭೆ ತನ್ನ ಸಿರಿಯಂ ವಿಚರಗಣ್ಣಿಪಲೆಳಸಿ ಮರಕತಮಣಿಯ ಚಲಳಿಗುಚ್ಚಂಗಳಂ ತೋರಣಂಗಳ್ಳಿದಂತೆ ಪರ್ವಿರ್ವಿಡೊಡಂಬೆಗಳಿಂ ಕಣ್ಣೊಳಪ ಕೌಂಗುಮರಂಗಳುಂ; ವಿಜಯಯಾತ್ರೆಗೆ ತಳರಲುಜ್ಜುಗಿಪ ಮಕರಧ್ವಜಮಹಾರಾಜಂಗೆ ಶುಭಮುಹೂರ್ತದೊಳ್ ಮಧುಸೂಚಿನಂಬಜಾದು ಪೊಯ್ದಿಂದ್ರಗೋಪದ ಗೊಡಾರದಂತೆ ಕಾಂತಮಾದ ಕೆಂದಳರ್ ತೀವಿದ ಕಂಕೇಲ್ಲಿಯುಂ; ಓಬನಂದೊಕ್ಕು ಓ ಬಾಯ್ಲಿಡುವ

ಹೊಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ಅಲುಗಾಡಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಪರಾಗವು ಮೇಲೇಳುವಂತೆ ಮಾಡಲು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಹರಡಿದ ಪುಷ್ಪಪರಾಗವು, ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಯಂತೆ ಶೋಭಿಸಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾವಿನಮರವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ಪಚ್ಚಿಯ ಹರಳುಗಳಂತೆ ಹಸಿರುಕಾಯಿಗಳು, ಕೆಂಪಿನ ಹರಳುಗಳಂತೆ ರಸಭರಿತವಾದ ದೋರೆಹಣ್ಣುಗಳು, ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಗಳಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಮಾಗಿದ ಹಣ್ಣುಗಳೂ ಇದ್ದುದರಿಂದ ರತ್ನಗಳನ್ನೇ ಹೊತ್ತು ಬಾಗಿದ್ದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತೆ ಅರನೇರಿಳೆ ಹಣ್ಣಿನ ಮರವು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಭೂರಮಣಿಯು ಹಿಂದೆ ತನ್ನನ್ನು ಮಳೆಗೆರೆದು ಪೋಷಿಸಿದ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸಿ ಅಮೃತಸದೃಶವಾದ ಎಳನೀರನ್ನು ಪಚ್ಚಿಯ ಕಳಸಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ, ಉದ್ದವಾಗಿರುವ ತನ್ನ ತೋಳನ್ನೆತ್ತಿಹಿಡಿದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡು ತ್ತಿರುವಳೆಂಬಂತೆ ತೆಂಗಿನಮರಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ರತ್ನಗರ್ಭೆಯೆನಿಸಿದ ಭೂಮಿಯು ತನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಖೇಚರರಿಂದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಹುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಪಚ್ಚಿಮಣಿಗಳ ಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ತೋರಣವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಹಾಗೆ ಹಸಿರುಕಾಯಿಗಳ ಗೊಂಚಲುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅಡಿಕೆಮರಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ವಿಜಯಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಡಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದ ಮನ್ಮಥಮಹಾರಾಜನಿಗೆ, ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಡ ವಸಂತನೆಂಬ ಅಮಾತ್ಯನು, ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂದು ಎತ್ತಿಸಿದ ಇಂದ್ರಗೋಪ ಹುಳುಗಳಂತೆ ತಳತಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಟಗೃಹದಂತೆ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷವು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಎರಹಿಗಳ ಬಿಸಿಯುಸುರು ತಗಲಿ, ಮನ್ಮಥನ ರತ್ನಗಳ ಡಬ್ಬಿಯು ಬಿರಿದು, ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ

೧-೧ ನಿಲನಲ (ಯ, ಲ) ; ನಿಲನಿಂ (ಜ) ೨ ಕಳತ (ಜ, ಕ) ೩ ವಿರಾಜಿ (ಜ)
೪ ಚೆಲ್ಲ (ಚ) ೫ ಗುಚ್ಚಂಗಳಿಂ (ಯ) ೬-೬ ಬನಮಂ ಪೊಕ್ಕು (ಚ)

ಬಿರಯಿಗಳ ಬಿಸುಸುಯ್ ಸುಡೆ ಬಿಕ್ಕನೆ ಬಿರಿದ ರತಿಪತಿಯ ಮಣಿಕರಂಡಕದ ಚೆಲ್ವಂ ತಳೆದು ಬೀಡೆ
ವರಿದು ಬಿಟ್ಟುಂ ಸೂಸುವ ಪೊಳ್ಳುಂ ಸಂಗಳಿಸಿದ ದಾಡಿಮಂಗಳಂ; ಪೂವಲಿಯಂ ಕೆದರ್ದು ಲತಾ
ನರ್ತಕಿಯರಾಡೆ, ಮಧುಕರಂಗಳ್ ಪಾಡೆ, ಕಳಕಂತರಿಕಾಹಳಿಕಾರವಂ ವಿಜೃಂಭಿಸೆ, ಶುಕಮಂದಿವೃಂದಂ
ಪೊಗಳಿ, ಗಂಧವಾಹುಂ, ಸುಗಂಧಸಾರಮನುಷಾಯನಂಗಿಯೊ, ಮಧುಸಚಿವಂ ಮೆಯ್ಯೆರ್ಚಿ ಬೆಸನಂ
ಸಾರ್ದು ಸಂಮುಖಿದೊಳ್ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿ ನಿಲೆ, ಮಾಕಂದಾದಿ ಸುಭಟರ್ ನಿಜಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ಪಿಡಿದು
ಬಿಟ್ಟುಸಂದು ಬಳಸಿ ನಿಂದೋಲಗಿಸಿರೆ, ಸುರಯಿಯರಲ ಪರಾಗಪೂಜದ ಪೊಂಜಗಲಿಯೊಳ್ ಪಸರಿಸಿದ
ಕುಸುಮವಿಸರದಸಳ ಪೊಸಪಸೆಯೊಳೊಸಗೆ ಮಿಗೆ ರತಿಯುವತಿವರಸು ಗಾಡಿಯು ಕುಳ್ಳಿದ್ ಮದನ
ಮಹೀರಮಣನ ನಯನೋತ್ಪವಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದೊಳ್ ಸರಿಯೂಡಿನ ಬಿಜುಸುಗಟ್ಟಿ ರಚಿಸಿದ ಕುರುಚೊಂಟಿ
ರಲಲವುಗಡಿಯು ಸೂಸುವ ಕನಕರುಚಿನಿಚಿತ ಸುಮನೋಗಣದಿನಲಂಕೃತಿವೆತ್ತು ಸೊಂಪುಗಳಿವ
ಚುಪಕಪ್ಪತಾನಮುಂ; ತನ್ನಂ ಪೊತ್ತು ಮನ್ನಣೆಯಿಂದ ಮುನ್ನಂ ಪೊರೆಯೇಜುಂ ಪೊರೆದ ಮಣಿಗರ್ಭೆ
ಗಣೆಯಂ ಬಾಗಿ ಬಳ್ಳಿ ಮಣಿವ ಮಾಚ್ಚಿಯುಂ ಪೊತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟೊ ನೆಯಿಂದೆಜಿಗಿ ನಿಂದ ರಾಜಕದಳಗಳಂ;

ರತ್ನಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಮನೋಹರವಾದ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಂದ
ತುಂಬಿದ ದಾಳಿಂಬೆಯ ಗಿಡಗಳಿದ್ದವು; (ದಾಳಿಂಬೆ ಹೆಣ್ಣು ಬಿರಿದು ಬೀಜಗಳು ಕಾಣಿಸು
ತ್ತಿದ್ದವು.) ಹೂಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ನರ್ತಕಿಯರಂತೆ ಲತೆಗಳು ಆಲಗುತ್ತಿದ್ದವು. ದುಂಬಿಗಳು
ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯು ಕಹಳೆಯಂತೆ ಮೊಳಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಗಿಳಿಗಳೆಂಬ
ವಂದಿಗಳು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಾಳಿಯು ಪರಿಮಳಸಾರವನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸು
ತ್ತಿದ್ದನು. ವಸಂತನೆಂಬ ಮಂತ್ರಿಯು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ
ಸಮೀಪಿಸಿ ರೀವಿಯಿಂದ ನಿಂತಿದ್ದನು. ಮಾವು ಮೊದಲಾದ ಸುಭಟರು ತಂತಮ್ಮ
ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿನಂತು ಓಲಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಸುರಗಿಪ್ಪಪ್ಪದ
ಪರಾಗವು ರಾಶಿಯಾಗಿ ಜಿದ್ದು, ಅದು ಜೆನ್ನದ ಜಗುಲಿಯಂತೆಯೂ, ಅದರ ಮೇಲೆ
ಉದುರಿದ್ದ ಹೂಗಳ ರೇಕುಗಳು ಹಾಸಿದ ಹೊಸ ಹಾಸಿಗೆಯಂತೆಯೂ ಇರಲು, ಅಲ್ಲಿ
ರತಿರಮಣಿಯೊಡನೆ ಕಾಮದೇವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಂಡಿಸಿದ್ದನು. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ
ಹಬ್ಬವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲು ಎದುರಿಗೆ ಬಾಣಬಿರುಸುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ರಚಿಸಿದ ಸಣ್ಣ ತೇರಿನಂತೆ
ಸಂಪಗೆಯ ಮರಗಳು ಸುವರ್ಣಕಾಂತಿಯುಳ್ಳ ಹೂಗೊಂಚಲುಗಳಿಂದ ಪರಾಗವನ್ನು
ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ ಹರ್ಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಿಂದೆ ತನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ, ಹೊತ್ತು
ಬೆಳಸಿ, ಕಾಪಾಡಿದ ಭೂದೇವಿಗೆ ಬಹಳ ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಬಾಗಿ, ಭೀತಿಯಿಂದ ನಡುಗಿ,
ನಮಸ್ಕರಿಸುವಂತೆ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ಗೊನೆಯ ಭಾರದಿಂದ ಬಗ್ಗಿನಂತ ರಾಜ
ಬಾಳೆಯ ಗಿಡಗಳಿದ್ದವು. ಒಂದು ಹಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ಅನೇಕರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಬಲ್ಲ

ನಿಜೈಕಫಲದಿಂದ ಪಲಂಬರಂ ತಣಿಪಲ್ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಹುಫಲಗಳನ್ನೊಪ್ಪಿಸು ತಣಿಪುವನ್ನು ವನ್ನಂ ತರುಗಳಂ; ನಿಜಸುರಭಿಗಳಿಗುವ ಪಟುವೆವುಡುಬುಗಲವಜ ರವವ್ಯಾಜದಿಂದ ನಕ್ಕಪ್ಪದನ್ನಿ, ಸುಜನನಂತೆ ಬಹುಕಂಟಕಂಬಡೆದಿದರ್ಮವನ್ನರ್ಗಿ ೨ ಹಿತಮು ಸಾರ್ಥಲಿಳಿಸುವ ಫಲಗಳಂ ತಕ್ಕ ಬಕ್ಕವಲಸುಗಳಂ; ನಂದನದೊಳಂದಂಬಡೆದು ನಲಿದಾಡುವ ಕಲಾಪಿಗಳ ಕೆಳಿತನ್ನಕ್ಕಿಟ್ಟುದು ನಿಂದ ಕಾರ್ಮುಗಿಲಂತೆ ಪೆರ್ಮೆವಡೆದ ತರಣತಮಾಲತರಂಗಳಂ; ವನವನಧಿಯ ಬಡಬಿಬಾವಹನೆನೆ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಪೂತೊಳಗುವ ಕಿಂಶುಕಸಮುದಯಮುಂ; ತಂಬಿಲರೆಂಬ ಜೊಂಬರದನಲವೊನ್ನಂ ಪರ್ಣಕಪೋಷಪಲ ದೊಳೊರೆಯೆ ಸುರಿದು ಪರಿದ ಜೊಂಬುನಿಯಂಬುತಿಂಬುವೆತ್ತ ರಜನೀರಜಾಜಿಜರರಜೋಗೋದಿಂ ಸುರುಚಿರವಾದ ಸುರಯಿಯುಂ; ಜೊಂದಳಿದೋರಣಮನೋರಣದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದಂತುರ್ದ ಕುಸುಮಂಗಳಂ ಕಣ್ಣೊಳಪ ಕರ್ಣಿಕಾರಂಗಳಂ ; ಕುಮುದಾಮೋದದೋಳ್ ಜೊರೆದಳಿ ಹಿಮಕರಸುಧಾಚರಣದ ತಿರುಳಂತೆ ರಮಣೀಯವಾದ ಪರಿಮಳದ ಪಗಿನಮು ಕಂದರ್ಪಸಹಚರಂ ಪರಿಸುವಳಿ ಕರ್ಪೂರಕದಳಿಗಳು ; ಗಿಳಿ ಕರ್ಮಂಕೆ ಸುರಿದ ಪರಿಪಕ್ವಫಲರಸದಿಂದ ನೆಲನೆಲ್ಲಮು ಪರ್ಬಿ ಪಸರಿತಿ ಪದಂಗೊಳಪ ಸರಸತರ

ಗಿಡಗಳೂ, ಅನೇಕ ಫಲಗಳಿಂದ ಒಬ್ಬನನ್ನು ತೃಪ್ತಪಡಿಸಬಲ್ಲ ಇತರ ಮರಗಳೂ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದವು. ಹಲಸಿನಹಣ್ಣುಗಳ ಸುವಾಸನೆಗೆ ಮರಿದುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪು ಎರಗು ತ್ತಿದ್ದಿತು; ಅದನ್ನು ಕಂಡು ದುಂಬಿಗಳ ಝೇಂಕಾರಶಬ್ದದಿಂದ ಹಲಸು ನಗುಮೆತ್ತಿದ್ದಿತು. ತನಗೇ ತೊಂದರೆ (ಕಂಟಕಂಬಡೆದು)ಗಳಿದ್ದರೂ ಇತರಿಗೆ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಲಪೇಕ್ಷೆ ಸುವ ಸಜ್ಜನರಂತೆ, (ಕಂಟಕಂಬಡೆದು) ಮುಳ್ಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ ರುಚಿಯಾದ ಹಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನಿಬಿಡವಾಗಿದ್ದ ಹಲಸಿನ ಮರಗಳಿದ್ದವು. ವನಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ನವಿಲುಗಳ ಸ್ನೇಹವನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸಿ ಬಂದು ನಿಂತ ಕಪ್ಪುಮೋಡಗಳಂತೆ ಎಳೆಯ ಹೊಂಗೆಮರಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ವನವೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯಂತೆ ಹೂಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಬಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗದ ಮರಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸು ತ್ತಿದ್ದವು. ಚಿನ್ನದ ವ್ಯಾಪಾರಿಯು ಬಂಗಾರವನ್ನು ಒರೆಗೆಹಚ್ಚಿ ಉಜ್ಜಲು ಉದುರಿದ ಪರಾಗವು ಅರಿಸಿನಪುಡಿಯಂತೆ ಹಳದಿಯ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬಂಗಾರದ ಬಟ್ಟಲುಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪವಾಗಿ ತೋರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವರೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಬೆಟ್ಟದ ತಾವರೆಯ ಗಿಡಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಬಿಳಿಯ ಪರಿಮಳದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತ ಚಂದ್ರನ ಅಮೃತಕಿರಣಗಳ ಸಾರದಂತೆ ಸೊಗಸಾದ ಪರಿಮಳದ ಮುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಮನ್ಮಥನ ಸಂಗಡಗನು ಜೋಡಿಸಿರುವನೋ ಎಂಬಂತೆ ಕರ್ಪೂರಬಾಳೆಗಳು ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದವು. ದ್ರಾಕ್ಷೆಯ ಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾಗಿದಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಗಿಳಿಯು ಕುಟುಕಲು, ಅವುಗಳಿಂದ ಸುರಿದ ಹಣ್ಣಿನ ರಸವು ನೆಲದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಹರಡಿ ಅಂದವಾಗಿದ್ದವು. ಅರಳುತ್ತಲಿದ್ದ

೧-೧ ವನ್ಯ (ಯ, ರ) ೨-೨ ದಿದರ್ ಮನುಜರ್ಗಿ (ಕ) ೩ ತಂ (ಯ) ೪ ಬೆರೆದ (ಕ)

೫-೫ ಸಹಚರಂಗೆ ಪರಪುವ (ಯ)

ದ್ರಾಕ್ಷಾಲತೆಗಳು : ಭ್ರಮರನಿವದ ಪೂರಾಕೃತಪ್ರಾಣದರುಳಿಗಳಂತೆವೆವ ಬಿರಿಮುಗುಳ್ಳಳಿ ಸಲ್ಲಲಿತ
ಮಾದ ಮಲ್ಲೆಗಳೆಂದು ಮಧುರಸಾಸಕ್ತಮಧುಕರವ್ರಜ ಮಧುರರವವ್ಯಾಜದಿಂ ಮಧುವಂ ಕಟಿದು ಬನಸಿರಿ
ಯೊಳ ನೆರಸಿ ಮಧುದ್ರೂತಿನಾಮಮಂ ಸಾರ್ಥಕಂ ಮಾಪ್ಪಿ ಮಾಧವಿಯು ; ಬನಗಟ್ಟಲೆಯ ಬಂದಿ
ಗೊಳಗಾದ ಕಮಲಾಕರಹಿಮಕರನನಾರಯ್ಯಲಿಪುಶಂದ ತಾರೆಗಳಂ ಪೋಲ್ವ ಪೂಗಳಿಂ ತಳ್ತ ಯೋಧಿಕೆ
ಗಳಂ ; ಬಿರಯಿಗಳುರಮಂ ನಟ್ಟುರ್ಚ ರುಧಿರಂಜೊರೆದ ಮದನತರವಿಸರದಂತೆವೆವ ನವಕುಸುಮ
ಸಂದೋಹದಿಂ ಬಂಧುರಮಾದ ಬಂದುಗೆಯು ; ಭೃಂಗಭುಜಂಗನಪ್ಪಿ ಚುಂಬಿಸೆ ತೊಟ್ಟನೆ ತೊರೆದ
ಬಾಯ್ದರೆಂತೆ ಬಗೆಗೊಳ್ಳ ಮಧುರಮರಂದಮಾ ತುಳ್ಳುವರ್ಲಗಳಿಂ ಲಲಿತಮಾದ ಮಾಲತಿಯು ;
ಹರವಿರೋಧಿಯೆಂದನ್ನಂ ಬನಸಿರಿ ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿ ಮಗುಟ್ಟಿನ್ನನ್ನಪ್ಪ ಕಂತುವನೆತೊಳಕೊಂಡಳೆಂದು
ಕನಲ್ದ ಪಲ್ಕೊರೆವಂತೆ ನಿಜಸುಮನುಪರಿಮಳಮಿಳದ್ವೈಮರಕುಳಕಳಕಳದಿಂ ಕಲಿತಮಾದ ಕೇತ ಕಿಯು ;
ಪಿಂಗದೆ ಕಕ್ಕೊಳಿಸಿ ಪೆಂಪನಾಳ್ವ ತನ್ನನ ತವರ್ಮನೆಯು, ಕಂಪಿನ ಕಾರಾಗಾರಮು, ಭ್ರಮರಗಣ
ಪ್ರಪಾಮುಟಪಮು, ಮದನನ ಜೀವಣಶಾಲೆಯು, ಮದಕಳಾಪಿಗಳ ಲಾಸ್ಯರಂಗಸ್ಥಳಮು,
ಕಿಂಗ್ನಾಕ್ಷಿಗಳ ಸಂಗೀತಸದನಮು, ಮಲಯಾನಿಲನ ವಿಹಾರವೀಧಿಯು, ಶುಕದ್ವಿಜಗಳಧ್ಯಯನ

ಹೂಗಳಿಂದ ರುಗುರುಗುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಬಳ್ಳಿಗಳು, ದುಂಬಿಗಳು ಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿ
ಮಾಡಿದ್ದ ಪ್ರಾಣದ ಫಲಗಳೆಂಬಂತಿದ್ದವು. ಮಧುಪಾನಾಸಕ್ತವಾಗಿ, ಮಧುರವಾಗಿ
ರೋಂಕರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ದುಂಬಿಗಳ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ವಸಂತನನ್ನು ಕರೆದುತಂದು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯೊಡನೆ ಕೂಡಿಸುವಂತೆ ಇದ್ದ ಗುಲಗಂಜಿಯ ಬಳ್ಳಿಗಳು ಮಧುದ್ರೂತಿಯೆಂಬ ತನ್ನ
ಹೆಸರನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಡುವಂತಿದ್ದಿತು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹರಡಿದ್ದ
ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ತಾವರೆಯ ಕೊಳವಿದ್ದಿತು; ಅದನ್ನು ಸಂತೈಸಲು
ಇಳಿದುಬಂದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳೆಂಬಂತೆ ಕಾಡುಮಲ್ಲಿಗೆ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಹೂಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದವು.
ಜೆಂಬೊನ್ನೆ ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದ ಕೆಂಪುಹೂಗಳು ವಿರಹಿಗಳ ಎದೆಗೆ ನಾಟಿ, ಕಿತ್ತುದರಿಂದ
ರಕ್ತಸಿಕ್ತವಾಗಿರುವ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣಗಳಂತೆ ಕೆಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ದುಂಬಿಗಳೆಂಬ ವಿಟನು
ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಚುಂಬಿಸಲು, ಸೋರುವ ಅಧರಾವೃತದಂತೆ, ಮಧುವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ
ಕೋಮಲ ಮಾಲತಿಪುಷ್ಪಗಳಿದ್ದವು. ಶಿವನಿಗೆ ಶತ್ರುವೆಂದು ತನ್ನನ್ನು ಹೊರಗಿಕ್ಕಿ
ಹರವೈರಿಯೇ ಆದ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಮಾತ್ರ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಹೇಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಳು
ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದ ಹಲ್ಲನ್ನು ಕಡಿಯುವಂತೆ, ಹೂವಿನ ಪರಿಮಳಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದೆರಗಿದ್ದ
ತುಂಬಿಗಳ ರೋಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಕೇದಗೆಗಳಿದ್ದವು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಗ್ಗಳಕೆವತ್ತು
ಶೋಭಿಸುತ್ತಾ ತಂಪಿನ ತವರಮನೆಯಂತೆ, ಪರಿಮಳದ ಸೆರೆಮನೆಯಂತೆ, ದುಂಬಿಗಳ
ಆರವಟ್ಟಿಗೆಯ ಮುಟಪದಂತೆ, ಮದನನನ ಶಸ್ತ್ರಾಗಾರದಂತೆ, ನವಿಲುಗಳು ನರ್ತಿಸುವ
ರಂಗಮುಟಪದಂತೆ, ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಗಾನಮಂದಿರದಂತೆ, ಮಲಯಮಾರುತನ ಆಡುಬೊಲ
ದಂತೆ, ಗಿಳಿಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ (ಶುಕರೇ ಮೊದಲಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ) ಪಾಠಶಾಲೆಯಂತೆ, ವಸಂತ

ಸದ್ವೈಯುಂ, ಚೈತ್ರರಾಜನ ರಾಜಧಾನಿಯುಂ, ಮನವನವಿಜಯ ಮಹಾಶಿವರಮುಂ, ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವಿನೋದಮಂದಿರಮುಮೆನಿಸಿ, ಸುಮನೋಜನಮನೋಜ್ಞತರಮೆನಿಸಿ ಗಿರಿಕಟಕನುವನು ಮುದುಬೆತ್ತು ಕಣ್ಣೊಳಿಸಿದುದಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ

ಚಂಪಕ ಅಳಿಕುಲವಿಂದ್ರನೀಲಮಣಿ ಪುಚ್ಚ ಪೂರ್ವಿಡಿ ತಳ್ಳ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
ಸುಳಲಿತಕುಟ್ಮಿಳಾಳಿ ಪೊಸಮುತ್ತು ಕೊನರ್ ಪವಳು ಪೊದಟ್ಟು ಸಂ
ಗಣಿಸಿರೆ ತನ್ನೊಳೊಪ್ಪಿದುದು ಮಾಮರಮಲ್ಲಿ ಮನೋಜ್ಞ ರತ್ನಸಂ
ಕುಳವನ ಕಾತೃ ಕಲ್ಪಕುಜದಂತೆ ಮರುದ್ಗ ತನಂದನಸ್ಥಿತಂ

೪೩

ವಚನ ಮತ್ತಂ

ಚಂಪಕ ತಳಿರಳಮಾದಳಂ ಪುದಿದ ಪೂಗುಡಿ ಜಲ್ಲಿ ಮದಲ್ಪ ಮಲ್ಲಿಯು
ಜ್ವಳಮುಕುಳಾಳಿ ಮುತ್ತು ಪವಳಂ ಕೊನರಾಗಿ ವನಾಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಕ
ಣ್ಣೊಳಿಪ ಪಡಂಗು ಮಾಮರಮದಾಗಿದೆ ಕೋಗಿಲೆ ನಟ್ಟಿಗೊಂಬಿನೊಳೆ
ತಳೆದುದು ಕೂವಕಂಬದವತ್ತಿದ ನಾವಿಕನೊಂದು ರೀತಿಯುಂ

೪೪

ಕಳಕಂಠಂಗಳ ಬಗ್ಗಣೆ
ಗಿಳಿಗಳ ಚಪ್ಪರಣೆಯಳಿಗಳಂಚರಮೆನಿಗುಂ

ರಾಜನ ರಾಜಧಾನಿಯಂತೆ, ಮನ್ಮಥಭೂಪಾಲನ ದೊಡ್ಡ ಬಿಡಾರದಂತೆ, ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವಿನೋದಮಂದಿರದಂತೆ, ಸತ್ಪುರುಷರಿಗೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ, ಬೆಟ್ಟದ ಬುಡದಲ್ಲಿದ್ದ ವನವು ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ೪೩. ದೇವತೆಗಳ ಓಡಾಟದಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಂದನವನದಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವು ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿ, ಪುಚ್ಚ, ಮುತ್ತು, ಹವಳಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ಕಂಗೊಳಿಸುವಂತೆ, ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲುಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾವಿನಮರಗಳು ಇಂದ್ರನೀಲಾದಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೋಲುವ ದುಂಬಿಗಳಿಂದಲೂ, ಕರ್ನುಗುಳಿಗಳಿಂದಲೂ, ಹಬ್ಬಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿನ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ, ಚಿಗುರಿನಿಂದಲೂ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೪೪. ಮಾವಿನ ಮರವು ವನವೆಂಬ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಹಡಗಿನಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಚಿಗುರಿದ ಎಳೆಯ ಮಾವಿನ ಎಲೆಗಳೂ ಹೂವಿನ ಕುಡಿಗಳೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ಬುಟ್ಟಿಯಂತಿದ್ದವು. ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಮುತ್ತಿನಂತೆಯೂ, ಚಿಗುರಲೆಗಳೇ ಹವಳದಂತೆಯೂ ಇದ್ದವು. ಮಧ್ಯದ ಎತ್ತರವಾದ ಕೊಂಬೆಯು ಹಡಗಿನ ಕಂಬದಂತಿದ್ದಿತು. ಅಡರಿ ಮೇಲೇರಿದ್ದ ಕೋಗಿಲೆಯು ನಾವಿಕನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪೫. ಚಿಗುರುಗಳಿಂದಲೂ ಪಕ್ಷಿಫಲಗಳಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ನಿಬಿಡವಾಗಿದ್ದ ಮಾವಿನಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಚಿಗುರನ್ನು

ತರ್ಕಗಳ್ ತನಿವ್ಯಕ್ತೈಃ ಸುಮ
ಕುಳಂಗಳಿಡುಪಿಜ್ಜಿದ ಚೂತರಾಖಾಂತರದೊಳ

೪೫

ಉತ್ಪಲ ಕಾಮನ ಸಾಮಾಜಂ ಮಧುಮಹೀಶನ ಕೋಶಗೃಹಂ ಮಧುವೃತ
ಸ್ತೋಮದ ಪಾನಭೂಮಿ ಮಲಯಾನಿಲನಾಡುವ ಮಾಡುವೆಟ್ಟಿ ಮ
ಲ್ಲಿಮೈದುಲಾಸ್ಯಶಾಲೆ ಶುಕವೃಂದದ ಜೀವಣದಾಗರಂ ಬುಃ
ಕ್ಕೀ ಮರಮುತ್ತ ಮಾಮರಮೆನುತ್ತಜನಿಟ್ಟಿನೊಜಲಲ್ಲ ನಾಮಮಾ

೪೬

ಚಂಪಕ ಗಿಳಿಗಳ ಸಾಲ್ ಸುರೇಂದ್ರಧನು ಚಂದಳಿರೊಂದಿದ ಮಿಂಚು ಕೋಕಿಲಾ
ವಳಿಯ ರವಂ ಘನಧ್ವನಿಗಳುನ್ನರಿಕರಂದಮೆ ವೃಷ್ಟಿಯಂತೆ ಕಣ್
ಗೊಳಿಸೆ ನಿಲುಂಬಿ ತುಂಬಿ ಕವಿವಾಮೃತಮನಭ್ರಮೆಗೆತ್ತು ಕೇಕಿಮಂ
ದಳಿ ಬುಃಸಾದರ್ಪ ನರ್ತಿಸುಗುಮೀಕ್ಷಿಸಿ ಮರ್ಚುವಿನಂ ಮನೋಭವಂ

೪೭

ತರ್ಕಗಳೆ ದುಕ್ಕುರಿಯಲರಿಂ
ಬೆಳೆದಲರ್ಪುಡಿ ದೂವೆ. ಮಂತ್ರಘೋಷಂ ಪಿಕಸಂ
ಕುಳರವಮನೆ ಚೂತಂ ಕಣ್
ಗೊಳಿಪುದು ಹೋಮಾಗ್ನಿಯಂತೆ ಕಾಮಾಧ್ವರಿಯಾ

೪೮

ಮೆಲ್ಲವ ಧ್ವನಿಯೂ, ಗಿಳಿಗಳು ಹೆಣ್ಣಿನ ರಸವನ್ನು ಹೀರುವ ಶಬ್ದವೂ ಮತ್ತು ದುಂಬಿಗಳ
ರೋಂಕಾರವೂ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪೬. ಮಾವಿನಮರವು (ಮಾಮರಂ) ಮಹಾವೃಕ್ಷ
ವಾದುದರಿಂದಲೇ ಬ್ರಹ್ಮನು ಇದಕ್ಕೆ ಮಾಮರವೆಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದನು. ಇದು
ಮನ್ಮಥನ ಪಟ್ಟಿದಾನೆ ; ಚೈತ್ರರಾಜನ ಭಂಡಾರ ; ದುಂಬಿಗಳ ಪಾನಶಾಲೆ ; ಮಲಯ
ಮಾರುತನು ವಿಹರಿಸುವ ಕೃತಕಶೈಲ ; ಮಲ್ಲಿಕಾಲತೆಗಳ ಲಲಿತ ನರ್ತನಮಂದಿರ ;
ಗಿಳಿಗಳಿಗೆ ಫಲಾಹಾರ ಮಂದಿರ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಇದು ಮಾಮರ ; ಮಹಾವೃಕ್ಷ.
೪೭. ಸೊಂಪಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹರಡಿದ್ದ ಮಾವಿನಮರವನ್ನು ಕಂಡು ನವಿಲುಗಳು ಇದು
ಮೇಘವೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಕೊಂಕಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಮನಃಪುನು
ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ಮಾವಿನಮರದ ಮೇಲಿದ್ದ ಗಿಳಿಗಳ ಪಂಕ್ತಿಯು ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸಿನಂತೆ
ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ಚಿಗುರುಗಳು ಮಿಂಚುತ್ತಿದ್ದುವು. ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಕೂಗು ಗುಡುಗಿ
ನುತಿದ್ದಿತು. ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಸ್ರವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಕರಂದವು ಮಳೆಯಂತಿದ್ದಿತು. ೪೮ ಮಾವಿನ
ಮರವು ಕಾಮಿಗಳು ಯಜ್ಞದೀಕ್ಷಿತರಾಗಿ ಯಾಗಮಾಡಲು ಎದ್ದ ಹೋಮಾಗ್ನಿಯಂತೆ
ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಚಿಗುರುಗಳೇ ಮಹಾಜ್ವಾಲೆಗಳು, ಹೊಗಳಿಂದ ಉದುರುತ್ತಿದ್ದ
ಪರಾಗವೇ ಹೊಗೆ, ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಧ್ವನಿಯೇ ಮಂತ್ರಘೋಷವೆನ್ನುವಂತಿದ್ದುವು.

ಮತ್ತೇಫ ತನಿವಣ್ಣಂ ಮನವಾರೆ ನೋಡಿ ಬಬ್ಬುವೊಲ್ವಪ್ಪಿ ಪಕ್ಕಂಗಳಂ
ದನಿದೋಡುತ್ತೊಲವೆತ್ತು ಚಂಚುಪ್ಪಟದಿಂದಂ ಮೆಲ್ಪಿನಿಂ ಸೀಳ್ಳು ಸೀ
ಯೆನೆ ಸೋರ್ವಾಂ ರಸಧಾರೆಯುಂ ಸವಿದು ಚಿತ್ತಾರಸ್ವರಂ ಪೋಣ್ಣ ತ
ನ್ನಿನಿಯಳ್ಳಂ ಕರೆದಿತ್ತದಂ ತಣಿಪ್ಪಗುಂ ಕೀರಾಳಿ ಮಾಕಂದದೋಳೆ ೪೯

ಚಂಪಕ ಸುಬ್ಬುದುಮ ಬಾಬಿ ನುಣ್ಣೊಡೆಯನಪ್ಪ ತೆ ಕಂಪನಮಂ ನಿರ್ಮಿ ಸಾ
ವಿರ್ಧಳವಿ ಸುವಿಗುಚ್ಚಮೆಂಬ ಮೊಲೆಯುಂ ಮಧುಘರ್ವಕಣಾಳಿಯುಂ ಪದಂ
ಗೀಡಿಸಿ ಲತಾಂಗಮಂ ಪದೆದು ಸೊಂಕಿ ನವಾಂಕುರರೋಮಪರ್ಪಮಂ
ಬಳಿಯಿಸಿ ತದ್ವನಸ್ಸಳಿಗೆ ಕಾಮುಕನಂತಿರೆ ಮಂದಮಾರುತಂ ೫೦

ನೆಗೆದೊಗೆದೇಲ್ಲ ಬಾಳೆ ಸೆಳೆಮಿಂಚು ಸರೋಜರವಾಪಿರಂಗಮ
ಧ್ವಗತರಂಗಮೆಲ್ಲ ದಳಸಂಗತಮಿಂದ್ರಶರಾಸನಂ ಪಯಃ
ವಿಗುರುತಿಘೋಷಮಾಗೆ ಗಿರಿಶೃಂಗತಟಾಹತಮೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ದೋ
ಮುಗಿಲೆನೆ ದಂತಿದಾನರಸಮೇಚಕಿತಾಂಬುಸರಂ ವಿರಾಜಕಂ ೫೧

೪೯. ಮಾವಿನಮರಗಳಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಗಳು ಮಾಗಿದ ಹಣ್ಣನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ನೋಡಿ, ಹತ್ತಿರ
ಬಂದು, ತಮ್ಮ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಂದ ಅದನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದನಿಮಾಡುತ್ತಾ,
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಅದನ್ನು ಸೀಳಿ, ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಲಿದ್ದ ರುಚಿಕರವಾದ
ರಸವನ್ನು ಸಶಬ್ದವಾಗಿ ಹೀರಿ, ಸವಿದು, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನೂ ಕರೆದು ಹಣ್ಣಿನರಸವನ್ನಿತ್ತು
ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ೫೦. ಮಂದಮಾರುತವು ಕಾಮಿಯಂತೆ ವನರಮಣಿಗೆ ಕಾಮೋಪ
ಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬಾಳೆಗಳೆಂಬ
ತೊಡೆಗಳನ್ನು ಅಲಂಗಿಸುತ್ತಲೂ, ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಲೂ ಸಮೀಪಿಸಿ, ಹೂಗೊಂಚಲು
ಗಳೆಂಬ ಮೊಲೆಗಳನ್ನು ಮರ್ದಿಸುತ್ತಲೂ, ಮಕರಂದವೆಂಬ ಬೆವರಹನಿಗಳು ಕಾಣಿಸುವಂತೆ
ಮಾಡಿ, ಬಳ್ಳಿಗಳೆಂಬ ಶರೀರವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತ, ಪುಲಕಾಂಕುರಗಳೆಳು
ವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೫೧. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸರೋವರವು ಆನೆಗಳ ದಾನೋದಕದಿಂದ ಕೂಡಿ,
ಕಪ್ಪಾಗಿ, ಬೆಟ್ಟಗಳ ಕೋಡುಗಳಿಂದ ತಾಡಿತವಾಗಿ ಉರುಳಿಬಿದ್ದ ಮೇಘದಂತೆ ಕಾಣು
ತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಳೆಮೀನುಗಳೇ ಮೀನು, ಕಮಲಗಳ
ಪರಾಗದಿಂದಲೂ, ರೇಕುಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಏಳುತ್ತಲಿದ್ದ ತೆರಗಳೇ ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸು,

ಸ್ವರಿತ ಶಿಲೀಮುಖಮುತ್ಪಳ
ಸರಕ್ಕ ಕಂಜಾತಯುತಮುಪಾತ್ರಕಬಂಧಂ
ಶರಭಂಗಾನ್ವಿತಮಿರದನು
ಕರಿಸಿದುದಾ ಬನದ ತಿಳಿಗೊಳಂ ಕೊಳುಗುಳಮಂ

೫೨

ಚಂಪಕ ಮಿಸುನಿಯ ಕಾಸೆವೊಲ್ ಮಿಸುಗೆ ಕಂಜರಜಂ ಪೊಳೆದೊಪ್ಪೆ ಬಾಳೆಗಣ್
ಬಿಸಜಮುಖಂ ಮರುಚ್ಚಳಿತವೊಂದೆ ತರಂಗಭುಜಾಬ್ಜಪಾಣಿ ರಂ
ಜಿಸೆ ಚಲಮಗಿಬ್ಬ ಕೋಶಕುಚಮಲ್ಲಿ ಕದಕ್ಕದಿಸುತ್ತೆ ತೋಡು ಕ
ಣ್ಗೆ ಸರಸಿ ನರ್ತಿಸಂತೆಸೆದುಮದಾಭ್ರಮರದ್ವನಿಕಿಂಕೀರತಂ

೫೩

ಸ್ಮರಶಸ್ತ್ರಸದನಮಿಂದಿರೆ
ಯರಮನೆಯಳಿಗಣದ ಶಾಶ್ವತಪ್ರಪೆ ಕೋಕೋ
ತ್ಯರದ ಸುರತಾಲಯಂ ಭಾ
ಸುರಮಂದಾನಿಲನ ಕೋಶಮಾ ಕಾಸಾರಂ

೫೪

ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳ ಧ್ವನಿಯೇ ಗುಡುಗಿನಂತೆ ಮೊಳಗುತ್ತಲಿದ್ದಿತು. ೫೨. ಆ ವನದಲ್ಲಿದ್ದ ತಿಳಿಗೊಳವು ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕೊಳದ ಪರವಾಗಿ (i) ಹೊಳೆಯುವ ತುಂಜಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; ಯುದ್ಧರಂಗದಂತೆ (ii) ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (i) ನೈದಿಯಿಂದಲೂ, ಕೆಂದಾವರೆಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (ii) ವೀಪರೀತವಾಗಿ ಮಾಂಸದಿಂದಲೂ, ರಕ್ತಸಿಕ್ತವಾಗಿದ್ದ ತಲೆಗಳ ಕೂದಲಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. (i) ನೀರಿದ್ದಿತು ; (ii) ಶಿರಸ್ಸಿಲ್ಲದ ದೇಹಗಳಿದ್ದವು. (i) ಜೊಂಡಿನಿಂದಲೂ, ತೆರೆಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು ; (ii) ಬಾಣಗಳ ಆಘಾತವಿದ್ದಿತು.¹ ೫೩. ಸರೋವರವು ನರ್ತಕಿಯು ನರ್ತನ ಮಾಡುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಪದ್ಮಪರಾಗವು ಉಟ್ಟ ಬಂಗಾರದ ಕಾಚದಂತೆಯೂ, ಚಲಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಮೀನುಗಳು ಹೊಳೆವ ಕಣ್ಣುಗಳಂತೆಯೂ, ಕಮಲಗಳೇ ಮುಖದಂತೆಯೂ, ಗಾಳಿಬೀಸಲು ಮೇಲೆದ್ದ ತೆರೆಗಳು ಭುಜಗಳಂತೆಯೂ, ತಾವರೆಯ ಹೂಗಳು ಕೈಗಳಂತೆಯೂ, ಕದಲುತ್ತ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದ ತಾವರೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಮೊಲೆಗಳಂತೆ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಒತ್ತುತ್ತಾ ಕಂಗೊಳಿಸಿರಲು, ದುಂಬಿಗಳ ರೋಷಾರವು ಕೆಟ್ಟಿದ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೫೪. ಆ ಕೊಳವು ಮನ್ಮಥನ ಶಸ್ತ್ರಾಗಾರ, ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿಯ ಅರಮನೆ, ದುಂಬಿಗಳ ನಿತ್ಯದ ಪಾನಶಾಲೆ, ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗಳ ಭೋಗಭೂಮಿ, ಮಂದಮಾರುತನ ಪರಿಮಳದ ಭಂಡಾರ.

೧ ಚಲದ (ಯ, ರ)

¹ ಶಿಲೀಮುಖ-ದುಂಬಿ ; ಬಾಣ. ಉತ್ಪಲ-ನೈದಿಲೆಹೂ ; ಉತ್ + ಪಲ-ವಿಶೇಷವಾದ ಮಾಂಸ. ಕಂಜಾತ-ತಾವರೆ ; ಶಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೇಶ. ಕಬಂಧ-ನೀರು ; ಶಿರಸ್ಸಿಲ್ಲದ ದೇಹ. ಶರ-ಜೊಂಡು ; ಬಾಣ, ಭಂಗ-ಆಘಾತ ; ಅಲೆಗಳು.

ಮತ್ತೇಭಃ ಸಳನಂ ಶುಕ್ತಿ ಕ ತಳ್ತ ನೀರ್ವನಿಗಳೇ ನುಣ್ಣುತ್ತಾ ನೀರುಣ್ಣ ನಿ
ಶ್ವಳಮಾತಂಗಮೆ ತೀರನೀರದಮುಹೀಂದ್ರಂ ನೀಳ್ತ ಘೇನಾಳಿ ಮಾ
ಪೋಳಿವರ್ಕಂ ಬಡಬಾಗಿ ಪೋಕ್ಕ ಕುಧರಂ ತದ್ವ್ಯಧರಚ್ಚಾಯೆ ಕ
ಣ್ಣೋಪನ್ಮಂ ಕಮಳಾಕರಂ ತಳಿದುದಾ ರತ್ನಾಕರಾಕಾರಮಂ

೫೫

ಸರಿದೋಳ ಮುಖಂಗಿ ನೆಗೆಪಿದ
ಕರಿಕುಂಭಂ ಘೇನಪಿಹಿತಮಿಂಬಾದುದು ತೆ
ಳೆ ರಮೇಲುದಳುಂ ಪೋಣ್ಣಿದ
ಸರಸಿಯ ಮಲಯಜವಿಲಿಪ್ತ ಕುಚಕುಂಭದವೋಲ್

೫೬

ಅಮರ್ದ೨ ನೆಲೆವೊಲೆಗಳೆಂಬವೊ
ಲಮಾಳ್ವಕ್ಕಿಗಳೆರೆ ತದಗ್ರಕಲ್ಪೋಲಸಮಾ
ಕ್ರಮಿತಾಬ್ಜಪತ್ರಮಾಳ್ವುದು
ಕಮಳಿನಿ ತೊಟ್ಟರ್ವ ಹರಿತಕಂಚುಕದಿರವಂ

೫೭

ಚಂಪಕ ಸರದೊಳೆ ಮಿಂದು ನೀರಜರಜಂಗಳೆನಗದೊಳೊಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗಾ
ವರಿಪ ಮದಾಳಿಗಾಯಕರ ಗಾನಮನಾಲಿಸಿ ದಾನಮಿತ್ತು ಕಂ

೫೫. ಅಲ್ಲಿನ ಕಮಲಾಕರವು ಸಮುದ್ರವೆನ್ನುವಂತೆಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಕಮಲಗಳೇ ಮುತ್ತಿನ
ಚಿಪ್ಪುಗಳು ; ಅದರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ನೀರಹನಿಗಳೇ ನುಣುಪಾದ ಮುತ್ತುಗಳು ; ನೀರು
ಕುಡಿಯುತ್ತಾ, ಕದಲದೆ ದಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಆನೆಗಳೇ ಮೇಘಮಾಲೆಗಳು ; ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ
ಹರಡಿದ್ದ ನೊರೆಗಳ ರಾಶಿಯೇ ಅದಿಶೇಷ ; ಪ್ರತಿಯಿಂಬಿತವಾದ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವೇ
ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಬಡಬಾಗಿ ; ಪರ್ವತದ ನೆರಳೇ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ
ಮೃನಾಕಪರ್ವತವೆನ್ನುವಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೫೬. ಆನೆಯು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ,
ತಲೆಯೆತ್ತಿದಾಗ, ಅದರ ಕುಂಭಸ್ಥಳವು ನೊರೆಯಿಂದ ಆಚ್ಛಾದಿತವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅದು
ಶ್ರೇಗಂಧದಿಂದ ಲೇಪಿತವಾಗಿ, ತೆಳುವಾದ, ಬಿಳುಪಾದ ಸೆರೆಗಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ಸರಸ್ಸಿನ
ಕುಚಕಲಶಗಳಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೫೭. ತಾವರೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿ
ಗಳಿರಲು, ತೆರೆಗಳಿದ್ದು, ಚಲಿಸಿದ ಕಮಲದ ಎಲೆಗಳು ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದುವು.
ಅದು ಕಮಲಿನಿಯೆಂಬ ರಮಣಿಯು ತನ್ನ ಸುಧಾಧರಿತವಾದ ಸ್ತನಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಲು
ಹಸಿರುಬಣ್ಣದ ಕುಪ್ಪಸವನ್ನು ತೊಟ್ಟಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ೫೮. ನೀರಾಟವಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ
ಆನೆಯು ಸೊಗಸುಗಾರನಂತೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ,
ಪದ್ಮಪರಾಗವನ್ನು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಗಾನಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಮತ್ತಮಧುಕರಗಳ

ಧರದ ಮೃಣಾಲಹಾರವನೆ ತಾಳ್ದೆಳಮುತ್ತನೆ ಸೂಸುವಂತೆ ಪೂ
ತ್ಕರಿಸಿ ಕಣ್ಣಾಳವಂ ಕಿದರ್ದುದಲ್ಲಿ ಗಜೇಂದ್ರಮಮಂದವಿಭ್ರಮಂ

೫೮

ಸಿರಿಯರಮನೆಯಂ ಮುಜಿದಾ
ಕರಿಯಂ ಮುಳಿದಿಟ್ಟು ಹರಿಯ ಪಾಪುಂಬಳೆಯೆಂ
ಬಿರವಂ ತಳೆದಳಿಮಾಲಿಕೆ
ತಿರುಗುತ್ತೆತ್ತಂದು ಕಟದೊಳೇನೆಜಗಿದುದೋ

೫೯

ಚುಪಕ ಪುಳಿನಿತಂಬಮಂ ಪದದು ಸೋಕಿ ತೆರಳ್ಳಿ ತರಂಗನೀವಿಯಂ
ವಿಳಸಿತಚಕ್ರವಾಕಕುಚಯುಗ್ಮಮನಪ್ಪಿ ಮದಾಳಿಮಾಲೆಯೆಂ
ಬಳಕಮನೊತ್ತಿ ನೇರ್ಪಡಿಸಿ ತತ್ಸರಸೀರಮೆಯುಂಬುಜಾಸ್ಯಮಂ
ಡಳಮನೊಪ್ಪಲ್ಪ ಚುಂಬಿಸಿ ಭುಜಂಗನವೋಲ್ ಸುಬ್ಬಿಗುಂ ಸಮಾರಣಂ

೬೦

ಉತ್ಪಲ ಸೋಗಿದುಟುಂಬು ರಂಜಸೆ ಲತಾಂಗಮೆ ಸೊಂಪಡದೊಪ್ಪ ಮಾಣದಿಂ
ಬಾಗಿರೆ ಬಾಬಿನುಣ್ಣೊಡೆ ಮನುಬುಗೆ ಗುಚ್ಚಪಯೋಧರಂ ಬೆಡಂ
ಗಾಗಿ ವಿರಾಜಿಸಿರ್ಪ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಭೂರಮೆ ತೋರ್ಪ ದರ್ಪಣಂ
ಪೂಗೊಳನಪ್ಪುನಲ್ಲದೊಡೆ ತತ್ಪ್ರತಿಬಿಂಬಮದಲ್ಲಿ ತೋರ್ಕುಮೇ

೬೧

ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅವರಿಗೆ (ದಾನವಿತ್ತು-ಉಚಿತ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡಿ) ಮದೋದಕವನ್ನು
ಕೊಟ್ಟು, ತಾವರೆಯ ದಂಟುಗಳನ್ನು ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಹಾರದಂತೆ ಧರಿಸಿ, ಎಳೆಯ ಮುತ್ತು
ಗಳನ್ನು ಎರಚುವಂತೆ, ಜಲಕಣಗಳನ್ನು ಘೂತ್ಕರಿಸಿ ವಿಲಾಸವನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದಿತು.
ದಾನ = ಮದೋದಕ ; ಕೊಡುವುದು. ೫೯. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅರಮನೆಯಾದ ಕಮಲವನ್ನು
ಕಿತ್ತೆಸೆದ ಆನೆಯನ್ನು ದಂಡಿಸಲು, ವಿಷ್ಣುವು ಕೋಪದಿಂದ ಚಕ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿ
ಸಿದನೆನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಮಾಲಾಕಾರವಾಗಿ ಸುಳಿಯುತ್ತಾ ದುಂಬಿಗಳು ಆನೆಯ ಕುಂಭ
ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಎರಗುತ್ತಿದ್ದವು. ೬೦. ಗಾಳಿಯು ಮರಳುದಿಣ್ಣೆಗಳನ್ನು ಸೋಕಿ, ತರಂಗ
ಗಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ, ಚಕ್ರವಾಕಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ನೂಕುತ್ತಾ, ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಕೆದರಿಸುತ್ತಾ, ಕಮಲಗಳ
ಮೇಲೆ ಸುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದು ಮಾರುತನೆಂಬ ವಿಟಪುರುಷನು ಸರೋವರಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಯೆಂಬ ರಮಣಿಯೊಡನೆ ಭೋಗಿಸುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೬೧. ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ
ಭೂರಮೆಯು ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಹೂಗೊಳವಿದ್ದಿತು. ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ವನದ
ಸೌಂದರ್ಯವು ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿದ್ದಿತು. ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನವಲಿನಂತೆ ತುರುಬು, ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ
ಕಂಗೊಳಿಸಿದ್ದ ದೇಹ, ಅಂದವಾಗಿದ್ದ ಬಾಳೆತೊಡೆಗಳು, ಮನೋಹರವಾದ ಪುಷ್ಪಗುಚ್ಚ

ಗುರುಕುಜಸುಮನಃಸುರಭಿ

ಸ್ಫುರಿತಂ ಪ್ರಮದಾಳಿ ಮಂಜುಘೋಷಾನ್ವಿತಮ್

ಚ್ಚರಿವರಸಿದ ಗರಿವನಮದು

ಸುರವನಮನೇ ಗಂಧವಾಹಪ್ರನ್ನಾಗಯಂತಂ

೬೨

ಚಂಪಕ

ಸರಸಸರೋಜಕೈರವವಿರಾಜಿ ಸರೋವರದಿಂ ಮಹಾಘಲೋ

ತ್ಯರಪರಿನಮ್ರಭೂಜತತಿಯಿಂ ಪ್ರಮದಾಳಿಸಮುಲ್ಲಸಲ್ಲತಾಂ

ತರುಚರಕುಂಜಪುಂಜದಿನಲಂಕೃತಿವೆತ್ತು ಪವಿತ್ರಸತ್ಯಬು

ಧುರತರಮೋಪ್ಸುಗುಂ ಸುರಭಿಮಂದಮರುತ್ಸಯಂತಂ ತಪೋವನಂ

೬೩

ಉತ್ಪಲ

ಪೂಗಿಡಗಳ್ಳಿ ನೀರಜಿವ ಪುಷ್ಪಕದಂಬಮನೆಯ್ಲಿ ಕೋದುಂಗೆ ಚಿ

ಲ್ಪಾಗರೆ ದಂಡೆಗಟ್ಟುವ ಶಿವಾರ್ಚನೆಗಘ್ನೋಜಲಂಗಳೇನು ನೀ

ಡಾಗದೆ ಸಾಧನಂಗುಡುವ ಗಟ್ಟಿಮಗುಟ್ಟುವ ದೀಪವರ್ತಿಯಂ

ಸಾಗಿಪ ತಾಪಸೋದ್ರರ ಕುಮಾರಿಯರೊಪ್ಪುಗುಮೆಲ್ಲಿ ಸಂತತಂ

೬೪

ದಂತೆ ಮೊಲೆಗಳು ಕೂಡಿ ವಿಶೇಷ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೬೨. ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತದ ವನವು ದೇವತೆಗಳ ನಂದನವನದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವನದ ಪರವಾಗಿ (i) ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳಿಂದಲೂ, ಪುಷ್ಪಗಳ ಪರಿಮಳದಿಂದಲೂ ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದಿತು. ನಂದನದ ಪರವಾಗಿ (ii) ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಅಂಗಾರಕ, ದೇವತೆಗಳು, ಕಾಮಧೇನುವಿನಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. (i) ಮದಿಸಿದ ದುಂಬಿಗಳ ಮನೋಹರವಾದ ರೋಂಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. (ii) ಮಂಜು ಘೋಷೆಯೆಂಬ ಅಪ್ಸರಸ್ತ್ರೀ ಮುಖ್ಯವಾದ ಹೆಂಗಸರ ಸಮೂಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. (i) ಗಾಳಿಯಿಂದಲೂ, ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮರಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. (ii) ಗಾಳಿ ಯಿಂದಲೂ, ಗಂಡಾನೆಯಾದ ಐರಾವತದಿಂದಲೂ ಅಥವಾ ಪುರುಷಶ್ರೇಷ್ಠರಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ೬೩. ತಪೋವನವು ಕೆಂಪುತಾವರೆಹೂಗಳಿಂದಲೂ, ಬಿಳಿಯ ನೈದಿಲೆ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಸರೋವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ಫಲಭಾರ ದಿಂದ ಬಾಗಿವ ಮರಗಳಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿನ ಲತಾಮಂಟಪಗಳು ಪುಷ್ಪಸಂಕೀರ್ಣದಿಂದ ಬಳ್ಳಿ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಅವುಗಳಿಗೆ ಎರಗುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತಮಧುಕರಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಪವಿತ್ರವಾದ ಯಾಗಮಂಟಪಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಗಾಳಿಯು ಪರಿಮಳ ಯುಕ್ತವಾಗಿದ್ದಿತು. ೬೪. ಅಲ್ಲಿನ ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ಋಷಿಕುಮಾರಿಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಹೂವಿನ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ನೀರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ; ಕೆಲವರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತಂದು, ಹೊದಂಡೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು ; ಕೆಲವರು ಶಿವಪೂಜೆಗೆ ಅರ್ಘ್ಯೋದಕವನ್ನು ತರುತ್ತಿದ್ದರು ; ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡದೆ ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ,

ಮಹಾಸ್ಮಗ್ರೆ ಪಸಿದೆಯ್ಯಂದೂಣ್ಣದಾ ಪೋಣ್ಣಲಿಗಿಯ ಮೊಲೆಯನ್ನಲ್ಲಿದ್ ಸಾರಂಗತಾಂಬು
 ದ್ವಿಶಿರಂ ತಾಯ್ಪಿ ಪಾಯ್ಪಿಂಟಿಡಿಗ ಕುಟುಕನೊಲ್ಲಾಡುಗುಂ ದಂತಿಪೋತ
 ಪ್ರಸರಕ್ಕಂಗಾಲ್ಗಳೊಳ್ ಮುಳ್ ಮುಜ್ಜಿದೊಡುಗುರ್ಗುಳಿಂ ತೀರ್ಚುಗುಂ ಸಿಂಹಮಾದು
 ಬ್ಬಸಮಂ ಸರ್ಪಾರ್ಪಕಕ್ಕಾತಪದೆ ತೊಲಗಿಕುಂ ಬರ್ಹದಿಂ ಬರ್ಹಿಬ್ಬಂದಂ ೬೫

ರವಿ ಬಿಸುಗದಿರಂ ಕಟಿಯಂ

ದವಾಗ್ಗಿ ಸವಿಧಸ್ಥಳಂಗಳೊಳ್ ಮೆಯ್ಯೋಳಂ

ಪವನಂ ಬಿಜುಬಿಂ ಬೀಸಂ

ಜವನವರೆಡೆಯಾಡಲಣ್ಣರಾ ಮುನಿವನದೊಳ್ ೬೬

ದೇವೇಶ ನಿಮ್ಮ ಪದರಾ

ಜೀವದ ಭಾವನೆಯ ಪರ್ಮೆಯಂತುತೊ ಮುನಿಪರ್

ತೀವಿದ್ ಬಸದ ಪರಿಸರ

ದೋವರಿಯೊಳ್ ಮಿಟ್ಟು ಸುಖಿಯಲಕರ್ಪದ೨ಜಸ್ತಂ ೬೭

ಅಣೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ; ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಗಂಧವನ್ನು ತೇಯುತ್ತಿದ್ದರು, ಬೇರೆ ಕೆಲವರು
 ದೀಪದ ಬತ್ತಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನೂಕಿ, ದೀಪಗಳ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
 ೬೫. ಆ ತಪೋವನಗಳಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಮರಿಯು ಹಸಿದು ಬಂದು ಹೆಣ್ಣುಹುಲಿಯ ಮೊಲೆ
 ಗಳನ್ನು ಕುಡಿಯುವುದು ; ತಾಯಿಯನ್ನು ಅಗಲಿ, ಅಲೆಯುತ್ತಿರುವ ಶರಭದ ಮರಿಗೆ
 (ದ್ವಿಶಿರಂ) ಗಂಡಭೇರುಂಡವು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಗುಟುಕನ್ನು ನೀಡುವುದು ; ಆನೆಯ
 ಮರಿಗಳಿಗೆ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿರಲು, ಅದನ್ನು ಸಿಂಹವು ತನ್ನ ಉಗುರುಗಳಿಂದ
 ಕಿತ್ತು ತೆಗೆಯುವುದು ; ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಬಸವಳಿದ ಹಾವಿನ ಮರಿಗಳಿಗೆ, ತನ್ನ
 ಗರಿಗಳನ್ನು ಹರಡಿ ನವಿಲುಗಳು ನೆರಳನ್ನೀಯುವುವು. (ಮುನಿಗಳ ತಪೋಮಹಿಮೆಯಿಂದ
 ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ವೈರಭಾವವಿದ್ದಿತು. ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ಸಹಜ ವೈರಭಾವದಿಂದ
 ಮುಕ್ತವಾಗಿದ್ದುವು). ೬೬. ಮುನಿಗಳಿದ್ದ ಆ ವನಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ
 ಬಿಸಿಲನ್ನು ಕಾಯಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ; ಸಮೀಪದಲ್ಲೊಂದು ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚು ಹತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ;
 ಗಾಳಿಯೂ ಸಹ ಬಿರುಸಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ; ಯಮನ ಭಟರೂ ಅಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯಲು
 ಸಮರ್ಥರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. (ಸೂರ್ಯ, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯು, ಮೃತ್ಯು ಮೊದಲಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿ
 ಶಕ್ತಿಗಳು ತಪೋವಿಘ್ನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುನಿಗಳ ತಪಶ್ಚರಣೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ
 ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು ಎಂದು ಭಾವ). ೬೭. ಮೃತ್ಯುಂಜಯನಾದ ಶಿವನೇ, ನಿನ್ನ ಚರಣ
 ಕಮಲಗಳ ಧ್ಯಾನದ ಮಹಿಮೆಯು ಅಪರಿಮಿತವಾದುದು. ಮುನಿಗಳ ವಾಸಸ್ಥಳಗಳ

ಮತ್ತೇಭ ಜಡೆಯಂ ಸುಂಕಿಡುವಕ್ಷಮಾಲೆಗಳನೊಳ್ಳಿಂ ಕೋವ ಯೋಗಾಂಗಮಂ
ಬಿಡದಭ್ಯಾಸಿಪ ಜನ್ಮಮಂ ನೆಗಟ್ಟ ಭಸ್ಮೋದ್ಧೂಳನಂಗಿಯ್ವ ಸ
ನ್ಮೃಡನಂ ಜಾನಿಪ ನಾರಸೀರೆಯನಲಂಪಂ ಮಾಟ್ಟ ವೇದಾಂತದಿಂ
ಪಡೆದರ್ಥಂಗಳನಾಲಿಪ್ಪಜ್ಜು ಗದೋಳಕುಂ ತಾಪಸಶ್ವೋತೃರಂ

೬೮

ಒಡಲಂ ಪುತ್ರರ್ದರ್ಶನಂ ಮುಸುಕಿ ಪಾವೆಯ್ದಾಡೆ ತನ್ಮಸ್ತಕಂ
ಬಿಡದುದ್ಯನ್ಯಬಿಪಂಕ್ತಿ ಬೇರ್ವರಿಯ ದೀರ್ಘಶ್ರುತೈರ್ ಪಕ್ಕಿ ಗೂ
ಡಿಡೆ ಸುತಂ ಜಡೆವಳ್ಳಿ ಪರ್ಬಿರೆ ಮೃಡಧ್ಯಾನಾಮೃತಾಸ್ವಾದನಂ
ಬಡೆದುದ್ಯತ್ತಪಮಾಂತಂ ನಿಶ್ಚಳತೆಯಿಂ ಕಣ್ಣೊ ಟ್ಪಿದರ್ ತಾಪಸರ್

೬೯

ಸ್ಥಿರಪದ್ಮಾಸನದಿಂದೆಂ ಸರ್ವಕರಣವ್ಯಾಪಾರಮಂ ಮಾಣ್ವ ಸಂ
ಚರಣಂಚೆತ್ತು ಸುವೃತ್ತಿಯಂ ತಡೆದುಮಾಜ್ಞಾ ಚಕ್ರಪಂಕೇಜವಿ
ಪ್ಪರಮದ್ಯಸ್ಥಿ ತಮುಂಡಲತ್ರಯದಖಂಡಜ್ಯೋತಿಯಂ ಶುದ್ಧಭಾ
ಸುರಚಿಚ್ಚಕ್ಷುಷೋಳಿಕ್ಷಿಸುತೈ ಯಮಿವೃಂದಂ ತಾಳು ಮಾನಂದಮಂ

೭೦

ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಲ್ಲೂ ಸುಳಿಯಲು ಮೃತ್ಯುವೇ ಸದಾ ಭಯಂಪಡುವನು. ೬೮. ತಪಸ್ವಿಗಳ
ಸಮೂಹವು ತಮ್ಮ ಜಟೆಗಳನ್ನು ಮುಡಿಗಟ್ಟುತ್ತಲೂ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು
ಪೋಣಿಸುತ್ತಲೂ, ಯಮ, ನಿಯಮಾದಿ ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗವನ್ನು ನಿರಂತರವೂ ಅಭ್ಯಾಸ
ಮಾಡುತ್ತಲೂ, ಯಜ್ಞಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೂ, ಭಸ್ಮಧಾರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳು
ತ್ತಲೂ, ಶಾಶ್ವತಸುಖಸ್ವರೂಪನಾದ ಶಿವನನ್ನು ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಲೂ, ನಾರುಮಡಿ
ಗಳನ್ನು ನೇಯುತ್ತಲೂ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ತತ್ವಾರ್ಥಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಿ,
ನಿರ್ಲೈಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಶ್ರವಣ ಮಾಡುತ್ತಲೂ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. (ಸ್ವಧರ್ಮ
ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಶಿವಯೋಗಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ೬೯. ಯೋಗಿಗಳು
ಚಿರಕಾಲ ನಿಶ್ಚಲಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮೈಮೇಲೆ ಹುತ್ತವು
ಬೆಳೆದು ಮುಚ್ಚಿ ದ್ದಿತು. ಹಾವುಗಳು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಉಗುರುಗಳು
ಬೆಳೆದು ನೆಲದಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದುವು. ನೀಳವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಗಡ್ಡ, ಮೀಸೆಗಳಲ್ಲಿ
ಹಕ್ಕಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗೂಡನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಸುತ್ತಲೂ ಜಟೆಗಳು ಬಳ್ಳಿಗಳಂತೆ
ಹಬ್ಬಿದ್ದುವು. ಶಿವಧ್ಯಾನದಿಂದ ಲಬ್ಧವಾದ ಆನಂದಾಮೃತವನ್ನು ಸವಿದು, ಮುನಿಗಳು
ತಪೋವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ನಿಶ್ಚಲತೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ೭೦. ಇಂದ್ರಿಯ
ನಿಗ್ರಹವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದ ಯೋಗಿಗಳ ಸಮೂಹವು ಸ್ಥಿರವಾದ ಪದ್ಮಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು,
ಎಲ್ಲಾ ಇಂದ್ರಿಯವ್ಯಾಪಾರವನ್ನೂ ತಡೆದು, ಶ್ವಾಸೋಚ್ಚ್ವಾಸ ಗತಿಯಿಂದ ತಿರುಗು
ತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾಣಧರ್ಮವನ್ನು ತಡೆದು, ಆಜ್ಞಾ ಚಕ್ರಕಮಲವೆಂಬ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜ
ಮಾನವಾಗಿ ಬೆಳಗುವ ಸೋಮ, ಸೂರ್ಯಾಗ್ನಿ ರೂಪವಾದ ಅಖಂಡಜ್ಯೋತಿಯನ್ನೂ,

ಮಹಾಸ್ವಗೃಹ ಪದದೊಂದಂಗುಷ್ಟದಗ್ರಂ ನೆಲಸಿ ನೆಲದೊಳೊಂದಂಭಿಯಂ ಕೊಂಕಿಂಸುತ್ತೆ
ತ್ತಿ ದುರಾಶಾಪಾತಮಂ ನೀಚ್ಛರಿಸಿ ನಿಜಭುಜದ್ವಂದ್ವಮಂ ನೀಡಿ ಮೇಗ
ಣ್ಣದಿರೊಳ್ ಸೂರ್ಯಂಗಿ ನಂದುಚ್ಚರಿಸುತ್ತಭವಸ್ಮಂತ್ರಮಂ ಜಾನಿಸುತ್ತ
ಗ್ಗದ ಭಾಸ್ವದ್ಭಗಪಾದಾಂಬುಜಮನಚಲಯೋಗಾನ್ವಿತರ್ ಕಣ್ಣೆವಂದರ್ ೭೧

ಮತ್ತೇಭ ಚಮರೀರಾಜಿ ರಜಂಗಳಂ ಕಳೆಗುಮುದ್ಯದ್ವಂತಿ ನೀರಿಟ್ಟು ಸಂ
ಭ್ರಮದಿಂ ಸಾರಕೆಗೆಯ್ದಲ್ಲಿ ಪವನಂ ಪೊದೊಳಿಯಂ ರಂಗಮಂ
ಕ್ರಮದಿಂ ಮಾಬ್ಬುದು ಕೇಕಿ ಬರ್ಹದೆಲರಿಂ ಹೋಮಾಗ್ನಿಯಂ ವರ್ಧಿಕುಂ
ಸುವನಃಸ್ತೋಮಲಸತ್ಪಲಪ್ರಸರಮಂ ಶಾಖಾಚರಂ ಸಾರ್ಚುಗಂ ೭೨

ವಚನ ಮತ್ತಂ

ಮತ್ತೇಭ ಪ್ತಲಿ ಕೃಷ್ಣಾ ಜನಮಂ ಸೆಲಂದಿ ಪೊಸನೂಲಿಂ ನೆಯ್ಯುಂ ಪೊಂಬಟ್ಟಿಯಂ
ವಿಲಸದ್ವ್ಯಾರುಹರಾಜಿ ವಲ್ಕಲಮನೀಗಂ ತಾಪಸಗಲ್ಲಿ ಕಂ
ದಲಸನ್ನೂಲಮನೊಟ್ಟುಗು ಮೃಗಕುಲಂ ಶೃಂಗಂಗಳಿಂ ವಿಯಂ ತಂ
ದೆಲರೊಳ್ಳಂಪನಮಾರ್ಚುಗಂ ಕರಡಿ ತಾಂ ತರ್ಕಂ ಸವಿದ್ವಂದಮಂ ೭೩

ಲಯ, ವಿಕ್ಷೇಪ, ಕಷಾಯರಹಿತವಾದ ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿ ಆನಂದ
ಸುತಿದ್ದರು. ೭೧. ನಿಶ್ಚಲಾನುಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯುಕ್ತರಾದ ಯೋಗಿಗಳು ತಮ್ಮ
ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಳನ್ನು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಊರಿಕೊಂಡು, ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಲನ್ನು ಮಡಿಚಿ,
(ಮೋಣಕಾಲ ಮೇಲಿಟ್ಟು) ದುರಾಸೆಗಳೆಂಬ ಪಾಶಗಳನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ, ತೋಳ್ಗಳನ್ನು
ಮೇಲೆತ್ತಿ, ಅಂಜಲಿಬದ್ಧರಾಗಿ, ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು, ಶಿವನ ಉತ್ತಮ
ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾ, ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ಶಿವನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು
ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೭೨. ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಚಮರೀಮೃಗಗಳು (ತಮ್ಮ ಬಾಲ
ಗಳಿಂದ) ಕಸವನ್ನು ಗುಡಿಸುವುವು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಆನೆಗಳು ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ
ದಿಂದ ಸಾರಿಸುವುವು. ಗಾಳಿಯು ಪುಷ್ಪಪರಾಗವನ್ನು ಉದುರಿಸಿ ರಂಗವಲ್ಲಿಯನ್ನಿಡುವುದು.
ನವಿಲು ತನ್ನ ಗರಿಗಳಿಂದ ಬೀಸಿ ಹೋಮಾಗ್ನಿಯು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು.
ಕಪಿಗಳು ಹೂಗಳನ್ನೂ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಫಲಗಳನ್ನೂ ತಂದುಕೊಡುವುವು ! ವಚನ :
ಮತ್ತು ೭೩. ಅಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯು ಕೃಷ್ಣಾಜನವನ್ನು ತಂದು ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುವುದು.
ಜೇಡನು ಹೊಸ ನೂಲಿನಿಂದ ನೇದ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವುದು.
ವೃಕ್ಷಸಮೂಹವು ನಾರಿನ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ಮೃಗಗಳು ತಮ್ಮ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ
ಅಗೆದು ತಂದು ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಸುಗಳನ್ನು ರಾಶಿಹಾಕುವುವು. ಗಾಳಿಯು ಪರಿಮಳದಿಂದ ಕೂಡಿ

ಚಂಪಕ ಘನಮಾಣಿಧೀಪಮಂ ಬೆಳಗಿ ದೀಪದ ಕಂಬದ ಮಾಚ್ಚೆಯಿಂ ಲಸತ್
ಘಟಿತತಿ ಸಾದರ್ಪ ನಿಲ್ಲು ಮಿರುಳಪ್ಪುದುಮೊಲ್ಲು ಟಜಂಗಳಲ್ಲಿ ಮ
ನ್ನಕವಡೆದೋದುಗುಂ ಗಿಳಿ ಪರಾಣಮನಲ್ಲಿಯ ದಿವ್ಯಧೇನುಗಳ್
ಪ್ರಣಯದೆ ತನ್ನ ಖಾಡುತಿಗೆ ಬೇಳ್ ಸುಧಾರಸವೀಪವಾಗಳುಂ

೭೪

ಬಡವಾದೊಡಲತಿವೃದ್ಧರ
ಗಡಣಕಿ ಬೆನ್ನಿತ್ತು ಪೊತ್ತು ಕೇಸರಿಗಳ್ ಸಂ
ಗಡಮೆಯ್ದು ಗುಮಾ ನದಿಯ
ಪೊಡೆಯತ್ತಲ್ ಕೊಂಡು ಪೋಪ್ಪವಂಚಿಗಳವರಂ

೭೫

ಮಹಾಪ್ರಗ್ಧರೆ ಶುಕ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಬೋಧಾಯನ ಕಪಿಲ ಕಣಾದಾಕ್ಷಪಾದಾತ್ರಿ ಮೈತ್ರೇ
ಯಕ ಕಣ್ವಾಗಸ್ತ್ವಪಾರಾಶರ ಭೃಗು ನಿವಿಮದರ್ ಸೂತನಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳ್ ಶೌ
ನಕ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಧೌಮ್ಯ ಚ್ಯವನ ದಮನ ಶಾತಾತಪರ್ ಪೂರ್ಣಭದ್ರಾ
ದ್ಯಕರಿದರ್ ತತ್ತಪೋನಂದನದೊಳಘಟದಧ್ಯಾನಸಾಂದ್ರರ್ ಮುನೀಂದ್ರರ್

೭೬

ಬೀಸುವುದು. ಕರಡಿಯು ಸಮಿತ್ತುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ತಂದೀಯುವುದು ! ೭೪. ರಾತ್ರಿ
ಯಾಗಲು ಸರ್ಪಗಳು ದೀಪಸ್ತಂಭಗಳಂತೆ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತು, ತಮ್ಮ ಹೆಡೆಗಳಲ್ಲಿನ ಮಣಿ
ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ದೀಪವನ್ನು ಬೆಳಗುವುವು. ಅಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಗಳು ಪರಾಣಗಳನ್ನು ಓದಿ,
ಅಲ್ಲಿನ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುವು ! ಅಶ್ರಮದ ಉತ್ತಮವಾದ
ಹಸುಗಳು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಯಜ್ಞದ ಹೋಮಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಹಾಲನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ
ಕೊಡುವುವು. ೭೫. ಅತಿಕ್ಯಶರಾಗಿದ್ದ ಋಷಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ತಮ್ಮ ಬೆನ್ನ
ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ಸಿಂಹಗಳು ನಡೆಯುವುವು. ಹಂಸಗಳು ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು,
ಅವರನ್ನು ನದಿಯಿರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುವು ! ೭೬. ಆ ತಪೋವನ
ಗಳಲ್ಲಿ ದುರಿತಹರನಾದ ಶಿವನ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದ ಶುಕಮಹರ್ಷಿಗಳು, ಮಾರ್ಕಂ
ಡೇಯಮುನಿಗಳು, ಬೋಧಾಯನರು, ಕಪಿಲರು, ಕಣಾದರು, ಅಕ್ಷಪಾದರಾದ ಗೌತಮರು,
ಅತ್ರಿಗಳು, ಮೈತ್ರೇಯರು, ಕಣ್ವರು, ಅಗಸ್ತ್ಯರು, ವ್ಯಾಸರು, ಭೃಗುಗಳು, ನಿರ್ಮದರಾದ
ಸೂತರು, ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳು, ಶೌನಕರು, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು, ಧೌಮ್ಯರು, ಚ್ಯವನರು, ದಮನರು,

೧-೧ ಸನಕಾತ್ರೇಯ (ಯ)

* ವಿವರಗಳಿಗೆ ಅನುಬಂಧವನ್ನು ನೋಡಿ.

ಚಂಪಕ ತೋಳಪ ಕಿರೀಟಮುಂಜುಳಮೈದುಮ್ನಿ ತವಕ್ರಮನೋನಕಾಂತಿ ಸಂ
ಗಳಿಸಿದ ಕಾಯಮಾಂತ ಶರಚಾಪಮಂಡಾಯುಧಮಾಳ್ವ ಬೆನ್ನ ಬ
ತ್ತಳಕೆ ನವೀನಗಿಭೂಷಣಚಯಂಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಯುತ್ತಿರೆ ಬಂದನಲ್ಲಿಗ
ಚ್ಚಳಿಯದ ಜವ್ವನಂ ಮಿಸುಪ ಸೌಂದರ್ಯನೊರ್ವನಪೂರ್ವದಿಭ್ರಮಂ ೨೭

ವಚನ ಅಂತೆಬ್ಬಂದು ಗಿರಿಕಂದರದ ತತ್ತಪೋವನವನವಂ ಪೊಕ್ಕು

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ತತವಿಧುಕ್ತಪ್ರಕಾರಂ ಮಿಗೆ ಸದಮಕತೀರ್ಥಾಂಬುನಂಶಿ ಮಿಂದು ಶೈವ
ವ್ರತಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ತಾಳ್ವಂಳಿ ಸುಸಿತಭಸಿತರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲಾಳಿಯಂ ವಿ
ಶ್ರುತತತ್ತ್ವನ್ಮಂತ್ರದಿಂ ಮಂಗಳಮಯತನು ತಾನಾದನತ್ಯಂತಶಾಂತಿ
ಸ್ಥಿತಿಗಿತ್ತಂಚಿ ಚಿತ್ತಮಂ ತನ್ನನಿ ಶಿವಪದಸದ್ಭಕ್ತಿ ಸಂಪತ್ತಯುಕ್ತಂ ೨೮

ವಚನ ಆಗಲಂತೆಸದಲ್ಲಿ ಪೆರ್ವೆತ್ತು ೬ ಮಿಸುಪ ಸರಸಸರೋವರದ ಪರಿಸರದ ಶುಕನಿಕರ
ಮುಖವಿದಾರಿತಸಾರ ೭ ಸಹಕಾರ ಖರ್ಜೂರ ಕದಳಿ ಜಂಬೂ ದ್ರಾಕ್ಷಾದಿ ಪರಿಪಕ್ವಫಲಕುಳಕ್ಷರಿತ ಮಧುರ

ಶಾತಾತಪರು ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣಭದ್ರರೇ ಮೊದಲಾದ ಮುನಿಶ್ರೇಷ್ಠರಿದ್ದರು. ೨೭. ಆ
ತಪೋವನಕ್ಕೆ ನಾವುಗಳು ಹಿಂದೆಂದೂ ಕಂಡರಿಯದ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ
ಸುಂದರ ಯುವಕನು ಬಂದನು. ಅವನ ಭೂಷಣಗಳು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದವು. ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ
ಕಿರೀಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಎಳೆಗೆಯ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖ,
ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಮಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ದೇಹಕಾಂತಿ, ಬಿಲ್ಲು, ಬಾಣಗಳು, ಗುರಾಣಿಯನ್ನು
ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಬೆನ್ನಿಗೆ ಒತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಗಿದಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಯಾವನವು ಉಕ್ಕೇರು
ತ್ತಿದ್ದಿತು. ವಚನ : ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದವನು ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಿನ ಒಂದು ತಪೋವನ
ವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ೨೮. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯ
ತೀರ್ಥದ ನಿರ್ಮಳೋದಕದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಶಿವದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಉತ್ತಮ
ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ
ಶುಚಿಯಾದವನು. ಆ ಮುನಿಯು ಶಿವನ ಚರಣಕಮಲಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾ ಪರಮ
ಶಾಂತಚಿತ್ತನಾಗಿದ್ದನು. ವಚನ : ಅಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲೋದಕವು ತುಂಬಿದ್ದ ಸರೋವರ
ವಿದ್ದಿತು. ಅದರ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಾವಿನಮರಗಳೂ, ಖರ್ಜೂರದ ಗಿಡಗಳೂ, ಬಾಳೆ
ಗಿಡಗಳೂ, ನೇರಿಳೆ ಗಿಡಗಳೂ ಮತ್ತು ದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಬಳ್ಳಿಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಅವುಗಳು

೧-೧ ತಾಪಸಗುಣಂ (೮) ೨ ಸುಂದರ (ಯ, ೮) ೩ ತೀರ್ಥಾಂಬುನಂಶಿ (ಯ) ೪ ತಾಳ್ವಂ
(ಕ, ಯ) ೫ ಗಿತ್ತುಂ (ತ, ಗ) ೬ ಪೆರ್ವೆತ್ತು (ಯ) ೭ ಸರಸ (ಚ)

ತರ ರಸವಿಸರಪ್ರವಾಹದ ಪರಿಕಾಲ್ಪಂ ಬಳಸಿದ ಪರಮ ಕೈವಲ್ಯಕಲ್ಪತರುಮೆಂಬಂತೆಸಿದು ನಳನಳಿವೆತ್ತ
ವಿಮಳಕೋಮಳದಳತ್ರಯ ವಿಳಸಿತಸರಳಶಾಖಾಸಿಕಾಯಾಂಕಲಿತ ಬಿಲ್ವವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ನಿಲ್ಲುದುಂ. ತಪಸ್ಸು
ಮುಚಿತ ಸ್ಥಳವಿಂದಷ್ಟುದಿಲ್ಲಿಯೇ ನಿಲ್ಲೆಂಬ ಗಗನಗಂಭೀರವಾಣಿಯು ಕೇಳ್ದು ಮಹೋತ್ಸವದಾಳ್ದು
ತದ್ವೃಕ್ಷಮೂಲಮನಾಶ್ರಯಿಸಿ ನಿಂದು

ಚಂಪಕ ಅರೆಮುಗುಳ್ಳಕ್ಕಿಗಳ್ ಮಿಡುಕುಗುಂದದ ಚೆಂದುಟಿ ನಿಶ್ಚಳಾಂಗಮು
ರ್ವರೆಯೊಳೆ ತಳ್ಳ ಕಾಲ್ಪುದಿ ಸಮುದ್ವೃತಬಾಹುಗೆ ಬದ್ಧವಿಚಾಪಭಾ
ಸುರತರಖಡ್ಗ ಮಗ್ಗದ ಕಠಾರಿಯಡಾಯುಧಮಾಳ್ವ ಬೆನ್ನ ವಿ
ಸ್ಫುರತ ನಿಷಂಗವೊಪ್ಪ ಪೊಸವೇಷದ ತಾಪಸನೊಪ್ಪಿ ತೋಪುದಂ

೭೯

ತುದಿಗೊಳಿಸಿದಂಘ್ರಿಯಿಂದೆ
ತ್ತಿದ ಭುಜದಿಂ ನಿಮಿರ್ದ ದೇಹದಿಂ ನಿಳ್ಳದನಿ ಚಿತ
ಪದಮಂ ಮುಟ್ಟುವೆನೆಂದೊ
ವದೆ ನಿಮಿದೋರಂತೆ ನಿಂತ ಮಾಚ್ಚಿಯೊಳಿಸಿದಂ

೮೦

ವಚನ ಆಗಲಾ ಪೊಸತಪ್ಪಿ ತಪಮಿರ್ಪಡೆಯೆಪುದು ಪ್ರರಂದರಂ ಧರಾಮರಾಕಾರಮಂ
ತಾಳ್ದಿಟ್ಟುಂ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳೆ ನಿಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಘನಗಂಭೀರಧ್ವನಿಯಿಂದಿಂತೆಂದಂ

ಪಲಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದುವು. ಗಿಳಿಗಳು ಆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಸೀಳಿದಾಗ, ಕೆಳಗೆ
ಸೋರಿದ ಸಿಹಿಯಾದ ರಸವೇ ಕೂಡಿ, ಪ್ರವಾಹವಾಗಿ ಹರಿಯಲು ಅದರಿಂದ ಪರಿವೃತ
ವಾಗಿ, ಪರಮಕೈವಲ್ಯದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ, ಉತ್ತಮವಾದ ಮೂರೆ
ಸಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕುಡಿಗಳುಳ್ಳ ಮತ್ತು ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಬಾಚಿಕೊಂಡು
ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಬಿಲ್ವಮರದ ಕೆಳಗೆ ಆ ಮುನಿಯು ನಿಂತನು. 'ಇದು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ
ಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲು' ಎಂದು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಅತ್ಯಂತ ಹರ್ಷ
ಚಿತ್ತನಾಗಿ, ಆ ಮರದ ಬುಡವನ್ನು ತನ್ನ ತಪಶ್ಚರಣೆಗಾಗಿ ಅವನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದನು.
೭೯. ತುದಿಕಾಲ ಮೇಲೆ ನಿಂತು, ತೋಳ್ಗಳನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ನಿಶ್ಚಲನಾಗಿ, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು
ಅರೆಮುಚ್ಚಿ, ನಿರಂತರ ಜಪದಿಂದ ತುಟಿಗಳು ಕಂಪಿಸುತ್ತಿರಲು ಅವನು ತಪಸ್ಸನ್ನು
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳನ್ನೂ, ಕತ್ತಿ ಗುರಾಣಿಗಳನ್ನೂ, ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಬತ್ತಳಿಕೆ
ಯನ್ನೂ ಧರಿಸಿ, ವಿಪರೀತ ವೇಷದ ತಪಸ್ವಿಯಂತೆ ಅವನು ಕಂಗೊಳಿಸಿದನು.
೮೦. ಎಟುಕದ ಜ್ಞಾನಘನವಸ್ತುವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಂತೆ, ತುದಿಗಾಲನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಊರಿ,
ಭುಜಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ, ಶರೀರವನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಂತ ರೀತಿಯ ಅವನು
ಯಾವ ವಿಚಾರಗಳಿಂದಲೂ ವಿಚಲಿತನಾಗದೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಂತಿದ್ದಿತು. ವಚನ : ಆ
ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಈ ಹೊಸ ಒಗೆಯ

ಮೃಗಮದಕೆ ಕರ್ದಮಕೆ ಸಂ
ಪಗೆಯಲರ್ಗಳ ಸರಕೆ ಸರವಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿನ ಮಾ
ಲೆಗೆ ಗಾಜುದೊಡಿಗೆಗಾವುದು
ಬಗೆವೊಡೆ ಸಂಪರ್ಕಮಾಂಪ ಭೂಷಣವಿಧಿಯೊಳ್

೮೧

ಚಂಪಕ ಕರಜಪಮಾಲೆಯೆತ್ತ ಪೊಸಕೂರಸಿಯೆತ್ತ ವಿಭೂತಿಲಿಪ್ಪ ವಿ
ಸ್ಫುರಿತವಿವಾಕ್ಷಮಾಲ್ಯವಪ್ಪವೆತ್ತ ನಿಬದ್ಧನಿಪಂಗಜಾಪವ
ಲ್ಲರಿ ಮಿಸುಪಂಗಮೆತ್ತ ಘನಶಾಂತಿ ಸಮುನ್ನತಿಯೆತ್ತ ನಿನ್ನ ಭೀ
ಕರತರವೇಷಮೆತ್ತ ಪಿರಿದದ್ಭುತಮದ್ಭುತಮೇನನೆಂದಜೆ

೮೨

ತಪಮಿರ್ಪ ತಾಪಸರನಾ
ನಪರಿಮಿತರನಜ್ಞವೆನಭವವೇಷಾಂಕಿತರಂ
ವಿಪರೀತವೇಷಧರ ನಿ
ನ್ನು ಪಮೆಯ ಕಿತ್ತಡಿಯನ್ನಿಲಿಯುಂ ಕಂಡಜಾಯಂ

೮೩

ವಚನ ಎಂದು ನುಡಿದಾಖಂಡಲನ ತಪೋವಿಡಂಬನೋಕ್ತಿಯನವನಾಕರ್ಣಿಸಿ ಕಣ್ಣೆ
ಜ್ವರಭೀಕ್ಷಿಸಿ

ತಪಸ್ವಿಯು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಅವನನ್ನು
ನೋಡುತ್ತಾ, ಮೇಘಗಂಭೀರವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದನು. ೮೧. "ಕಸ್ತೂರಿಯಲ್ಲಿ ?
ಕೆಸರೆಲ್ಲಿ ? ಸಂಪಗೆಹೂವಿನ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ? ಹುಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗವೆಲ್ಲಿ ? ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ
ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವೆಲ್ಲಿ ? ಗಾಜಿನ ಅಭರಣಗಳಲ್ಲಿ ? ಭೂಷಣವಿಧಿಯಲ್ಲಿ ? ಏನಾದರೂ
ಸಂಬಂಧವುಂಟೇ ? (ಸರವಿ = ಹುಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗ) ೮೨. "ಕೈಯಲ್ಲಿ ಜಪಮಾಲೆಯನ್ನು
ಧರಿಸಿರುವುದಲ್ಲಿ ? ಹರಿತವಾದ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವುದಲ್ಲಿ ? ದೇಹವನ್ನು ಭಸ್ಮ
ಧಾರಣೆಯಿಂದಲೂ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಅಲಂಕರಿಸಿರುವುದು ಎಲ್ಲಿ ? ಬಿಲ್ಲು,
ಬಾಣಗಳು, ಬಿಗಿದಿರುವ ಬತ್ತಳಿಕೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಂಗವೆಲ್ಲಿ ? ವರ್ಧಿಸುತ್ತಿರುವ ಶಾಂತಿ
ಎಲ್ಲಿ ? ಈ ಭಯಂಕರವಾದ ವೇಷವೆಲ್ಲಿ ? ಏನು ಹೇಳಲಿ, ಬಹಳ ಅಶ್ವರ್ಯವಾಗು
ವುದು". ೮೩. "ಶಿವದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಎಷ್ಟೋ
ಮುನಿಗಳನ್ನೂ ನಾನು ನೋಡಿರುವೆನು. ಆದರೆ, ಎಲೈ ವಿಪರೀತ ವೇಷಧಾರಿಯೆ,
ನಿನ್ನಂತಹ ತಪಸ್ವಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ನೋಡಿಲ್ಲ." ವಚನ : ಎಂದು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು
ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕಣ್ಣನ್ನು

ಪ್ರೇಷಮಯ್ಯ ವೇಪದಿರವೇ
ತಜನಾದೊಡಮೇನೊ ಮಾನಸಾಬ್ಬಾಂತರದೊಳ್
ಕಜಿಗೊರಲನಂಘ್ರದಳೆದ
ಬ್ರಹ್ಮೋಳಾಂಜಿ ಜಾನಿಸಿ ಮಡೇರನಂ ಮಚ್ಚಿಸುವಂ

೮೪

ಮಚನ ಎನೆ ಮತ್ತಮಿಂದ್ರನಿಂತೆಂದಂ

ಮತ್ತೇಳೆ ಬಿಡದಕ್ಕುಗ್ರತಪಂಗಳಂ ತಳೆದುಮತ್ಯಾಯಾಸದೊ ಯೋಗಿಗಳ್
ಮೃಡಸಂದರ್ಶನಮಂ ವಲಂ ಪಡೆಯರೆಂದುಂ ಕಾಣವಾಮ್ನಾಯವಾ
ವೆಡೆಯೊಳ್ ದುರ್ಲಭನೀಶನಂತವನೊಂಕುಂ ಕಾಣೈನೆಂದಿರ್ಪೆ ನೀಂ
ಗಡ ನಿನ್ನೀ ಪ್ರಭುಸಾಹಸಂಬಡೆದುದನ್ನೊಳ್ ಪರ್ಚಿದಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ

೮೫

ಅತಿಸುಖ ನೀಂ ಸುಕುಮಾರಂ
ಪ್ರತಿದಿನಮಾಭೀಳತಪಮನಂತೆಸಗುವೆ ಪೇಜ್ಜೆ
ಸಿತಗಿರಿ ಶಿತಿಕಂಠನಲ್ಲ
ವ್ರತಕ್ಕೆ ತನುತರತಪಕ್ಕೆಮೇನೊಲ್ಲ ಪನೇ

೮೬

ಪೆಂಪಂ ಮರದುದಿಯ ಮಾಹಾ
ಭಳವಂ ಮಿಗೆ ಬಯಸುವಂತೆ ತನಗಸದಳವಂ
ತಿಳಿಯದೆ ಕಜ್ಜ ವನಿಸಗುವ
ಬಳರಹಿತಂ ಜಗದ ನಗೆಗೆ ಪಕ್ಕಾಗಿರನೇ

೮೭

ಬಿಟ್ಟು ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ಅರ್ಜುನನು ೮೪. “ಹೊರಗಿನ ವೇಷವು ಯಾವ ರೀತಿಯಿದ್ದರೆ ತಾನೆ ಏನು ? ನಾನು ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ನೀಲಕಂಠರನಾದ ಶಿವನ ಚರಣ ವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾ, ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವೆನು” ಎಂದನು. ಮಚನ: ಅದಕ್ಕೆ ಇಂದ್ರನು, ೮೫. “ಮಹೋಗ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಯೋಗಿ ಗಳೇ ಶಿವನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರರು. ವೇದಗಳೇ ಅವನನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಪರಮೇಶ್ವರನೇನು ಸುಲಭಸಾಧ್ಯನೇ ? ಹೀಗಿರುವಾಗ, ನೀನು ಅವನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವೆಯಲ್ಲವೇ ? ನಿನ್ನ ಈ ವಿಪರೀತ ಸಾಹಸವು ನನ್ನ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದೆ. ೮೬. “ಬಹಳ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಕೋಮಲಗಾತ್ರನು ನೀನು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಮಾಡುತ್ತೀಯೆ ? ಎಲೈ ಉದ್ಧತನೆ, ಶಿವನಾದರೋ ಸ್ವಲ್ಪ (ಸಿತಗಿರಿ=ಉದ್ಧತ) ಸಾಧನಾಗಲೀ, ಕಡಿಮೆಯಾದ ತಪಸ್ಸಿಗೇ ಆಗಲಿ ಒಲಿಯುವನೇ ? ಹೇಳು, ೮೭. “ಕುಂಟನೊಬ್ಬನು ಮರದ ತುದಿಯಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಹಣ್ಣನ್ನು ಕಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಆಶೆಪಡುವಂತೆ, ತನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೃತ್ತನಾದ ದುರ್ಬಲನು

ಮುನ್ನೆಂದಂ ತಪವಜ್ಞಯದ
 ನಿನ್ನರವೆತ್ತಭವನೊಲೈ ತಾನೆತ್ತ ಪೊದ
 ಬ್ಬುನ್ನತಿಗೆಡದೆ ತಳರನೆ
 ತನ್ನಗರಿಪ್ಪ ನಗುತೆ ಮತ್ತಮರಿವನಂತೆಂದು

೮೮

ಶಾರ್ದೂಲ ನೀನೆಂದುತ್ತಿಯೆ ಸತ್ಯಮಾಗಮಚಯಕ್ಕಂ ತಾಪಸಗಂ ಭವಾ
 ನೀನಾಥಂ ಸಲೆ ದುರ್ಲಭಂ ಪರಿಕಪಂದಂತಾದೊಡಂ ಭಕ್ತಸಂ
 ಧಾನಕ್ಕಾತನಸಾಧ್ಯನಲ್ಲ ದಿಟಮುದ್ಯದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂ ತತ್ಪದ
 ಧ್ಯಾನಂಜೆತ್ತು ದಯಾಬ್ಧಿಯಂ ಘನತಪಂಗೆಯೊಚ್ಚತಂ ಮಚ್ಚಪೆಂ

೮೯

ಚಂಪಕ ಬೆಸನಮನೇಬನೊತ್ತರಿಸಿ ಪಡ್ಡಿಪ್ಪವರ್ಗಮನೊತ್ತಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಬಾ
 ಧಿಸುವ ಹೃದೀಕಸಂಚಯಮನಳ್ಳಿಸಿ ದುರ್ಮದಮೆಚ್ಚಿನಿಕ್ಕಿ ಬಂ
 ಧಿಸಿ ಪ್ಲೇಟಸೂಸದಂತುಸಿರನರ್ದಿಸಿ ಕಾಯಗುಣಂಗಳು ಮನಂ
 ಮಿಸುಕದ ಮಾಬ್ಬಿಯಿಂ ತಡೆದು ಭಕ್ತಿಯೊಳಾಂ ಪಿಡಿವೆಂ ಮೃಡಾಂಘ್ರಿಯಂ

೯೦

ನಗೆಗೀಡಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ೮೮. “ಹಿಂದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಿದ
 ಅನುಭವವಿಲ್ಲದ ನೀನೆಲ್ಲಿ ? ಭವರಹಿತನಾದ ಶಿವನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲಿ ? ಇರುವ
 ನಿನ್ನ ಗೌರವ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಕಳಂಕವನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳದೆ, ನೀನು ಹೊರಟುಹೋಗು”
 ಎಂದು ಇಂದ್ರನು ಹೇಳಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಅರ್ಜುನನು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದನು.
 ೮೯. “ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತೇನೋ ನಿಜವೆ. ವೇದರಾಶಿಗಳಿಗೂ, ಮಹಾತಪಸ್ವಿಗಳಿಗೂ,
 ಪಾರ್ವತೀರಮಣನಾದ ಶಿವನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ದುರ್ಲಭನೇನೋ ಸರಿಯೆ ; ಹಾಗಿದ್ದರೂ
 ಭಕ್ತಿಯ ಅನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಅವನು ಒಲಿಯುವವನೆಂಬುದು ನಿಜವೆ. ವಿಶೇಷ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
 ಅವನ ಪಾದಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಗಾಢವಾಗಿ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಆ ದಯಾ
 ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ೯೦. “ಏಳು ವ್ಯಸನಗಳ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು,
 ಅರಿವೆಡ್ಡರ್ಗಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ತುಳಿದು, ಪೀಡಿಸುವ ಇಂದ್ರಿಯಾಕರ್ಷಣೆಗಳನ್ನು
 ದೂರಮಾಡಿ, ಅಷ್ಟಮದಗಳನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿ, ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾಣವಾಯು
 ಗಳನ್ನು ತಡೆದು, ದೇಹವ್ಯಾಪಾರಗಳನ್ನು ತಡೆದು, ಮನಸ್ಸು ಚಂಚಲವಾಗದಂತೆ
 ನಿಗ್ರಹಿಸಿ, ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಶಿವನ ಅಡಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವೆನು.

೧-೧ ರಿಪ್ಪವಿಂ ನಗುತ (ಜ) ೨ ನೆಂಬು (ಚ)

¹ ಕೆಲ, ಬಲ, ಧನ, ರೂಪ, ಯೌವನ, ವಿದ್ಯಾ, ರಾಜ್ಯ, ತಪಸ್ಸು — ಇವುಗಳಿಂದಾದ ಮದಗಳು

ಸ್ಥಿರಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಶಂ
ಕರನಂ ಮೆಚ್ಚಿಸುವೆನೊಚ್ಚತಂ ಮೆಚ್ಚದೊಡೀ
ಹರಣಮನೀವೆಂ ತತ್ತದ
ಸರಸಿರುಹಕ್ಕೇತುಮೆಡೆಯೊಳಾಂ ಬಿಟ್ಟವನೇ

೯೦

ವಚನ ಎಂದು ಪೂಣವಂ ನುಡಿಯಲೊಡನೆ

ಬೆರಲೆತ್ತಿ ಪೊಗುಟ್ಟು ಮಗುಟ್ಟು
ಚ್ಚರಿವಟ್ಟಿನಿಷ್ಟೆಗವನ ಸದ್ಭಕ್ತಿಗೆ ಜಂ
ಭರಿಪ್ಪ ನಿಜರೂಪದೊಡೀಜುತ
ಪರಿಸಿ ಮುದುಚೆತ್ತು ಸಗ್ಗ ಕೆಯ್ದಿದನಿತ್ತಲ್

೯೧

ವರಪಚ್ಚಿತ್ತಿಂಶತ್‌ತತ್ತ್ವೋ
ಪರಿಗತನವಿದ್ಯೆ ಪೃಗದ ಶುದ್ಧಾತ್ಮನನ
ಕ್ಷರನನುಪಮನನಭವನ
ನುರುತರ ಚಿದಖಂಡರೂಪನಂ ಜಾನಿಸಿದಂ

೯೨

೯೦. "ಸ್ಥಿರವಾದ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಶಿವನನ್ನಾರಾಧಿಸಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಸುವೆನು. ಹಾಗೇನಾದರೂ ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನಾದರೂ, ಅವನ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸುವೆನೇ ಹೊರತು, ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ (ಮನೋರಥ ಪೂರ್ಣವಾಗದೆ) ಬಿಡುವೆನೇ?" ವಚನ: ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಮಾಡಿ ಹೇಳಿದನು. ತಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಇಂದ್ರನು, ೯೧. ಬೆರಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಹೊಗಳಿ, ಅವನ ನಿಷ್ಠೆಗೂ, ಅವನ ಸದ್ಭಕ್ತಿಗೂ ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟು, ತನ್ನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ. ಅಶೀರ್ವಾವವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಇತ್ತ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು, ೯೨. ಮೂವತ್ತಾರು ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು¹ ಮೀರಿದವನೂ, ಅವಿದ್ಯೆಯುಬ ಉಪಾಧಿಗೆ ಒಳಗಾಗದ ಶುದ್ಧ ಚೈತನ್ಯಸ್ವರೂಪನೂ, ನಾಶರಹಿತನೂ, ಉಪಮಾ ತೀತನೂ, ಜನ್ಮಾದ್ಯುಪಾಧಿಗಳಿಲ್ಲದವನೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಖಂಡಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನೂ

¹ ಮೂವತ್ತಾರು ತತ್ತ್ವಗಳು :- ಶಿವ, ಶಕ್ತಿ, ಸದಾಶಿವ, ಈಶ್ವರ, ವಿದ್ಯೆ (೫) ಕಾಲ, ನಿಯತಿ, ಕಲೆ, ವಿದ್ಯೆ, ರಾಗ, ಪುರುಷ, ಪ್ರಕೃತಿ (೨) ಗುಣ, ಬುದ್ಧಿ, ಅಹಂಕಾರ, ಚಿತ್ತ, ಶ್ರೋತ್ರ, ತ್ವಕ್, ನೇತ್ರ, ಚಿಹ್ನೆ, ಘ್ರಾಣ, ವಾಕ್, ಪಾದ, ಪಾಣಿ, ಪಾಯು, ಉಪಸ್ಥ, ಶಬ್ದ, ಸ್ಪರ್ಶ, ರೂಪ, ಗಂಧ, ರಸ (ಪಂಚತನ್ಮಾತ್ರಗಳು), ನಭಸ್ಸು, ವಾಯು, ಮಹ್ನಿ, ಜಲ, ಭೂಮಿ (೨೪) = (೩೬)

ನೆಗೆದ ಪುಳಕಾಂಕುರದ ನೆಜ್ಜೆ
ಮುಗುಳ್ಳಕ್ಷಿಯ ಮಿಡುಕದಂಗಡಿಬಿಡೆಜನೆ ನೆ
ಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂದ ಸುಯ್ಯಂ ಸುಯ್ಯದಂ
ಬಗೆಯ ಪೊಡರ್ಪೆಯ ತಾಪಸಂ ತಪಮಿದಂ

೯೪

ಪೊಜಗಣ ಮಾಯಾಭ್ರಮೆಯಂ
ಪಜ್ಜಿ ದಿಕ್ಕಿ ಮನೋಬ್ಬ ಮಂಡಲತ್ರಯದೊಳ್
ಮಿಡುಗುವ ಕರೆಮರೆಯಲ್ಲದ
ಕುಜುಪೊಂದದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೂಪನಂ ಜಾನಿಸಿದಂ

೯೫

ಚಂಪಕ ದಶವಿಧನಾದಮಂ ಪದೆಮುಖಿ ಕೇಳಿ ಸಮಂಜ್ಜಿ ಲವಿಂದುತೇಜಮಂ
ಸ್ವಶುಭಚಿದಕ್ಷಿಯಂ ಬಿಡದೆ ನೋಬ್ಬ ವಿಶಾಲಿಮನೋಬ್ಬ ಗಂಧಮಂ
ಕುಶಲದೆ ಕೂರ್ತು ವಾಸಿಪ ಮಹಾಸುಖಸುಶ್ರಯಮಧ್ಯನಾಡಿಕಾ
ವಿಶದಮೃತಪ್ರವಾಹಮನೆ ಪೀರ್ವ ವಿಳಾಸಮಳುಂಬಮಾತನೊಳ್

೯೬

ಆದ ಶಿವನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿದನು. ೯೪. ಅರ್ಜುನನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಪುಳಕಾಂಕುರಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು. ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿದುವು. ದೇಹವು ನಿಶ್ಚಲವಾಯಿತು. ಶ್ವಾಸಗತಿಯು ನಿಂತು ಸ್ಥಿರವಾಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಧವಾದ ಭಾವನೆಗಳೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಿನ ಪ್ರಖರತೆಯು ಹೆಚ್ಚಿ ಅರ್ಜುನನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ೯೫. ಹೊರಗಿನ ಅಜ್ಞಾನಕಲ್ಪಿತವಾದ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ತೋರುವ ದೃಶ್ಯಭೇದಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಿಸಿದು, ತನ್ನ ಹೃದಯಕಮಲದ ಮೂರು ಮಂಡಲಗಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ಅಕಳಂಕಸ್ವರೂಪನೂ ನಿರಾವರಣನೂ, ಅನಿದೇಶ್ಯಗಾತ್ರನೂ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮನೂ ಆದ ಶಿವನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೯೬. ಅರ್ಜುನನು ಯೋಗಸ್ಥಿತನಾಗಿದ್ದು ಹತ್ತು ಬಗೆಯಾದ ನಾದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿದ್ದ ಚಿದ್ವಿಂದುವಿನ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ನಿರ್ಮಲವಾದ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನನೇತ್ರದಿಂದ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೃದಯಕಮಲದ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಚತುರತೆಯಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಟ್ಟು ನೋಡಿ ಆಘ್ರಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಹಾಸುಖಕ್ಕಿಡೆಯಾದ ಸುಷುಮ್ನನಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ರವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಮೃತಪ್ರವಾಹವನ್ನು

೧-೧ ನಿಂದಸೂಯ (೧) ೨ ಸುಯ್ಯದ ೩ ಪಡೆದು (ಚ, ಜ, ತ) ೪ ವಿಳಾಸ (ಜ) ; ವಿಳಾಸಿ (ಯ, ರ)

1 ಮನ, ಮನನ, ಮನನೀಯ = ಇವು ಮನೋಬ್ಬ ಮಂಡಲತ್ರಯ

2 ಹತ್ತು ಬಗೆಯ ನಾದಗಳು : ಸ್ವರನಿರ್ಘೋಷ, ನಿರ್ಘಯ ಧ್ವನಿ, ಘಂಟನಾದ, ಕಾಹಳನಾದ, ಶಂಖನಾದ, ಮೃದಂಗನಾದ, ಭೇರೀನಾದ, ಮಂತ್ರನಾದ, ಮೇಘನಾದ ಮತ್ತು ಅವ್ಯಕ್ತ ಪ್ರಣವನಾದ.

ಜ್ಞಾತೃಜ್ಞಾನಕ್ಷೇಪಿಣಿಯಃ
ತೀತನನಾದ್ವ್ಯಂತತೂನ್ಯನಂ ನಿರಘಪರಂ
ಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನಂ ಪು
ಖ್ಯಾತಚಿದಾನಂದರೂಪನಂ ಚಂತಿಸಿದಂ

೯೭

ಚಂಪಕ ನೆನೆದನನಂತತತ್ತ್ವಮಯನಂ ಪರಮಾತ್ಮನಪ್ರಮೇಯನಂ
ಮುನಿಜನಮಾನಸಾಮಳಸರೋವರಹಂಸನದ್ವಿತೀಯನಂ
ಘನನಿಗಮಾಂತಮೃಗ್ಯನನಮಮಯನಂ ಚಿದಚಿತ್ತಪಂಚರಂ
ಜನನನವಂ ತುರೀಯನನಖಂಡನಿಜೋನ್ಮತ ಚಿತ್ತಕಾಶನಂ

೯೮

ಮತ್ತೇಭ ತ್ರಿದಿನಕೋರ್ಮ ಫಲಾದನಂ ನೆಗಬ್ಬದಾತಂಗೆಂದು ತಿಂಗಳ ದ್ವಿಮಾ
ಸದೋಳಾಜು ದಿನಕೋರ್ಮ ತತ್ಪಳಚಯಾಹಾರಂ ತ್ರಿಮಾಸಂ ಬು
ಕೊದವಿದ್ವತ್ತರುಕಂದಮೂಲಸುರಸಂ ನಾಲ್ದಿಂಗಳೋಳ ಜೀರ್ಣಪ
ರ್ಣದ ಸಂಸೇವನೆ ಮಾಪಪಂಚಕಮೋಳಾಯ್ತಾತಂಗೆ ವಾತಾಶನಂ

೯೯

ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಪಾನಮಾಡುತ್ತಾ ಆನಂದದಿಂದಿದ್ದನು. ೯೭. ಜ್ಞಾತೃ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು
ಜ್ಞೇಯವೆಂಬ ಪ್ರಿಪುಟಿಗೆ ಅತೀತನಾದ, ಅದಿ ಅಂತಗಳಲ್ಲದ, ಪಾಪರಹಿತನಾದ, ಪರಮೋ
ತ್ಕೃಷ್ಟಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನಾದ, ಸಕಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಂದ ಕೀರ್ತಿತನಾದ ಮತ್ತು ಚಿದಾನಂದ
ರೂಪನಾದ ಶಿವನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೯೮. ಅಗಣಿತತತ್ತ್ವಗಳ ಸ್ವರೂಪನಾದ, ಪರ
ಮಾತ್ಮನಾದ, ಅಜ್ಞೇಯನಾದ, ಮುನಿಜನರ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತವೆಂಬ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಭೂಷಣ
ಪ್ರಾಯವಾದ ಹಂಸದಂತಿರುವ, ಅದ್ವಿತೀಯನಾದ ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಉಪನಿಷತ್ತು
ಗಳಿಂದ ಅನ್ವಿಷ್ಟನಾದ, ಭವರೋಗದೂರನಾದ, ಜ್ಞಾನಾತ್ಮಕವೂ, ಜಡಾತ್ಮಕವೂ
ಆಗಿರುವ ಚರಾಚರ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸತ್ತ್ವಸ್ವರೂಪನಾಗಿ, ಆಧಾರನಾಗಿರುವ, ತುರೀಯನಾಗಿ
ಸಕಲಕ್ಕೂ ಕಾರಣನಾದ ಮತ್ತು ಅಖಂಡಸ್ವರೂಪನೂ, ನಿಜಸ್ವರೂಪನೂ, ಪರಮೋನ್ನ
ತನೂ, ಜ್ಞಾನರೂಪದಿಂದ ಬೆಳಗುವವನೂ ಆದ ಶಿವನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿದನು. ೯೯. ಅರ್ಜು
ನನು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ, ಮೂರು ದಿನಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಲದಂತೆ ಫಲಗಳನ್ನು ಆಹಾರ
ವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ, ಆರು ದಿನಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಲದಂತೆ
ಫಲಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಮೇಲೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಲ
ಸ್ವಾದುವಾದ ಕಂದಮೂಲಗಳನ್ನೂ, ಗೆಡ್ಡೆಗೇಣಸುಗಳನ್ನೂ ಸೇವಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ
ನಾಲ್ಕುತಿಂಗಳಾದಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಲ ಬರಿಯ ತರಗೆಲೆಗಳೇ ಆಹಾರವಾದುವು. ಅನಂತರ

ಜಂಪಕ ಸ್ಥಿರತರಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸುಧೆಯು ಸವಿದುರ್ಬುತೆ ಕಂಡುಕೊಂಡನಾ
 ಧ್ವಂಸರದಿಸೆವೆಗಮುವಿದ ಲಸತ್ತುಳಕಾಂಕುರಮುಜ್ಜಲನ್ನುಬಾಂ
 ಬುರುಪಮರಲ್ಪ ಸತ್ತ್ವಮಯಗಮಾನಸಮೋಷ್ವಿರೆ ಚಿತ್ತುಬಾಬ್ಬಿಯೋಳ್
 ಕರಮವಗಾಪಮುದ್ರನವನೀಶ್ವರಪಾದಸರೋಜಪಟ್ಟಿದಂ ೧೦೦

ವಚನ : ಮತ್ತಂ

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ತನುವೃತ್ತಂ ನೇತ್ರದೋಳ್ ನೇತ್ರದ ಬಗೆ ಮನದೋಳ್ ತನ್ನನು ಬುದ್ಧಿಯೋಳ್ ಬು
 ದ್ಧಿ ನಿತಾಂತಂ ಚಿತ್ತದೋಳ್ ಚಿತ್ತದ ನಿಲವದಹಂಕಾರದೋಳ್ ಸಂದಹಂಕಾ
 ರನಿಯೋಗಂ ಜೀವನೋಳ್ ಜೀವನೆ ಪರಮನೋಳಾಳ್ವೈಕ್ಯಮಂ ನಿಲ್ವಿನಂ ಜೀ
 ಷನಿಪಂದಂಜೊಂದದಾಸಂದದ ನಿಧಿಯೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ಪನಿರ್ದಂ ಮುನೀಂದಂ ೧೦೧

ಪಳಕುಗೊಡದೊಳಹೊಜಿಗೆ ಪ
 ಜ್ವಳಪಂತಜ್ಯೋತಿಯಂತಿರೊಳಹೊಜಿಗೆ ಸಮು

ಐದು ತಿಂಗಳು ಕೇವಲ ವಾಯುಸೇವನೆಯೇ ಆಹಾರವೆನಿಸಿತು. ೧೦೦. ದುಂಬಿಗಳು
 ಕಮಲವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ, ಮಧುಪಾನಮಾಡಿ ಸುಖಿಸುವಂತೆ, ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನ ಪಾದ
 ಕಮಲಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾ ಜ್ಞಾನಾನಂದಸುಧಾಬ್ದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.
 ದೃಢವಾದ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ಪಾನಮಾಡಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಬ್ಬಿದನು.
 ಅವನ ಶರೀರವು ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗಲಿಲ್ಲ ; ಕೃಶವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮೈಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂ
 ಧುಂತಾದ ಪುಲಕಾಂಕುರಗಳು, ತೇಜಃಪೂರ್ಣವಾದ ಮುಖಕಮಲ, ಸಾತ್ವಿಕಭಾವನೆಗಳಿಂದ
 ಪ್ರಸನ್ನವಾಗಿದ್ದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದನು. ವಚನ : ಮತ್ತೆ ೧೦೧. ಅರ್ಜುನನ ದೇಹ
 ವ್ಯಾಪಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದ್ದಿತು. ದೃಷ್ಟಿವ್ಯಾಪಾರ(ಸಂಶಯಾತ್ಮಕ
 ವಾದ) ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಮನೋವ್ಯಾಪಾರವು (ನಿಶ್ಚಯಾತ್ಮಕವಾದ) ಬುದ್ಧಿ
 ಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದಿತು. ಬುದ್ಧಿವ್ಯಾಪಾರವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ (ಪ್ರಕಾಶಾತ್ಮಕವಾದ) ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ
 ಕೂಡಿದ್ದಿತು. ಚಿತ್ತದ ವ್ಯಾಪಾರವು (ಅಭಿಮಾನರೂಪವಾದ) ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ
 ಹೋಗಿದ್ದಿತು. ದೇಹಾದಿಗಳು ತಾನೆಂಬ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಅಹಂಕಾರ
 ಸಂಬಂಧವು (ಅವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಚಿದಾಭಾಸವಾದ) ಜೀವಾತ್ಮನಲ್ಲಿಯೂ, ಜೀವಕ್ಕೆ ಚೈತನ್ಯ
 ಸಾಕ್ಷಿಯಾದ ಆತ್ಮನು ಪರಮಾತ್ಮಚೈತನ್ಯದಲ್ಲಿ ಏಕೀಭವಿಸಿಯೂ ನಿಂತಿದ್ದನು. ದೇಹಾದಿಗಳು
 ಸಾಕ್ಷಿಸ್ವರೂಪವಾದ ಶುದ್ಧಚೈತನ್ಯದಿಂದ ಭಿನ್ನವೆಂಬ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲದೆ
 ಆನಂದದ ನಿಧಿಯೆನಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಿ ಅರ್ಜುನನು ಶೋಭಿಸಿದನು. ೧೦೨. ಸ್ವಟಿಕ
 ಕಳಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ದೀಪವು ಒಳಗೊ, ಹೊರಗೊ ಏಕರೂಪವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ

ಜ್ವಲತುಂ ಶ್ವೇತಂ ತು
ಬೆಳಗಿನೊಳೊಡವೆರೆದು ಬೆರಸಿ ಬೆಚ್ಚವೊಲಿದರ್

೧೦೨

೧೨ ಸ್ವತುಂ ತುರಿಯಾಂತೀತಾ
ವಸ್ತೆಯನೊಳೊಡೊಡು ತೊಳಪ ಶೃಂಗಾಟಕಪ
ದ್ವೈತನೊಳನಘನೊಳ ನಿರ
ವಸ್ತುನೊಳೊಡವೆರೆದು ಬಾಹ್ಯಮತಿಯುಂಟಿತಿರ್ದರ್*

೧೦೩

ಮುಖಪೊಂದೊಡೊಡು ಕ
ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟದ ಬೆರೆಯದಗಲದ ಕಣ್ಣಿಂ
ಪೊಟಿಸೊಡೊಡೊಳಗಿರದ ಸೈ
ವೆಳಗಿನ ಸಮರಸದ ಭಾವಮುಂ ರಂಜಿತೋ

೧೦೪

ನೀನಾನೆಂಬೆರಡೊಡೊಡು
ಮಾನಸಮುಖೋಧಿಯಾಲಿಕಲ್ಪಯು ಶಿವಂ
ತಾನಾದನೊ ತಾನೇ ಶಿವ
ನೀನಾದನೊ ಎಂಬ ತೆಪದಿನವನೊಪ್ಪಿದರ್

೧೦೫

ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಅಂತರ್ಬಹಿರಾವರಣಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಅಂತರಾತ್ಮನ ಪ್ರಭೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಒಂದಾಗಿ ಹೋದಂತೆ ಅರ್ಜುನನಿದ್ದನು. ೧೦೩. ಸ್ವಸ್ಥನೂ ತುರಿಯಾಂತೀತಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪಡೆದವನೂ ಹೊಳೆಯುವ ಶೃಂಗಾಟಕ (ಚೌಕ) ಪದ್ಮದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದವನೂ ಅನಘನೂ ಜಾಗ್ರದಾದ್ಯವಸ್ಥಾರಹಿತನೂ ಆದ ಪರಶಿವನದಲ್ಲಿ ಏಕವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬಾಹ್ಯಜ್ಞಾನಶೂನ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. (ಶೃಂಗಾಟಕ ಪದ್ಮ ಎಂಬುದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದಿಲ್ಲ). (೧೦) ೧೦೪. ಮರೆವು-ಎಚ್ಚರಗಳಿಲ್ಲದ, ಕಣ್ಣಿರೆಯದ-ನಿರ್ದಿಷ್ಟದಿರುವ, ವಸ್ತುವನ್ನು ಗಮನಿಸದ, ಕಣ್ಣನ್ನು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬಿಡದ-ಬಿಡದೆಯೂ ಇರದ (ಧ್ಯಾನಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವ) ಅರ್ಜುನನ ನಿಜೈಕಗಾಗುವ ಸಮರಸದ ಭಾವವು ಅದೆಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಯಿತೋ! (೧೦) ೧೦೫. ನೀನು (ಧೈಯವಸ್ತುವಾದ ಶಿವನು), ನಾನು (ಧ್ಯಾತ್ವವಾದ ಅರ್ಜುನನು) ಬೇರೆ ಬೇರೆಯೆಂಬ ಭೇದಭಾವವು ಆಡಗಿತು. ಅರ್ಜುನನ ಮನಸ್ಸು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಅಲೆಗಳೆಂತೆ ಆಯಿತು. ಶಿವನೇ ತಾನೋ ? ಅಥವಾ ತಾನೇ

೧-೧ ಸ್ವಸ್ಥಂ ತುರಿಯಾ (ಗ,ವ) ೨ ಮರೆದಿ (ವ) ೩ ಪೊಂದ (ಯ,ರ) ೪ ಕರಣಂ (ಯ)

* 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವಿಲ್ಲ ; ಬಿಟ್ಟುಹೋದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.

ವಚನ ಇಂತೆಸೆವ ಸದ್ಯಶಶಿವಧ್ಯಾನಾನುಸಂಧಾನದಿನುತ್ತರೋತ್ತರ ತಪಃಪ್ರಭಾವದಿನಾಂ
ತಪಸ್ವಿ ನಿಷ್ಕಂಪನಿರ್ವಿಕಾರತೆಯಿಂ ರಂಜಿಸಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

ಮಹಾಸ್ತ್ರಗೃಹಿ ಪಿತಿಯೆಲ್ಲಂ ಕಾಯ್ದು ದಾಶಾಧಿಪರಗಿದರಮರ್ತ್ಯಕಳಲ್ಲಾ ಡಿದರ್ ಪ
ವೃತವ್ಯಂದಂ ಕಾಯ್ದುಗೊಂಡತ್ತತುಳಜಳಧಿ ಮೆಯ್ಯಂದಿವತ್ತರ್ಕಚಂದ್ರೋ
ನ್ನತತೇಜಃಸ್ವಾರ್ಥಿಯೆತ್ತಂ ಮಸುಳ್ಳುದಮಮ ತತ್ತಾಪಸಾತ್ಪ್ರವೃದ್ಯೋ
ಗ್ರತಪೋಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯಿಂದಂ ನೆಗೆದುದೊಗೆದ೨ ತದ್ವೊಮದಿಂ ಮೇಘವೃಂದಂ ೧೦೬

ವಚನ ಆಗಲಾ ತಪೋವನದ ತಪೋಧನಗೇ

ಮತ್ತೇಳಿ ಧೃತಿಯೆಳ್ಳಾಡಿದುಮೇಱ್ಗಿ ಗುಂದಿದುದಧೀಶಧ್ಯಾನಮುದ್ಯತ್ತಪಃ
ಸ್ಥಿತಿ ಗೊಟಾದುದು ಶಾಂತಿ ಸೋದರ್ಗದು ಜಪಾನುಷ್ಠಾನಮಿಲ್ಲಾಯ್ತು ಸದಾ
ವೃತಮುಂ ಸೀಕರಿಪೋದುದುಳ್ಳಿದುದು ಮೇದಾಂತೋದಿತಜ್ಞಾನಮು
ನ್ನತಿಗೆಟ್ಟರ್ಗದು ಸದ್ವಿವೇಕಮೆಲಿದತ್ತಾನಂದದೊಂದೆಲ್ಲರಂ ೧೦೭

ಶಿವನೋ ? ಎಂಬ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಿದ್ದನು. ವಚನ : ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಸಮಾನ
ವಾದ ಶಿವಧ್ಯಾನದ ಐಕ್ಯಭಾವನೆಯಿಂದಲೂ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ತಪೋಮಹಿಮೆ
ಯಿಂದಲೂ, ಆ ತಪಸ್ವಿಯು ನಿಶ್ಚಲನೂ, ನಿರ್ವಿಕಾರನೂ ಆಗಿ ಶೋಭಿಸಿದನು. ೧೦೬.
ಅರ್ಜುನನ ಪ್ರಚಂಡ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿದ ತಪೋಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಭೂಮಿಯೆಲ್ಲವೂ
ಬಿಸಿಯಾಯಿತು. ದಿಕ್ಪಾಲಕರೆಲ್ಲರೂ ಭೀತರಾದರು. ದೇವತೆಗಳು ನಡುಗಿದರು. ಪರ್ವತ
ರಾಜಿಯು ಕಾದು ಕೆಂಡದಂತಾದುವು. ಮಹಾಸಮುದ್ರವು ಬತ್ತಿತು. ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರ
ತೀವ್ರವಾದ ಕಾಂತಿಯು ಮಂಕಾಯಿತು. ಅಬ್ಬಬ್ಬ ! ತಪೋಜ್ವಾಲೆಯಿಂದೇಳುತ್ತಿದ್ದ
ಹೊಗೆಯಿಂದ ಮೋಡಗಳು ಚದುರಿಹೋದವು. ವಚನ : ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಪೋವನ
ಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ೧೦೭. ಧೈರ್ಯವು ಕುಗ್ಗಿ ಭೀತಿಯಾವರಿಸಿತು, ತೇಜಸ್ಸು
ಕುಂದಿತು, ಪರಮೇಶ್ವರನ ಧ್ಯಾನವು ಕುಂದಿತು. ಪ್ರವೃದ್ಧಮಾನವಾಗಿದ್ದ ತಪಸ್ಸೂ
ದೂರವಾಯಿತು. ಮನಶ್ಶಾಂತಿಯು ತಪ್ಪುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ಜಪಾನುಷ್ಠಾನವೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ
ಎಂಬಂತಾಯಿತು. ವ್ರತನಿಯಮಗಳು ಸುಟ್ಟು ಸೀಕರಿಯಾದುವು. ಉಪನಿಷದಧ್ಯಯನ
ಲಭ್ಯವಾದ ಜ್ಞಾನವು ಅಸ್ಥಿರವಾಯಿತು. ಸದಸದ್ವಿಚಾರವು ತನ್ನ ಘನತೆಯನ್ನು ನೀಗಿ

*ಚಂಪಕ ಅವನವನೀಶನೋ ಸುಭಟನೋ ಮುನಿಯಲ್ಲು ಮುನೀಂದ್ರನಾದೋಡೇ
ಕವನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಕಠಾರಿಯದಾಯುಧಮಾಂತ ಸೀಸಕಂ
ಸವಗವುಡರ್ಪವೆತ್ತ ಧನು ಬೆನ್ನ ನಿಷಂಗಮುಮಂತ ತಾಳ ಭೂ
ತಿ ವಿಲಸದಕ್ಷಮಾಲೆ ಕುಶಿಯು ಮಗುಬ್ಬಿನಿದು ಯೋಗಿಧರ್ಮಮೇ ೧೦೮

ವಿಪರೀತಮವನ ಚರಿತಂ

ತಪಮಧಿಕಂ ತದ್ವಿಚಾರದಿಂದೆಮಗೇಂಗವಂ .

ದಪ್ಪದವನತ್ತಣೆನೋದವಿ

ದುರ್ಪಟಳಮಂ ಕಳೆದು ಕಾಯ್ದುದೆಮ್ಮನುಮೇಶಾ

೧೦೯

ಚಂಪಕ ಮನದೊಳೆ ನಿನ್ನ ಚಿಂತನೆಯನಲ್ಲದೆ ಮಾತಿನೊಳೆಯ್ದೆ ದೇವ ನಿ
ಮ್ನುನುಪಮಪುಂಚರ್ವಣಮಯಮಂತ್ರಮನಲ್ಲದೆ ಕಾಯದಲ್ಲಿ ನಿ
ನ್ನನಘಪದಾಬ್ಜಸೇವನೆಯನಲ್ಲದೆ ನಟ್ಟಿರವಾಗಳು ಕೃಪಾ
ವನನಿಧಿ ಮಿಕ್ಕ ದುರ್ವಿಷಯಮಂ ತಿಳಿದಿದರ್ಪೆ ನೀನಿದೆಲ್ಲಮಂ ೧೧೦

ಕೊಂಡಿತು. ಅವರ ಅನಂದದ ಉನ್ನತಿಯು ಇನ್ನಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ೧೦೮*. ಅವನು
ರಾಜನೋ ಅಥವಾ ವೀರಭಟನೋ ಇರಬೇಕೇ ಹೊರತು ತಪಸ್ವಿಯಂತೂ ಆಗಿರಲಾರ.
ತಪಸ್ವಿಯೇ ಆಗಿದ್ದರೆ, ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕಠಾರಿಯೇಕೆ ಬೇಕು ? ಕತ್ತಿಯೇಕೆ ಬೇಕು ?
ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣ, ಕವಚಗಳೇಕೆ ಬೇಕು ? ಉದ್ದಂಡವಾದ ಧನುವೇಕೆ ಬೇಕು ? ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಬತ್ತಳಿಕೆ
ಯೆತಕ್ಕೆ ? ವಿಭೂತಿ ಲೇಪನವೇನು ? ಜಪಮಾಲೆಗಳೇನು ? ಇದು ಯೋಗಿಯಾದವನ
ಲಕ್ಷಣವೇ ? ೧೦೯. “ಪಾರ್ವತೀರಮಣನೆ, ಅವನ. ರೀತಿಯು ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ
ವಾದುದಲ್ಲ. ಅವನ ತಪಸ್ಸಾದರೋ ಮಹೋಗ್ರವಾದುದು. ಅದನ್ನು ಕುರಿತು
ಯೋಚಿಸುವುದರಿಂದ ನಮಗೇನಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ ? ಅವನಿಂದ ನಮಗುಂಟಾಗಿರುವ ಬಾಧೆ
ಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ, ಕಾಪಾಡು. ೧೧೦. ನಾವು ನಿರಂತರವೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು
ಧ್ಯಾನಿಸುವೆವು. ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯವಾದ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಮಂತ್ರವನ್ನು ಸದಾ ಜಪಿಸುತ್ತಿರುವೆವು.
ನಿನ್ನ ಪಾವನವಾದ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿರುವೆವು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮನೋ
ವಾಕ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನ, ಜಪ, ಆರ್ಚನೆಯನ್ನಲ್ಲದೆ, ಇನ್ನಿತರ ದುರ್ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ

೧ ದೆಮಗೇ (ಯ)

* ‘ಆಗ ಮುನಿಗಳು ಶಿವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೀಗೆ ವಿಷ್ಣು ಪಿಸಿದರು’—ಈ ಅರ್ಥದ ವಚನ
ಭಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪವಾಗಿದೆ (೧೦).

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASANA JNANA MANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc. No. 423

ಪತಿಯುಂ ಗತಿಯುಂ ಹಿತನುಂ
 ಪಿತನುಂ ದೇವೇಶ ನೀನೆ ಪೆಜತೆಗಿಮಗಿಲ್ಲಿಗಿ
 ಲ್ಲತಿಸ್ತಿಯಂತೆತವೃತ್ತಪ್ಪಿಯ
 ಕತದಿಂದಾದುಲನೊರಸಿ ಪೊರೆ ಕರುಣಾಬ್ಬೀ

೧೧೧

ಆ ಗಿಂತುಡಿಂದವನುಂ
 ಪೋಗಿಸಿ ತದ್ವನನಿವಾಸಮುಂ ಕರುಣೆಪ್ಪದಂ
 ತಾಗದೊಡೆಮಗೀವುದು ನೀ
 ಡಾಗದೆ ಪೆಜತೊಂದನುಚಿತನಗನಂದನಮುಂ

೧೧೨

ಪ್ರಣಯಮುಣಮಿಲ್ಲದೊಡಮಾ
 ಗುಣಿಯ ಗುಣಂಗಳನೆ ಮುಜಿಸಿದುಸಿದಂ ಮುನಿಪಾ
 ಗ್ರಹ ಪಗೆಯೊಳಾದೊಡಂ ಗುಣ
 ಗಣಮಿರೆ ತಾಂ ಗ್ರಹಿಸಿ ಪೋಗುಡಿರ್ಪನೆ ಸುಜನಂ

೧೧೩

ವಚನ ಎಂದಿಂತು ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ವ ಮುನಿವರರುಕ್ತಿಯುಂ ಕೇಳ್ವ ಪನ್ನಗಧರಂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ
 ನಕ್ಕು

ಅಸಕ್ತರಾದವರಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೀನು ತಿಳಿದಿರುವೆ. ೧೧೧. ನಮಗೆ ಪ್ರಭುವೂ, ಗತಿಯೂ, ಅತ್ಯಂತಪ್ರಿಯನೂ, ತಂದೆಯೂ ನೀನಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯರಿಲ್ಲ. ಮಹಾಕವಟಿಯಾದ ಆ ತಪಸ್ವಿಯಿಂದ ನಮಗುಂಟಾಗಿರುವ ಸಂಕಟವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ, ಎಲೈ ದೇವೋತ್ತಮನೆ, ಕರುಣಾಸಾಗರನೆ, ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡು. ೧೧೨. ಆ ಇಂದ್ರಕೀಲ ಪರ್ವತವನದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿ, ಆ ತಪೋವನವನ್ನು ನಮಗೆ ಇರಲು ಅನುಗ್ರಹಿಸು. ಅದು ಆಗದಿದ್ದರೆ ನಮಗೇ ಬೇರಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಪರ್ವತದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ವನವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸು" ಎಂದರು. ೧೧೩. ಆ ತಾಪಸೋತ್ತಮರು, ತಮಗೆ ಅರ್ಜುನನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಯಾವ ಪ್ರೀತಿಭಾವವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸಹ, ಅವನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡದೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಉತ್ತಮರಾದವರು ತಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯೇ ಆದರೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಗಳಿದ್ದರೆ ಅವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಣ್ಣಿಸುವರಲ್ಲವೇ ? ವಚನ : ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮುನಿಪೋತ್ತಮನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸರ್ಪಭೂಷಣನಾದ

ತಳತಳನೆ ತೋಳಪ ರದನದ
ಬೆಳಗಂತಃಸ್ಥಿತಕೃಪಾಸುಧಾಂಭೋನಿಧಿಯು
ಗ್ಗಲಿಸಿ ತೆರೆಮಸಗಿದಂತಿರೆ
ಜಳರುಹರಿಪ್ಪಮಳಿ ತಾಪಸಂಗಿಂತೆಂದಂ

೧೧೪

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಅ ತಪೋಧನನಾವನೆಂಬಭರಣಿಯೇಕೆ ಜಗತ್ತಯು
ಖ್ಯಾತನರ್ಜುನನಿಂದ್ರಸೂನು ಮುಕುಂದದೇವರನುಗ್ರಹೌ
ಯಾರ್ತುಳಂ ಭವದೀಯಭಾಗ್ಯಮನೇನುಮು ವಲಮುಖ್ಯಾಸಂ
ಭೀತಿ ಬೇಡವನತ್ತಣೆಂ ನಿಮಗಂತವಂ ತಪಮಿದೂರ್ದಂಡಂ

೧೧೫

ಮತ್ತೇಭ ಪಡೆ ನೀಂ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವಂ ಗಿರಿಶನಂ ಪೋಗಿಂದ್ರಕೀಲಕ್ಕೆ ಪೊ
ಪಡದುದ್ಯತ್ಯಪಮಾಂಷೆಡೆಂದು ಬೆಸನಿತ್ತಂ ವ್ಯಾಸನೆಯ್ಯಂದನೀ
ಯೆಡೆಗಾತಂ ಪಡೆದಿತ್ತ ಮಂತ್ರಮನದಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ಮದ್ಯಕ್ತಿ ಸಂ
ಗಡಮಾಗುತ್ತಿರೆ ವೈರವರ್ಗವಿಜಯೋಪಾಯಾನಿವೃತ್ತಂ ಫಲಗುಣಂ

೧೧೬

ರಿಪ್ಪಜಯಕಾರಣಶರವಂ
ಪ್ರಪತ್ತಿಯುಂ ಪಡೆವೆನೆಂದು ಬಯಸುತ್ತಮ್ಮಿಂ
ತಪಮಿದರ್ಪಣಾ ಮುನಿಯು
ತೃಪ್ತವೇಶಂಬಿಡಿದುಳಿ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥಂ ಪಾರ್ಥಂ

೧೧೭

ಶಿವನು ನಸುನಗೆಯಿಂದ ೧೧೪. ಶಶಿಶೇಖರನಾದ ಶಿವನು ತನ್ನ ತಳತಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಂತ
ಕಾಂತಿಯು, ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಕರುಣಾಮೃತಸಾಗರವು ಉಕ್ಕೇರಿ ತೆರೆಯುತ್ತಿರಲು, ಆ ಮುನಿ
ಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ೧೧೫. “ಆ ತಪೋಧನನು ಯಾರೋ ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆ ಏತಕ್ಕೆ ?
ತ್ರಿಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತನಾದ ಅರ್ಜುನನು, ಇಂದ್ರನಮಗ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೈದುವನ, ಪ್ರಜಂಡ
ಪರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಸಹ ಅವನಿಗಿರಾಗಲಾರರು. ನಿಮ್ಮ ಒಡವೆಯೇನನ್ನೂ
ಅವನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆ ವಿಧವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ
ಅವನಿಗೆ ನೀವು ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ೧೧೬. ನೀನು ಇಂದ್ರಕೀಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ
ಘೋರತಪವನ್ನಾಚರಿಸಿ, ಪರಮೇಶ್ವರನಿಂದ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸು ಎಂದು
ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಗಳು ಅಪ್ಪಣೆಮಾಡಲು, ಅವರಿಂದ ಉಪದಿಷ್ಟವಾದ ಮಂತ್ರವನ್ನು
ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ನನ್ನಲ್ಲಿನ ಭಕ್ತಿಯ ಬಲದಿಂದ ಶತ್ರುವರ್ಗವನ್ನು ಜಯಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶ
ದಿಂದ ಅರ್ಜುನನು ಬಂದಿರುವನು. ೧೧೭. ಆ ವ್ಯಾಸಮುನಿಯಿತ್ತ ಉಪದೇಶದಂತೆ
(ನನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ) ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಲು ಸಾಧಕವಾಗುವಂತಹ ಬಾಣವನ್ನು, ನನಗೆ
ಶರಣಾಗತನಾಗಿ, ನನ್ನಿಂದ ಪಡೆವೆನೆಂಬ ಧೃಢವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಅರ್ಜುನನು ತಪವನ್ನಾಚರಿಸು

೧ ತಾಪಸರ್ಗಂ (ಜ, ಯ) ೨-೨ ಮಂನಲವ (ಕ, ಗ, ಚ) ; ಮಂಡಲದ (ರ) ೩ ದನಾ (ರ)
೪-೪ ದೇಶಂ ಪಡೆದು (ರ) ; ದೇಶಂಬಿಡಿದು (ವ)

ಉತ್ಪಲ ಆತನಭೀಷ್ಮಮಂ ಸಲಿಸಿ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನಿತ್ತು ತತ್ತಪೋ
ಜಾತಮಹೋಷ್ಣಮಂ ತವಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೋರಥಮಿತ್ತು ರಕ್ಷಿಪೆ
ಮಾತಿದು ನನ್ನ ಯೆಂದಭಯಮಿತ್ತವರಂ ಕಳಪತ್ತೆ ಭಕ್ತಸಂ
ಪ್ರೀತಿಯಿನೆಯ್ದು ಲುಪ್ಪುಗಿಸಿದಂ ಪುಗಯಾರತಗನಿಂದುಲೇಖಿರಂ

೧೧೮

ಗದ್ಯ ಇದು ನಿಖಲಶಿಫುವನ್ನೆಕವಲ್ಲಭ ಸುರಾಸುರೇಂದ್ರವರದ ಕರುಣಾವರಣ ಪರಮಶಿವಲಿಂಗ
ತರಣಪತಂಗಸಂಗತ ಮಂಗಳಹೃದಯಾರವಿಂದ ಒಂಧುರಸರಸಪ್ಪನ್ನಿ ಮಾನಿತೋಭಯ ಕವಿತಾ
ವಿಚಕ್ಷಣ ಶ್ರೀಷಡಕ್ಷರದೇವ ವಿರಚಿತಮಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರಲೀಲಾಕಥನ ವಿಪುಲ ಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಂ.

ತ್ರಿರುವನು. ೧೧೮. ಅರ್ಜುನನ ಮನೋರಥವನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡಿ, ಅವನಿಗೆ ಪಾಶು
ಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ನುಗ್ಗಿಹಿಸುವೆನು. ಅವನ ಘೋರತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಉಂಟಾದ ಬೇಗೆಯನ್ನು
ನಂದಿಸಿ, ನಿಮ್ಮ ಮನೋರಥವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವೆನು. ಈ ಮಾತು ಸತ್ಯ.”
ಎಂದು ಅಭಯಪ್ರದಾನಮಾಡಿ, ಆ ಮುನಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಭಕ್ತವತ್ಸಲನಾದ ಚಂದ್ರ
ಶೇಖರನು ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತನಾಗಿ ಹೊರಡಲುದ್ಯುಕ್ತನಾದನು. ಗದ್ಯ: ಸಮಸ್ತ ಲೋಕ
ಗಳಿಗೂ ಏಕಮಾತ್ರ ಪ್ರಭುವೂ, ದೇವದಾನವೇಂದ್ರರಿಗೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸು
ವವನೂ, ದಯಾಕವಚನೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ಶುಭಚಿಹ್ನನಾದ ಮಹಾದೇವನೆಂಬ ತರುಣ
ಭಾಸ್ಕರನೊಡಗೂಡಿದ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತವೆಂಬ ತಾವರೆಯಿಂದ ಶೋಭಿತನೂ, ರಸಜ್ಞರಿಂದ
ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಪ್ರಶಸ್ತನೂ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕವಿತಾಕೌಶಲ
ವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಷಡಕ್ಷರದೇವನೆಂಬ ಕವಿಯಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರಲೀಲಾ
ಕಥನಮಹಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು ಸಮಾಪ್ತವಾದುದು.

೧ ಯಾತ್ರೆಯ (ರ) ೨ ಸಮಸ್ತ (ಚ, ಜ) ೩ ಸರಸಜನ (ಯ) ೪ ವಿಶಾರದ (ಯ)

ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಮದಗಪತಿಸುತಾಮುಖಿ
ತಾಮರಸಾವೋದಭೃಂಗನಮಿತಕ್ಕಪಾಂಗಂ
ಸಾಮಜಪರನಾನತಜನ
ತಾಮರತರು ಮಾಚ್ಚಿ ಸೌಖ್ಯಮು ಶಿವಲಿಂಗಂ

೧

ಉತ್ಕಲ ದೇವನ ಬೇಂಟೆಯುಜ್ಜುಗದ ಸಬ್ಬವಕಾಜರ ದಿಂಡಿಮಾರವಂ
ತೀವಿದುದಾ ಮಹಾಕಟಕದೊಳ್ ಸುರದುಂದುಭಿನಿಕ್ಷಣಾನ್ವಿತಂ
ಭಾವದೊಳುತ್ಕವಂ ನೆಗಬ್ಬುದಲ್ಲಿ ಗಣಾಳಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮಂ ಪೊದ
ಬ್ಬಾ ವರಿಸಿದುದಗ್ಗದಮರಗದನೂಹಿಸರಾರ್ಗ ಗೋಚರಂ

೨

ವಚನ : ಮತ್ತಮಾಗಳ್

ಜಂಪಕ ಜಡೆಗಳ ಬುಬಲೇ ತಲೆವರ್ಧಿ ಘಟ ಸುತ್ತಿದ ಬಳ್ಳಿ ತಾಳ್ ಬಾನ್
ಗಡಲದು ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ ಗಜಾಂವೂಗು ತೆಳ್ಳೆ ಬಗ್ಗ ಸಮುದೊ
ಳ್ಳುಡೆ ಪೊಸಚ್ಚಣಂ ಕರಿಯ ಕುಪ್ಪಸಮಾನೆಯ ಕೃತ್ತಿಯಂಗದೊಳ್
ತೊಡೆದ ವಿಭೂತಿಯುಧ್ವ ಮಪರಾಗವಿಲೇಪನಮಗ್ನಿಲೋಚನಂ

೩

೧. ಶಿವನು ಸಂಪತ್ಕರಕಾದ ಪರ್ವತರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಮುಖಕಮಲದ ಪರಿಮಳ
ವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವ ಭ್ರಮರದಂತಿರುವನು. ಭಕ್ತರನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವಲ್ಲಿ ಧಯಾ
ಮೂರ್ತಿಯು, ಗಜಾಸುರನನ್ನು ಮಥಿಸಿದವನು, ತನ್ನನ್ನಾಶ್ರಯಿಸುವ ಭಕ್ತರ ಮನೋ
ವಾಂಛಿತಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವವನು. ಅಂತಹ ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿಯ
ನಮಗೆ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡಲಿ. ೨. ಪರಮೇಶ್ವರನು ಬೇಟೆಗೆ ಸನ್ನದ್ಧನಾಗಲು ಅದಕ್ಕನು
ರೂಪವಾಗಿ ವೇಷಧಾರಿಗಳಾದ ಪ್ರಮಥರು ಭೇರಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದರು. ದೇವತೆಗಳು
ದುಂದುಭಿಯನ್ನು ಮೊಳಗಿದರು. ಆ ಮಹಾಶಬ್ದವು ಗಿರಿತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿತು.
ಶಿವಗಣಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹರ್ಷವಾಯಿತು. ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ಹರ್ಷ, ಸಂಭ್ರಮಗಳು ದೇವತೆ
ಗಳನ್ನು ಆವರಿಸಿದುವು. ಈ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಉಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ ?
ವಚನ : ಮತ್ತೆ ಆಗ, ೩. ಶಿವನು ಕಿರಾತರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ಅವನ ಜಟಾ
ಜೂಟವು ಚಿಗುರಲೆಯ ಕುಲಾವಿಯಾಯಿತು. ಸರ್ಪವು ಅದಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಳ್ಳಿಯಾಯಿತು.
ಧರಿಸಿದ್ದ ದೇವಗಂಗೆಯು ಮುಡಿದಿದ್ದ ಹೂಮಾಲೆಯಾಯಿತು. ಬಾಲಚಂದ್ರನು ಕೇಡೆಗೆ
ಹೂವಿನ ಎಸಳಾದನು. ವ್ಯಾಘ್ರಾಜಿನವು ಒಳಗಿನ ಉಡಿಗೆಯ ಹೊಸ ಚಡ್ಡಿ ಯಾಯಿತು.
ಗಜಜರ್ಮವು ತೊಟ್ಟ ಕರಿಯಬಣ್ಣದ ಅಂಗಿ, ಮೈಗೆ ಬಳಿದ ವಿಭೂತಿಯೇ ಪುಷ್ಪಪರಾಗ

ಗೈರಿಕಲಾಲಾಮಮುಪ
ಸ್ವಾರಫಣಾರತ್ನರಾಜಿ ಗುಜಾರಾಫರಣಂ
ಸಾರಪಿನಾಕಂ ಪದವಿಲ್
ಕೂರಂಬೆಸೆವಾತ್ಮಶಕ್ತಿ ತನಗೊಪ್ಪುವಿನಂ

೪

ಚಂಪಕ ಅರೆಯೊಡಲಾದ ಕಾಳಿಯುಬೊದಂಗಮನಾವರಿಸಿದ್ ಮಾಬ್ಬೆಯಿಂ
ಕರಮೆಸೆದಿಂದ್ರನೀಲರುಚಿಕಾಂತಕಳೇವರಮೊಪ್ಪೆ ತಾಳ್ದನಾ
ದರದೆ ಕಿರಾತರೂಪಮನುಮಾಧಿಪನಲ್ಲಿ ಘನಸ್ವತಂತ್ರನ
ಚ್ಚರಿವಡೆದಾಗಮಪ್ರತತಿ ಕೀರ್ತಿಸೆ ಬಣ್ಣಿಸೆ ಸರ್ವನಿರ್ಜರರ್

೫

ಚಂಪಕ ತಳಿರುಡೆ ಸಂಜೆಗೊಪ್ಪ ಪೊಸಮುತ್ತಿನ ಹಾರಮೆ ತಾರಕಾಳಿ ತ
ಳ್ಳಳಿರುಚಿ ಕಾಯಕಾಂತಿ ಕಡುಗಟ್ಟಲೆ ಮೂಕುತಿಮುತ್ತು ಶುಕ್ರಮಂ
ಡಳಮಮದೊಪ್ಪೆ ಭಿಲ್ಲಿಯ ವಿಳಾಸಮನಾಳೆ ಸೆದಂದು ಸರ್ವಮಂ
ಗಳೆ ನಿಜಕಾಳರಾತ್ರಿವೆಸರಂ ಮಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕಮಂ ನೆಗಟ್ಟಿದಳ

೬

ವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿದಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ಹಣೆಯಲ್ಲಿನ ಉರಿಗಣ್ಣು, ೪. ಹಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಗೈರಿಕ
ಧಾತುವಿನ ಬೊಟ್ಟು, ಆದಿಶೇಷನ ಉಜ್ಜ್ವಲ ಫಣಾಮಣಿಗಳು ಧರಿಸಿದ್ದ ಹವಳದ
ಒಡವೆಗಳು, ಪ್ರಬಲವಾದ ಶಿವನ ಪಿನಾಕವೆಂಬುದೇ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲು, ಶಿವನ ಶಕ್ತಿ
ಸ್ವರೂಪನಾದ (ವಿಷ್ಣುವೇ) ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬಾಣವಾಯಿತು. ೫. ಶಿವನ ವಾಮಾರ್ಧ
ಶರೀರೀಣಿಯಾದ ಕಾಳಿಯು ಉಳಿದ ಶಿವನ ಅರ್ಧಶರೀರವನ್ನೂ ಅಕ್ರಮಿಸಿದಳೋ
ವಾಬಂತೆ ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ ದೇಹದಿಂದ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರನಾದ
ಶಿವನು ಕಿರಾತರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿದನು. ಶಿವಾಗಮಗಳು ಕೊಂಡಾಡಿದುವು. ಸಕಲ
ದೇವತೆಗಳೂ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೬. ಶಿವನನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಶಬರಿಯ ರೂಪವನ್ನು
ಧರಿಸಿದ ಸರ್ವಮಂಗಳಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಕಾಳರಾತ್ರಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಅರ್ಧ
ಪೂರ್ಣವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದಳನ್ನು ವಂತೆ ಕಂಡಳು. ಹೇಗೆಂದರೆ, ಅವಳು ಧರಿಸಿದ್ದ ಚಿಗುರುಗಳ
ಉಡಿಗೆಯು ಸಂಜೆಯ ಕೆಂಪಿನಂತೆ ಇದ್ದಿತು. ಮುತ್ತಿನಹಾರವು ನಕ್ಷತ್ರಮಾಲೆಯನ್ನು
ವಂದಿದ್ದಿತು. ದುಂಬಿಗಳಂತೆ ಕಪ್ಪಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ್ದ ಮೈಬಣ್ಣವು ಗಾಢಾಂಧಕಾರವೆನಿಸಿತು.
ಅವಳು ಧರಿಸಿದ್ದ ಮೂಗುಬಟ್ಟು ಬೆಳಗುವ ಶುಕ್ರಮಂಡಲದಂತೆ ಅಣಿಯಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು.

೧ ಮೆಸವಿಂ (ಯ) ೨ ಮೂಗುತಿ (ಯ)

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ಅರನೇಱಲ್ಪಾಣ್ಣ ಬಣ್ಣಂಬಡೆದ ತನು ಪೃಥುಶ್ಲೋಕೆ ನೀಲಾಳಕಂ ಪಂ
ಕರುಹಾಸ್ಯಂ ಬಿಣ್ಣನಾಳೊಪ್ಪುವ ನೆಲೆಮೊಲೆ ಬಿಂಬಾಧರಂ ದೀರ್ಘನೇತ್ರಂ
ತರಳಾಪಾಂಗಂ ಬಬ್ಬಲ್ಪುಡು ಬಡನಡು ರಂಭೋರು ಕೊಂಕಾಂತ ಪೃರ್ವೋ
ದಿರೆ ನಾನಾಶಕ್ತಿಯರ್ ಬೇಡಿತಿಯರೆಸಕಮಂ ತಾಳ್ಳು ಕಣ್ಣೆಡ್ಡ ಮಾದರ್ ೭

ಮತ್ತೇಳೆ ಹರಿಮಧ್ಯಂ ಮೃಗಶಾಖನೇತ್ರಮಳಮಾಲಾವೇಣೆ ಚಂಚದ್ರಘಾಂ
ಗರುಚಿಸ್ತಾರಪಯೋಧರಂ ದ್ವಿರದಯಾಸಂ ಕೋಕಿಲಾಲಾಪಮೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಭಿಲ್ಲಾಂಗನೆಯರ್ಕಳಾದಮರಿಯರ್ ನೈಜಾಂಗಮಂ ನೋಡಿ ಭೀ
ತಿರಸಂ ತನ್ಮಮೃಗವೃಂದಕಾಗದಿರವಂ ತಾಳ್ವಂತೆ ಕಣ್ಣೊಪ್ಪಿದರ್ ೮

ಚಂಪಕ ತೊಳಗುವ ದಂತದೋಲೆ ಗುರುಂಗಂಜಿಯ ಬಣ್ಣಸರಂ ತಮಾಲದೊ
ಳ್ಳಳಿರುಡೆ ತಳ್ಳ ಪೀಲಿಯ ತರಂಗದ ಬಲ್ಲಿಱಿಗಟ್ಟು ಸೂಡಿದು
ತ್ವಳದಳಮಾಲೆ ತಾಳ್ವ ಪೃಬುವಟ್ಟಿಯ ಬೊಟ್ಟು ಪಸರ್ಪವೆತ್ತ ಪ
ಟ್ಟಳಿಯ ನಿಚೋಳಮೊಪ್ಪಿರೆ ಪೃಳಿಂದಿಯರಾದರಮರ್ತ್ಯಕಾಂತೆಯರ್ ೯

ವಚನ ಮತ್ತಂ

೭. ಸಕಲ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಯರೂ ಬೇಡತಿಯರ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮೆರೆದರು. ಅವರಿಗೆ
ಆರ್ಥ ಮಾಗಿದ ನೇರಳೆಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಮೈಬಣ್ಣ, ದುಂಡಾಗಿದ್ದ ನಿಶಂಬ, ಕಪ್ಪಾದ ಕುರುಳು,
ಕಮಲದಂತೆ ಮುಖ, ಉಬ್ಬಿ ಶೋಭಿಸುವ ದೃಢವಾದ ಮೊಲೆಗಳು, ತೊಂಡೆಹಣ್ಣಿನಂತೆ
ತುಟೆಗಳು, ಅಗಲವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಚಂಚಲವಾದ ದೃಷ್ಟಿ, ಜಾರುತ್ತಲಿದ್ದ ಕೇಶರಾಶಿ,
ತೆಳ್ಳಗಿದ್ದ ನಡು, ಬಾಳೆಯ ದಿಂಡಿನಂತಿರುವ ತೊಡೆಗಳು, ಬಾಗಿದ ಹುಬ್ಬು ಒಪ್ಪು
ತ್ತಿದ್ದವು. ೮. ಶಕ್ತಿದೇವತೆಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಕುಂಡು ವನ್ಯಮೃಗಗಳು ಹೆದರದಿರಲೆಂದು,
ವನದೇವತೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೇ ಧರಿಸಿದರೋ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಡತಿಯರ
ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದರು. ಹೇಗೆಂದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಸಿಂಹದಂತಿರುವ ನಡು, ಹುಲ್ಲೆಯ
ಮರಿಗಿರುವಂತಹ ಕಣ್ಣುಗಳು, ದುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪಿನಂತಿರುವ ಜಡೆ, ಚಕ್ರವಾಕವಕ್ಷಿಗಳಂತೆ
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರುವ ದುಂಡಾದ ಮೊಲೆಗಳು, ಆನೆಯು ನಡೆಯುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರ
ವಾದ ನಡೆ, ಕೋಕಿಲಿಯ ದ್ವನಿಯಂತೊಪ್ಪುವ ಮಾತುಗಳು ಇದ್ದವು. ೯. ಹೊಳೆ
ಯುವ ದಂತದ ಓಲೆಗಳು, ಗುಲಗಂಜಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮಾಲೆಗಳು, ಹೊಂಗೆಸೊಪ್ಪಿನ
ಉಡಿಗೆ, ಹರಡಿದ ನವಿಲುಗರಿಗಳ ಪಾವುಡೆ, ಬಲವಾಗಿ ಬಿಗಿದಿದ್ದ ನಡುಗುಟ್ಟು, ಮುಡಿದಿದ್ದ
ನೈದಿಲೆ ಹೊಗಳು, ಮಿಣುಕುಹುಳದ ರೆಕ್ಕೆಯಂತಿರುವ ಹಣೆಯ ಬೊಟ್ಟು. ಹೀಗೆ ಹಸಿರು
ಕುಪ್ಪಸವನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ದೇವರಮಣಿಯರು ಬೇಡತಿಯರಂತೆ ಕಣ್ಣೊಪ್ಪಿದರು. ವಚನ :

೧ ಗುಲು (ಚ) ೨ ನಿಚೊಲ್ಲಮೊ (ಚ, ಜ) ; ನಿಚೊಲ್ಲೆಯೊ (ಕ)

ಚಂಪಕ ತಲೆವಳಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಿದ ತಳರ್ ನವಚಂಪಕಕರ್ಣಪೂರಮು
ಬ್ಬಲಸಿತಕರ್ಣಕಾರಚಿತಕಾಂಚಿ ಮರುಂದದ ಬೊಟ್ಟು ಬೆನ್ನ ಮೇ
ಲೊಲಿದೆಸೆವೆಣ್ಣೆ ಗಂಟು ಪದವಿಲ್ ಮೊನೆಯಂಬು ಲತಾಂತಮಾಲೆ ಮು
ಜುಲಗಜದಂತದೊಳ್ಳಳಿ ವಿರಾಜಿಸೆ ಕಣ್ಣೆ ಸಿದರ್ ಪೃಥಿದಿಯರ್

೧೦

ಮೃಗಮದದಂಗಳಾಗಮುಸಿತೋತ್ಪಲಮಾಲೆಯ ಚೊಲ್ಲೆಯು ಮನು
ಬುಗುವ ತಮಾಲಪಲ್ಲವದ ಮೆಲ್ಲುಡೆ ಕಟ್ಟಿದ ಜೀಲಿದಂಡೆ ಚಿ
ಲ್ವಗಲದ ಸಾಂದ್ರಕಜ್ಜಲಲಲಾಮಮಗಾಹಿತರತ್ನಭೂಷಣಂ
ಸೊಗಯಿಸೆ ದೇವಿಯರ್ ಬಳಸಿ ನಿಂದೆಸಿದಿದರ್ಗೇಂದ್ರಪ್ರತ್ಯಿಯಾ

೧೧

ಚಂಪಕ ಸಿರಿ ಶಚಿ ವಾಣಿ ರೋಹಿಣಿ ಕರಾಳಿ ಕಳಾವತಿ ಕಾಳರಾತ್ರಿ ಸೌಂ
ದರಿ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶಾಕಿನಿ ಕಪಾಲಿನಿ ಡಾಕಿನಿ ಕಾಳಿ ಮಾರಿ ಶಾ
ರ್ವರಿ ರತಿ ಮುಕ್ತಕೇಶಿ ಶವಮಾಹಿನಿ ಮೋಹಿನಿ ಚಂಡಿ ಸಿದ್ಧಿ ಸಂ
ಗರಚರಿ ಚಕ್ರಧಾರಿಣಿ ಮನೋನ್ಮನಿ ಮಾಲಿನಿಯಂಬ ಶಕ್ತಿಯರ್

೧೨

ಮತ್ತು ೧೦. ತಲೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಚಿಗುರುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಹೊಸದಾಗಿ ಅರಳಿದ
ಸಂಪೆಗೊವನ್ನು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ತಾವರೆ ಮತ್ತು ಕರ್ಣಕಾರಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು
ಕಟ್ಟಿದ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಡಾಬಿನಂತೆ ಬಿಗಿದು, ಮಕರಂದದ ಹಣೆಬೊಟ್ಟನ್ನಿಟ್ಟು, ಎಣ್ಣೆ
ಸವರಿದ ಜಡೆಯಗಂಟು ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಅಲಗುತ್ತಿರಲು, ಬಿಲ್ಲನ್ನೂ ಚೂಪಾದ ಬಾಣ
ವನ್ನೂ ಹಿಡಿದು, ಹೂಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಆನೆಯ ದಂತದ ಕಡಗಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು
ಕೊಂಡು ಶಬರಿಯರು ಕಂಗೊಳಿಸಿದರು. ೧೧. ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಮೈಗೆ ಕಸ್ತೂರಿ
ಯನ್ನು ಬಳಿದುಕೊಂಡರು. ಕನ್ನೆದಿಲೆಹೂಗಳನ್ನು ಜಡೆಯ ಕೊನೆಗೆ ಕುಚ್ಚನ್ನಾಗಿ
ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡರು. ಮನೋಹರವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಂಗೆಯ ಚಿಗುರಿನ ಮೇಲ್ಕುಟ್ಟನ್ನು
ಬಿಗಿದರು. ನವಿಲುಗರಿಗಳನ್ನು ಸರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡರು. ಅಂದಕ್ಕೆ ಊನವಾಗ
ದಂತೆ ಅಗಲವಾಗಿ ಸಾದಿನ ಬೊಟ್ಟನ್ನಿಟ್ಟರು. ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಗಳ ಒಡವೆಗಳನ್ನು
ಧರಿಸಿ ಪರ್ವತರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ನೆರೆದರು. (ಅಗ + ಅಹಿತ = ಪರ್ವತವೈರಿ
ಯಾದ ಇಂದ್ರ) ೧೨. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಚಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ರೋಹಿಣಿ, ಕರಾಳಿ, ಕಾಳರಾತ್ರಿ,
ಸೌಂದರಿ, ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಾಕಿನಿ, ಕಪಾಲಿನಿಯರು, ಡಾಕಿನಿಯರು, ಕಾಳಿ, ಮಾರಿ, ಶಾರ್ವರಿ
ಯೆಂಬ ರಾತ್ರಿದೇವತೆ, ರತಿ, ಮುಕ್ತಕೇಶಿ, ಶವಮಾಹಿನಿಯೆನಿಸಿದ ದಕ್ಷಿಣ ಕಾಳಿ, ಮೋಹಿನಿ,
ಚಂಡಿ, ಸಿದ್ಧಿ, ರಣಮರ್ಗಿ, ಚಕ್ರಧಾರಿಣಿಯೆಂಬ ಯಂತ್ರದೇವತೆ, ಮನೋನ್ಮನಿಯೆಂಬ

೧ ಸೊಗಯಿಪ ಚ) ೨ ಪ್ರತ್ಯಿಯಂ (ಕ, ಯ)

ಮತ್ತೇಭ ಕ್ಷಿತಿ ಶಾಕಂಬರಿ ವಾರದೇವತೆಯುರಾಶಾದೇವಿಯರ್ ಯಜ್ಞ ದೇ
ವತೆ ಮಂತ್ರಾತ್ಮಿಕ ಸಪ್ತಮಾತ್ಮಕೆಯರಂಭೋವಾಸಿನೀ ನಿಮ್ಮಗಾ
ಸತಿಯರ್ ಜೋಗಿಣಿಯರ್ ಸುಧಾಂಶುವಧುಗಳ್ ಗಾಯತ್ರಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಸ
ನ್ಮತಿ ವಿಖ್ಯಾತಿಯೆನಿಪ್ಪ ದೇವಿಯರಮಂದೋತ್ಸಾಹದಿಂದೆಯ್ದರ ೧೩

ವಚನ ಮತ್ತಂ

ಚಂಪಕ ಬಡನಡು ಬಳ್ಳಿ ಬಟ್ಟಮೊಲೆ ಮೇಲುದನೆತ್ತೆ ನಿತಂಬಮಂಡಲು
ಪೊಡರೆ ಕಟಾಕ್ಷಕಾಂತಿ ಮಿಲುಗುತ್ತಿರೆ ಸೋಮುಡಿ ಜಾಜ್ ಮೀಜ್ ದಿಂ
ಕಡೆ ರದನಾಂಶು ಬಿಲ್ಲುರಲನಾಂಶು ಕರಾಗ್ರದೋಳಾರ್ಪಣದಂದೇಂ
ನಡೆದುದೊ ಕಾರ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಬಣ್ಣದ ತಿಣ್ಣದ ನಿರ್ಜರೀಜನಂ ೧೪

ವಚನ ಮತ್ತಂ

ಚಂಪಕ ಅಳಕುಲನೀಲಕುಂತಳದ ಕಾಂತಿ ವಪುರ್ಲತೆಯಂ ಮುಸುಕಿದಂ
ತಳವಡೆ ಕರ್ಪಕ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಮಿಂಚಿನೆ ಕಣ್ಣದಿರಂವಿ ಮಿಂಚೆ ಸಾ
ರ್ದಳಸಿ ಪಗಿಲ್ವ ಕೇಕಿಯನೆ ಬಲ್ಲುಡಿ ತೋಜಿ ಕಲಾಪಮಾಲೆ ಸಂ
ಗಳಸೆ ನಗೇಂದ್ರಜಾತೆಯೊಡನೆಯ್ಬರುತಿರ್ದರಮರ್ತ್ಯನಾರಿಯರ್ ೧೫

ನಾಡಿದೇವತೆ, ಮಾಲಿನಿಯೆಂಬ ಪ್ರಪ್ತದೇವತೆ, ಈ ಶಕ್ತಿಸ್ವರೂಪಿಣಿಯರೂ, ೧೩. ಭೂ
ದೇವಿ, ವನದೇವಿ, ದಿನಾಭಿಮಾನಿಯರಾದ ವಾರದೇವತೆಯರು, ದಿಗ್ವೇದತೆಯರು,
ಯಜ್ಞದೇವತೆಯರು, ವೇದರೂಪಿಗಳಾದ ಮಂತ್ರದೇವತೆಯರು, ಸಪ್ತಮಾತ್ಮಕೆಯರು,
ಸಾಗರದೇವಿಯರು, ನದಿಗಳ ಅಭಿಮಾನದೇವತೆಯರು, ಯೋಗಿನೀಗಣಗಳು, ಚಂದ್ರನ
ರಮಣಿಯರಾದ ನಕ್ಷತ್ರದೇವಿಯರು, ಪ್ರಾತಃಸಂಧ್ಯಾಭಿಮಾನಿಯಾದ ಗಾಯತ್ರಿದೇವಿ,
ಮಾಧ್ಯಾಹ್ನಿಕ ದೇವತೆಯಾದ ಸಾವಿತ್ರಿ, ಸನ್ಮತಿ, ವಿಖ್ಯಾತಿ ಎಂಬುವ ದೇವರಮಣಿಯರು
ಅತಿಶಯ ಹರ್ಷದಿಂದ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟರು. ವಚನ : ಮತ್ತು ೧೪. ಸಣ್ಣ
ನಡುವು ಅಲುಗುತ್ತಿರಲು, ವೃತ್ತಕುಚಗಳು ಮೇಲುಸರಗನ್ನು ಜಾರಿಸುತ್ತಿರಲು,
ನಿತಂಬಮಂಡಲವು ಹರವಾಗಿರಲು, ಕುಡಿನೋಟದ ಹೊಳಪು ಥಳಥಳಿಸುತ್ತಿರಲು,
ಸಡಿಲವಾದ ತುರುಬು ಜಾರುತ್ತಿರಲು, ಹಲ್ಲುಗಳ ಹೊಳಪು ಮಿಂಚಿ ಪ್ರಸರಿಸು
ತ್ತಿರಲು, ಬಿಲ್ಲು, ಬಾಣಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕಾಲಮೇಘದಂತೆ
ಕಪ್ಪಾದ ಮೈಬಣ್ಣದ, ಮಂದಗಮನೆಯರಾದ ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರು ರೀವಿಯಿಂದ
ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ವಚನ : ಅಲ್ಲದೆ ೧೫. ದೇವತಾರಮಣಿಯರು ಬೇಡತಿಯರ
ವೇಷಧರಿಸಿ ಪರ್ವತರಾಜಪುತ್ರಿಯೊಡನೆ ನಡೆತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದ ಅವರ
ಶರೀರಗಳು, ದುಂಬಿವಿಂಡಿನಂತೆ ಇದ್ದ ಅವರ ಕೇಶವಾಶದ ಹೊಳಪು ಮುಸುಕಿ ಮತ್ತು
ಕಪ್ಪಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ನೀಲಮೇಘದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನ ಪ್ರಕಾಶವಾದಂತೆ, ಕಣ್ಣ ಕಾಂತಿಯು

ತರ್ಗಗಳಮರ್ಕವೆತ್ತ ತಲೆಕಟ್ಟಿ ಲತಾಂತದ ಮಾಲೆ ಬೆನ್ನ ಬ
ತ್ತಳೆ ಮರಂದದಣ್ಣು ಪಸುರಂಗಿಗೆ ಪೀಲಿಯ ಪಕ್ಕಜಲ್ಲಿ ಗೇ
ಣಕವಡೆ ತೊಟ್ಟಿ ಪೊಂಬುಲಿಯ ಸಮ್ಮದ ಚಲ್ಲಣವೊಪ್ಪೆ ಬಿಲ್ಲರಲ್
ದಳಿದು ಗಣಾಳಿ ರುದ್ರತತಿ ತಾಳ್ದದನೂನ ಪುಳಿಂದವೇಪಮಂ ೧೬

ಮಹಾಪ್ರಗ್ಧರೆ ನೆರೆದೊಂದಿದುರ್ದಾ ವೇಳೆಯೊಳೆ ಪನಚರಾಕಾರಮಂ ತಾಳ್ದ ನಂದೀ
ತ್ತರನುಂ ಭೃಂಗೀಶ ವೀರೇಶ್ವರ ಗುಹ ಗಣಪರ್ ದಾರುಕಂ ರೇಣುಕಂ ದು
ರ್ಧರನುಂ ಧೂಮ್ರಾಕ್ಷನುಂ ಧೂರ್ಜಟಿಯಸಿತಗಳು ಬಭ್ರು ಶುಭ್ರಾಂಗನಂಭೋ
ಧರನಾದು ತಾಳಜಂಘಂ ಮೊದಲೆನಿಪ ಮಹಾಸತ್ತ್ವಸಾಂದ್ರರ್ ಗಣೇಂದ್ರರ್ ೧೭

ಮಹಾಪ್ರಗ್ಧರೆ ಭುವನೇಶಂ ಭೂತಿಯುಕ್ತಂ ಭುಜಗಧರನಜೇಯಂ ಮಹಾಕಾಯನುಗ್ರಂ
ಶಿವರುದ್ರಂ ಪೂರ್ಣಭದ್ರಂ ಬಲವಿಕರಣನೊಂಕಾರನೀಶಾನರುದ್ರಂ
ಭವನಾಶಂ ಶಂಭುರುದ್ರಂ ಕಲವಿಕರಣನೊಂಕಾರನೀಶಾನರುದ್ರಂ
ಧವಳಾಂಗಂ ಧರ್ಮರೂಪಂ ದಮನವಿಮದರುದ್ರಕಳೆಯ್ದಂದರಾಗಳ್ ೧೮

ಚಿಮ್ಮತ್ತಿರಲು, ದಟ್ಟವಾದ ಅವರ ತುರುಬು ಗರಿಗೆದರಿ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಸುಳಿಯುವ ನವಿಲಿ
ನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಒಡ್ಡಾಣವು ಸುಂದರವಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ೧೬. ಶಿವಗಣಗಳೂ,
ರುದ್ರರೂ ಬೇಡರ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದರು. ಅವರು ಚಿಗುರೆಲೆಗಳಿಂದ ಕುಲಾವಿಯನ್ನು
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಲೆಗಿಟ್ಟರು. ಹೂಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದರು. ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಬತ್ತಳಿಕೆ,
ಹೂವಿನ ರಸದ ಹಣೆಬೊಟ್ಟು, ತೊಟ್ಟಿದ್ದ ಹಸಿರು ಅಂಗಿಗೆ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೇಣು
ಉದ್ದವಿರುವ ನವಿಲುಗರಿಯ ಕುಚ್ಚುಗಳು, ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಹುಲಿಯ ತೊಗಲಿನ ಚೆಡ್ಡಿ
ಯನ್ನು ತೊಟ್ಟರು. ಧನುರ್ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ೧೭. ಆ
ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಂದೀಶ್ವರ, ಭೃಂಗೀಶ, ವೀರೇಶ್ವರ, ಪಣ್ಣುಖಿ, ಗಣಪತಿ,
ದಾರುಕ, ರೇಣುಕ, ದುರ್ಧರ, ಧೂಮ್ರಾಕ್ಷ, ಧೂರ್ಜಟಿ, ಕಾಳಕಂಠ, ಬಭ್ರು, ಶುಭ್ರಾಂಗ,
ಅಂಭೋದರನಾದ ತಾಳಜಂಘನೇ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಪ್ರತಾಪಿಗಳಾದ ಗಣಾಧಿಪತಿಗಳು
ಬೇಡರ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ೧೮. ಭುವನೇಶ, ಭೂತಿಯುಕ್ತ,
ಭುಜಗಧರ, ಅಜೇಯ, ಮಹಾಕಾಯ, ಉಗ್ರ, ಶಿವರುದ್ರ, ಪೂರ್ಣಭದ್ರ, ಬಲವಿಕರಣ,
ಅಭ್ರಾಂಗ, ಆದಿತ್ಯವರ್ಣ, ಭವನಾಶ, ಶಂಭುರುದ್ರ, ಕಲವಿಕರಣ, ಒಂಕಾರ, ಈಶಾನರುದ್ರ,
ಧವಳಾಂಗ, ಧರ್ಮರೂಪ, ದಮನ, ವಿಮದ ಮೊದಲಾದ ರುದ್ರಗಣಗಳೂ ಬಂದರು.

ಮತ್ತೇಫ ಸಿಡಿಲಂ ನುರ್ಗುವ ಶೇಷನಂ ತುಮವ ಕಲ್ಪಾಂತಾಗ್ನಿಯಂ ತೀಡಿ ಬೊ
 ಟ್ಪಿಡುವಾಕಾಶಧರಾತಳಂಗಳನೆ ಕೆಯ್ದೊಳಂಗಳಂ ಮಾಪ್ಪಿ ಪೆ
 ಗಡಲಂ ಪೀರ್ವ ಕುಲಾಚಲಂದಳೆದು ಪೊಯ್ನೆಂಡಾದುವಾದಿತ್ಯನಂ
 ಮಿಡಿವಾರ್ಪಕ್ಕ ಗಣಾಧಿನಾಥರೊಡನೆತ್ತಿಂದರ್ ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂ

೧೯

ಮನೆನ ಆತೆತ್ತಿಂದ ಗಣೇಂದ್ರಸಂದೋಹಮಲ್ಲದೆಮುಂ ಬೇಜಿವೇಜಿ ನಿಜರಮಣಿಯು
 ರೊಡನೆ ಕಿರಾತನೂತ್ಮವೇಶಾಲಂಕೃತರಾಗಿ

ಚುಪಕ ಕುಲಿಶಧರಂ ಧನಂಜಯನಿವಾತ್ಮಭವಂ ದನುಜಂ ಜಲಾಧಿಪಂ
 ಜ್ವಲನಸಖಂ ಕುಬೇರನನಲಾಕ್ಷಮಹರ್ಪತಿ ಪದ್ಮವೈರಿ ಮಂ
 ಗಲನುಶನಂ ಬೃಹಸ್ಪತಿಮುಖರ್ ವಸುಂಗಳ್ ಸುರಸಿದ್ಧಸಾಧ್ಯರು
 ಜ್ವಲತರಯಕ್ಷಚಾರಣಪಿಶಾಚಗಣಂ ನಡೆತಂದುಮ್ಪಿಯಿಂ

೨೦

ಮುನಿಕೋಟಿ ಮುಗಿದ ಕೆಯ್ಯಳಿ
 ನನುನಯದಿಂ ಪೊಗುಟಿ ಜಯಜಯದ್ವನಿಯಿಂ ಪಾ
 ವನಪದದಿಂ ಮೆಚ್ಚಿದನೊ
 ಯ್ಯನೆ ಗಿರಿಶಂ ವಿಧಿನಿಷೇಧಮಯಪಾದುಕೆಯಿಂ

೨೧

೧೯. ಸಿಡಿಲನ್ನು ಪುಡಿಗುಟ್ಟುವವರೂ, ಶೇಷನನ್ನು ಅಭರಣದಂತೆ ಧರಿಸುವವರೂ, ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಉಜ್ಜಿ ಹಣೆಗೆ ಬೊಟ್ಟಿಕ್ಕುವವರೂ, ಭೂಮ್ಯಂತರಿಕ್ಷಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯತಕ್ಕ ತಾಳಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವವರೂ, ಮಹಾಸಮುದ್ರವನ್ನು ಆಪೋಶನವ ಮಾಡುವವರೂ, ಕುಲಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಚೆಂಡಾಟವಾಡುವವರೂ, ಸೂರ್ಯಬಿಂಬವನ್ನು ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಚಿಮ್ಮುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವರೂ ಆದ ಗಣಾಧಿಪತಿಗಳು ಮಹಾಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಬಂದರು. ವೇಷನ : ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಗಣಾಧಿನಾಯಕರ ಸಮೂಹವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ, ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯ ರೊಡಗೂಡಿ, ಬೇಡರಂತೆ ಹೊಸ ವೇಷವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡ, ೨೦. ಇಂದ್ರನೂ, ಅಗ್ನಿಯೂ, ಸೂರ್ಯನ ಮಗನಾದ ಯಮನೂ, ನಿರುತಿಯೂ, ವರುಣನೂ, ವಾಯುವೂ, ಕುಬೇರನೂ, ಈಶಾನನೂ, ಸೂರ್ಯನೂ, ಚಂದ್ರನೂ, ಅಂಗಾರಕನೂ, ಶುಕ್ರನೂ, ಬೃಹಸ್ಪತಿಯೂ ಮೊದಲಾದವರೂ, ವಸುಂಗಳೂ, ಸಿದ್ಧರೂ, ಸಾಧ್ಯರೂ, ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿಗಳಾದ ಯಕ್ಷರೂ, ಚಾರಣರೂ, ಪಿಶಾಚಗಣಗಳೂ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದರು. ೨೧. ಮುನಿಗಳ ಸಮೂಹವು ಕೈಗಳನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು, ವಿವಿಧರಾಗಿ ಜಯ ಜಯಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು, ಪರಮೇಶ್ವರನು ವಿಧಿ, ನಿಷೇಧ

ಚಂಪಕ ವೋಚುಗಮದಭ್ರದೋಳ್ ದಿವಿಜಘೇರಿಯ ಭೂರಿಗಭೀರರಾವಮು
ಜ್ಜ್ವಲಿಸಿತಶುಖನಾದದೋಡನಾನಕಘೋಷೋಮುಣ್ಣಿದತ್ತು ಮಂ
ಗಳರವದಿಂದೆ ಪೊಂಬರಿಯಣಂಗಳೋಳಾರತಿಯೆತ್ತಿ ಪಾಡಿದರ್
ವಿಳಸಿತಭಾರ್ಗವೀ ವಿಧಿವಧೂ ರತಿಮುಖ್ಯನಿಳಂಪಕಾಂತೆಯರ್ ೨೨

ಮತ್ತೇಳ ಮಿಡಿವಿಲ್ ಮುಂಟೆ ತುಪಾಕಮಿಟ್ಟ ಪದವಿಲ್ ಕೂರಂಬು ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ಕೆಯ್
ಪೊಡೆ ಗಾಳಂ ಕಿಟುಗೋಳಿ ಬೀಸುವಲೆ ಬೆಳ್ಳಾರಂ ಸೊಡಮ್ಪಡ್ಡಿ ಕೆ
ಪ್ಪಡರಮುಟಗಿಡ್ಡಣಮುಲ್ಲುಣಂ ಕವಣೆ ನಾರಾಚು ಕವಲ್ಕಣ್ಣೆ ಪೇ
ರಡಿ ಖಡ್ಗಂ ಬಡಿಕೋಲ್ಗಲೊಪ್ಪ ಜವದಿಂದೆತ್ತಂದರಾ ಧೀವರರ್ ೨೩

ಇಡುವಲೆ ಸಿಡಿವಲೆ ಕಿಟುವಲೆ
ಸಡೆವಲೆ ಪೆರ್ವಲೆ ತೊಡಂಕುವಲೆ ಕೊಲ್ಲಲೆ ಕೆ
ಕೃಡವಲೆ ನಿಡುವಲೆ ಸಾಲ್ವಲೆ
ಬಿಡುವಲೆಗಳೆನಿಪ್ಪವಸೆದುವಾ ಬೇಂಟೆಗರೋಳ್ ೨೪

ಗಳೆಂಬ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ ಧರಿಸಿದನು. ೨೨. ಆಗ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ದೇವ
ದುಂದುಭಿಗಳ ವಿಶೇಷವಾದ ಗಂಭೀರಧ್ವನಿಯು ಮೊಳಗಿತು. ದಿವ್ಯವಾದ ಬಿಳಿಯ ಶಂಖ
ಧ್ವನಿಯೊಡನೆ, ತಮಟೆಗಳ ಶಬ್ದವೂ ಕೇಳಿಸಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ರತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ
ದೇವರಮಣಿಯರು ಮಂಗಳಗಳೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ, ಸುರ್ವಣದ ಹರಿವಾಣಗಳಲ್ಲಿ
ಆರತಿಯೆತ್ತಿದರು. ೨೩. ಬೆರಳಿನಿಂದ ಮಿಡಿದು ಹಾರಿಸುವ ಬಿಲ್ಲು, ಸನ್ನೆಕೋಲು,
ಕೊಳವಿಬಾಣ, ತಿವಿಯುವ ಕೋಲು, ಕೈಬಿಲ್ಲು, ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳು, ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ
ಜೋಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತಿ, ಕೈಮಚ್ಚು, ಗಂಟಲಮುಳ್ಳು, ಸಣ್ಣ ಬನಿಕೆ, ಬೀಸುವ ಬಲೆ,
ದೊಡ್ಡ ಬಲೆ, ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ದೀವಿಗಳೆಗಳು, ಕರಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮುಸುಕು,
ಮಂಕುಬೂದಿ, ಬೆದರಿಸುವ ವಾದ್ಯಗಳು, ಕವಣೆ, ಸಲಾಕೆಗಳು, ಕಣ್ಣೆಚೀಲ, ದೊಡ್ಡ
ದೊಣ್ಣೆಗಳು, ಖಡ್ಗಗಳು, ಬಡಿಯುವ ಕೋಲುಗಳು-ಇವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆ
ಬೇಡರು ಬೇಗನೆ ಬಂದರು. ೨೪. ಇಡುವ ಬಲೆಗಳೂ, ಹಾರಿಸುವ ಬಲೆಗಳೂ, ಸಣ್ಣ
ಬಲೆಗಳೂ, ನಡೆಯುತ್ತಾ ಬೀಸುವ ಬಲೆಗಳೂ, ದೊಡ್ಡ ಬಲೆಗಳೂ, ತೊಡರಿಬೀಳುವಂತೆ
ಮಾಡುವ ಬಲೆಗಳೂ, ಕೊಲ್ಲುವಂತಹ ಬಲೆಗಳೂ, ಜಜ್ಜಿ ಹಾಕುವ ಬಲೆಗಳೂ, ಎತ್ತರವಾದ
ಬಲೆಗಳೂ, ಸಾಲಾಗಿ ಕಟ್ಟುವ ಬಲೆಗಳೂ, ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅನಂತರ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ

ವಚನ ಮತ್ತರಿಮುದ್ದವೆಯುಂ

ಮತ್ತೇಫ ಪ್ರಣಮಂ ಶೃಂಖಲೆ ಸಾರಮೇಯಮಮರ್ದಾಮ್ನಾಯಂ ಪುರಾಣವ್ರಜಂ
ಶೂನಿಸೂತ್ರಂ ಸ್ತೃತಿ ಜಂತ್ರಮಾಗಮಮೆ ಚಿಲ್ಲಾರಂ ಮಹಾದೀಕ್ಷೆ ಕೂ
ಗಣೆ ತರ್ಕಂ ಬಡಿಕೋಲ್ ಸಮಾಧಿ ಸುಳುಂ ಕೂರಿಟ್ಟು ಯೋಗಂ ಸು
ಕ್ಷಣಮಂತ್ರಂ ಧನು ಜಾನಮೇ ಕವಣೆ ನಾರಾಚಂ ತಪೋವಿಪ್ರರಂ ೨೫

ಚಂಪಕ ಸುರಿಗಳೆ ವಿರಕ್ತಿ ಸುವ್ರತಮಾಡಾಯುಧಮನ್ನಣಮಾತ್ಮವಿದ್ಯೆ ಸ
ಚ್ಚರಿತಮೆ ಬೋಬೆಯಂಬು ಕಿಜುಗೇಣ್ ಶ್ರವಣಂ ಮನನಂ ಕರಾಸಿ ಶಾಂ
ಕರನವಭಕ್ತಿ ಶಿದೀಹದ ಮೃಗಾರಿಗಳಾಗಿ ಗಣಾಳಿ ತಾಳ್ದು ವಿ
ಸ್ತುರಿತವಿಲಾಸದಿಂದ ನಡೆಸರೊಲೆಲ್ಲೊಡಗೂಡಿ ಕಿರಾತರುದ್ರನಂ ೨೬

ಗಜಾಗಣೆ ಬೆನ್ನ ಬತ್ತಳಿಕೆ ಮೆಟ್ಟಿದ ಕರ್ಪು ತಮಾಲಪಲ್ಲವಂ
ತುಜುಗಿದ ಗೊಂಡೆಯಂ ಮಿಸುವ ಬಿಲ್ ಗುರುಗುಂಜಿಯ ದಂಡ ಮಂಡೆಯೊಳ
ಮಿಜುಗುವ ಪೀಲಿಗಟ್ಟು ಪೊಸಗ್ಗವದೊಳ್ಳಳಿ ಪಟ್ಟಿಗುಪ್ಪಸಂ
ಕಿಜುವಳಿರಾಂತ ಚಲ್ಲಣಮದೇಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದೊ ತತ್ತಿರಾತರಾ ೨೭

ಬಲೆಗಳೂ ಆ ಬೇಟೆಗಾರರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ವಚನ: ಅಷ್ಟಲ್ಲದೆ, ೨೫. ಓಂಕಾರವೇ
ಸರಪಣೆ, ಪವಿತ್ರವಾದ ವೇದಗಳೇ ನಾಯಿಗಳು, ಪುರಾಣಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಕುಣಿಕೆ
ಹಗ್ಗಗಳು, ಸ್ತೃತಿಗಳೇ ಬೋನುಗಳು, ಅಗಮಗಳೇ ದೊಡ್ಡ ಬಲೆಗಳು, ಲಿಂಗದೀಕ್ಷೆ
ಯೆಂಬುವುದೇ ಹರಿತವಾದ ಸಲಾಕೆ, ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಬಡಿಯುವ ಕೋಲು, ಚಿತ್ತ
ಸಮಾಧಿಯೇ ಶೂಲ, ಯೋಗವೇ ಕ್ರೂರವಾದ ಈಟಿ, ಸ್ವರಲಕ್ಷಣದಿಂದ ಉಚ್ಚರಿಸುವ
ವೇದಮಂತ್ರಗಳೇ ಬಿಲ್ಲು, ಧ್ಯಾನವು ಕವಣೆಗಲ್ಲು, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ತಪಸ್ಸೇ
ಬಾಣಗಳು. ೨೬. ವೈರಾಗ್ಯವೇ ಇರಿಯುವ ಕತ್ತಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ವ್ರತವೇ ಅಡಾಯುಧ,
ಆತ್ಮವಿದ್ಯೆಯೇ ಗುರಾಣಿ, ಸದಾಚಾರವೇ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಶ್ರವಣ ಮಾಡು
ವುದೇ ಚಿಣ್ಣೆಗೋಲು, ಶಾಸ್ತ್ರಾರ್ಥಚಿಂತನವೇ ಕೈಕತ್ತಿ, ಶುಕರನಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ನವವಿದ
ಭಕ್ತಿಗಳೇ ವನ್ಯಮೃಗಗಳನ್ನು ನುಬಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ಮೃಗಗಳು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
ಸನ್ನದ್ಧರಾದ ಶಿವೇಶ್ವರಗಳು ಬೆಡಗಿನಿಂದಲೂ, ಶಿವನಲ್ಲಿನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಕಿರಾತ
ರುದ್ರನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ೨೭. ಗರಿಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದ್ದ ಬಾಣಗಳು, ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ
ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಬತ್ತಳಿಕೆ, ಕಾಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಕಿರಗಳು, ಹೊಂಗಿಯ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ
ಕುಟ್ಟುಗಳು, ಜ್ವಲಿಸುವಂತಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲು, ಜುಟ್ಟಿಗೆ ಮುಡಿದಿದ್ದ ಗುಲಗುಂಜಿಯ ದಂಡಗಳು,
ಸೆಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡ ನವಿಲುಗರಿಯ ಕುಲಾವಿ, ಹೊಸದಾದ ಗಜದುತದಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದ ನವೀನ

೧ ಅಂತು (ಗ, ತ) ೨ ಚೂ (ಕ, ಗ, ಜ) ೩ ಕೂರಿಟ (ಚ, ಜ) ೪ ಸುರಿ (ಯ) ೫-೫ ದೀಹದ
ಮೃಗಾದಿಗಳಾಗಿ (ಚ, ಜ) : ದೀಪಕಮೃಗಾವಳಯಾಗಿ (ಯ) ೬ ವಿಶಾಲ (ಕ) ೭ ನಡೆದುದೊ
(ಯ) ೮ ರುದ್ರನಾ (ಯ) ೯ ಯುಂ (ವ)

ಕರಿಪ್ಪ ಮತ್ಸರಂ ಮದಮೆ ದಂತಿ ವಿವೋಹಮೆ ಖಿಡ್ಗಿ ಕಾಮಮೇ
ಹರಣಮಸೂಯೆ ಸೂಕರಮನಲ್ಪತರಕ್ಷುನೆ ರೋಷಮಾಸೆ ಕಾಯ್
ಮರೆ ಘನದಂಭಮೇ ಕರಡಿ ಲೋಭಮೆ ಸೈರಿಭಮನ್ಯಪಾತಕೋ
ತ್ವರಮೆ ವಿಮಂಗಸಂಘಮೆನಿಸಿದುದು ತದ್ವನದೋಳ್ ಮೃಡಾಜ್ಞೆಯು

೨೮

ಮಹನ ಆಗಳ್ ವಿಪುಲಪ್ರಳಂಭವೇಪದಗಣಿತಗಣಪ್ರತಾನಮುಮಪರಿಮಿತ ನಿರ್ಜರವಿತಾನಮುಂ
ಬೆನ್ನೆನ್ನಿರೆ ಬಿಂಕದ ಬೆಡಂಗಿನ ಬಿಯದವೆಣ್ಣಿ ಕೊಡನೆ ಸಂಭ್ರಮಾಡಂಬರಂಮಿಗೆ ಬಂದ ಗಿರಿತನೂಜೆವೆರಸು
ಕಿರಾತಮಗಿಹೇಶ್ವರಂ ವಿಪುಲತರೋತ್ಸಾಹನಡಿದಾವರೆಯ ಸೋಕನಿಂ ಪೊಡವಿವೆಣ್ಣೊಡಲೈ ಪುಳಕಾಂಕು
ರಮನೋದರ್ಭುತಂ ನಡೆತಂದಿದ್ದಕ್ಕೀಲಕುತ್ಸಿಲಕಟಕದ ಪೇರಡವಿಯು ಪೊಕ್ಕು ನಿಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಪಾಗಳ್

ಮಹಾಸ್ವಗೃಹ ಶುಕ ಭಾರದ್ವಾಜ ಶಾಂಡಿಲ್ಯ ರುರು ಕಪಿಲ ಸತ್ಯಶಿವಕಾಗಸ್ತ್ಯಯುಕ್ತಂ
ಪ್ರಕಟೋದ್ಯತಾಪಸಾಮಾಸಮನದು ನಭಮಂ ಋಕ್ಷರಾಜಾನ್ವಿತಂ ನಾ

ವಾದ ಬಳಿಗಳು. ಹಸಿರುಬಣ್ಣದ ಅಂಗಿ, ಸಣ್ಣ ಚಿಗುರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಚಡ್ಡಿಗಳು—
ಇವುಗಳಿಂದ ಆ ಬೇಡರು ರಂಜಿಸಿದರು. ೨೮. ಆ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಇಚ್ಛೆ
ಯಂತೆ ದೀರ್ಘದ್ವೇಷವೇ ಸಿಂಹವಾಯಿತು. ಗರ್ವವೇ ಆನೆಯಾಯಿತು. ವಿಶೇಷವಾದ
ಮೋಹವೇ ಖಿಡ್ಗಿ ಮೃಗವಾಯಿತು. ಕಾಮವೇ ಜಿಂಕೆಯಾಯಿತು. ಅಸೂಯೆಯೇ ಹಂದಿ
ಯಾಯಿತು. ಕೋಪವೇ ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿಯಾಯಿತು. ದುರಾಶೆಯೇ ನರಿ ಮೊದಲಾದ
ಕ್ಷುದ್ರಜಂತುಗಳಾದುವು. ದಂಭವೇ ಕರಡಿಯಾಯಿತು. ಲೋಭವೇ ಕಾಡುಕೋಣ
ವಾಯಿತು. ಇತರ ಪಾಪರಾಶಿಗಳೇ ಪಕ್ಷಿಸಂಕುಲಗಳಾದುವು. ಮಹನ : ಆಗ ಶಿವನನ್ನು
ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಾ ಬೇಡರ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಗಣಗಳ ಗುಂಪೂ, ದೇವತೆಗಳ ಗುಂಪೂ
ಅಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬೆಡಗಿನಿಂದಲೂ, ರೀವಿಯಿಂದಲೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬೇಡ
ಸ್ತ್ರೀಯರೊಡನೆ, ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲೂ, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದಲೂ ಬಂದು ಜತೆಗೊಡಿದ
ಪಾರ್ವತಿಯೊಡಗೂಡಿ ಶಬರಶಂಕರನು ದಿಟ್ಟಿತನದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಪಾದ
ಕಮಲಗಳ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಭೂದೇವಿಯ ಮೈಯಲ್ಲಿ ರೋಮಾಂಕನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ,
ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಮಹಾರಾಣ್ಯವನ್ನು ನೋಡು
ತ್ತಿದ್ದನು. ೨೯. ಅರಣ್ಯವು ಶುಕ (ಗಿಳಿ ; ಶುಕಮುನಿ), ಭಾರದ್ವಾಜ (ಮುನಿ ; ಕಬ್ಬುಲ
ಹಕ್ಕಿ), ಶಾಂಡಿಲ್ಯ (ಮುನಿ ; ಬೇಲದ ಮರ ; ಸಂದಿಲಹಕ್ಕಿ), ರುರು (ಮುನಿ ; ಜಿಂಕೆ),
ಲಸತ್ಯಾಕಾಶಿಕ (ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಮುನಿ ; ಗೂಬೆ), ಅಗಸ್ತ್ಯ (ಮುನಿ ; ಅಗಸೆಗಿಡ) ರಿಂದ
ಕೂಡಿದ್ದು ತಪೋವನದಂತೆಯೂ, ಋಕ್ಷರಾಜಾನ್ವಿತ (ಹೆಗ್ಗರಡಿಗಳು ; ನಕ್ಷತ್ರ ಮತ್ತು
ಚಂದ್ರ) ವಾಗಿ ನಭೋಮಂಡಲದಂತೆಯೂ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ನಾಗ (ಆನೆ ; ಸರ್ಪ)

ಗಕದಂಬಾನಂತವಿಭಾಜಿತಮಹಿಷರಮಂ ಕರ್ಣಭೀಷ್ಮಾದ್ಭ್ರತಧ್ವಾ
ನಕಲೋಕಂ ಪಿಂಗಚಕ್ಷುರ್ಬಲಮನಮಮ ಪೋಲೋಪ್ಪತ್ತಿದರ್ಶನಂ

೨೯

ಮಜುಜವಣಿ ಮಾಣಿಕದ ಪಾ

ಸಹಿ ಪರಿಸದ ಮೊರಡಿ ಪರಿಸ ಸಿದ್ಧರಸದ ಬೃ

ಲೋಹಿ ಬಜ್ಜರಗವಿ ಪರ್ವಿ

ಲ್ಲಹಿ ಸಸಿಗಲ್ಲೋದು ಮಹಿಗುಮಾ ಗಿರಿತಟದೊಳ

೩೦

ಇದು ದವಬಿಬಿಯದು ಕಿಂಶುಕ

ಮಿದು ಕಾಮುಗಿಲಿದು ತಮಾಲಮಿದು ಮದಗಜಮಿದು

ತಿದು ಗಂಡಶೈಲಮೆಂದೆ

ಬುದುತಿ ತಿಳಿವೊಡಪಕ್ಕಮೆನಿಪ್ಪದಾ ಪೆರ್ಗಾಡೊಳ

೩೧

ಮಹಾಸೃಗ್ಧರ ಬೆಬಲಾಲಂ ಮತ್ತಿ ಬೇಲು ಪುಣಿಸೆಯಣಲೆ ದಿಂಡಾಲಮಂಕೋಲೆ ಬೇವಿಂ
ಗಳಮೆಕ್ಕಂ ಕಕ್ಕೆ ಮಾವಂಬಟೆ ಬಿದಿರಂಟಾಳಂಬಟಿಂಳಿ ಚಂದನಂ ಗು

ಗಳ ಕದಂಬ (ಗುಂಪು : ಕಡದವಮರ) ಗಳಿಂದಲೂ, ಅನೇಕ (ವಿಭಾಜಿತಂ) ಹಕ್ಕಿ
ಗಳಿಂದಲೂ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಆದಿಶೇಷನಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಭೋಗವತಿಪುಟ್ಟಣದಂತಿದ್ದಿತು.
ಕರ್ಣಭೀಷ್ಮಾದ್ಭ್ರತಧ್ವಾನ ಕಲೋಕಂ-ಕವಿಗಳಿಗೆ ಭಯಂಕರವೂ, ಅಶ್ವರ್ಯಕರವೂ ಆದ
ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಉಗ್ರವಾದ ಅರಣ್ಯವು ಕರ್ಣ, ಭೀಷ್ಮರ ಅದ್ಭುತವಾದ ಸಿಂಹನಾದದಿಂದ
ಘೋರವಾದ ಪಿಂಗಾಕ್ಷನಾದ ದುರ್ಯೋಧನನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದುದು.
೩೦. ಆ ಬೆಟ್ಟದ ತಟದಲ್ಲಿ ಸಂಜೀವಿನೀವನಸ್ಪತಿಯೂ, ಪದ್ಮರಾಗಮಣಿಯ ಹಾಸು
ಗಲ್ಲುಗಳೂ, ಸ್ಪರ್ಶಮಣಿಯ ದಿಣ್ಣೆಯೂ, ಪ್ರವಹಿಸುವ ಸಿದ್ಧರಸದ ಹೆದ್ದೊರೆಗಳೂ,
ವಜ್ರದ ಗವಿಗಳೂ, ಪಚ್ಚಿಮಣಿಯ ಬಂಡೆಗಳೂ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಶಿಖರಗಳೂ
ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ೩೧. ಇದು ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚೋ ಅಥವಾ ಹೊಬಿಟ್ಟಿ ಮುತ್ತುಗದ
ಮರವೋ, ಇದು ಕಪ್ಪಾದ ಮೋಡವೋ ಅಥವಾ ಹೊಂಗಿಯ ಮರವೋ, ಇದು ಮತ್ತೆ
ಗಜವೋ ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡ ಕಲ್ಲುದುಂಡಿಯೋ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ
ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. (ಅದರೆ ರೂಪಸಾದೃಶ್ಯದಿಂದ ಸಂದೇಹವಂಟಾಗು
ತ್ತಿದ್ದಿತು). ೩೨. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬೆಲ್ಲವತ್ತದ ಮರವೂ, ಅಲದ
ಮರವೂ, ಮತ್ತಿ ಮರವೂ, ಹುಣಿಸೆ ಮರವೂ, ಅಣಲೆ ಅಥವಾ ಚೆಳ್ಳಿಮರವೂ, ದಿಂಡಿಗದ
ಮರವೂ, ಅಂಕೋಲೆ ಮರವೂ, ಬೇವಿನ ಮರವೂ, ಗಾರೆ ಗಿಡವೂ, ಎಕ್ಕದ ಮರವೂ,
ಕೆಕ್ಕೆಯ ಮರವೂ, ಮಾವಿನ ಮರವೂ, ಅಮಟೆ ಗಿಡವೂ, ಬಿದಿರ ಮೆಳೆಗಳೂ, ಅಂಟುವಾಳೆ

ಗ್ನುಳಮೀಚಲ್ ಬನ್ನಿಗೇರ್ ಮುತ್ತುಗಮರಳಿ ಪತಂಗಂ ಪುಲಿಂಗಿಲ್ ತಮಾಲಂ
ಮೊಳಗಾಚು ನೆಲ್ಲಿ ನೇರಿಲ್ ತದುಕು ಪನೆಗಿಳೊಪ್ಪಿರ್ಕುಮಾ ಕಾಡೊಳೆತ್ತಂ ೩೨

ಗರುಡಂ ಕುರ್ಕ್ಕಿ ಕಂಕಂ ಗೊರವಮೊರಲೆ ಪೆರ್ಕ್ಕಿ ಪಾರಾವತಂ ಹೆಂ
ಗುರು ಟೀವಂಟಿ ಟಿಟ್ಟಿಭಂ ತೊಡಿಗನುರುಳಿಗನಿರ್ಬಾಯನುಂ ಚಾತಕಂ ತಿ
ತ್ತಿರಿ ಚೆಂಬೋತು ಪಿಂ ಮೀಂಗುಲಿಳಿ ಮರಕುಟಗಂ ಗೀಜಗಂ ಗುಬ್ಬಿ ಘೋಕಂ
ಸರಟು ಸಾಳ್ವಂ ಪಸುಂಬು ಪರಡೆಗೆ ಲಿಖಿ ಶುಕಂ ತದ್ವನಾಂತಸ್ಥ ಮಿರ್ಕುಂ ೩೩

ಚಂಪಕ ಶರಭನಿಭಾರಿ ಸೈರಿಭಮಿಭಂ ಬನವಂದಿ ತರಕ್ಕು ಬಿದ್ದಿ ಶಂ
ಬರ ಮೈಗ ಮೇಷಮೇಣಮುಜಫೇದನಮೃಕ್ಷಮಗೌಕಸಂ ಮೊಲಂ
ಮರೆ ನರಿ ಪೂತಿವೆಕ್ಕು ನಕುಲು ಮರವಾವುಗಳೆಂಬಿವಾಗಳುಂ
ಕರಮೆಸೆದಿರ್ಪಿನಂ ಮೆಜೆದುದಾ ವಿಸಿನಂ ವಿಸಿನದ್ದ ಕಂದರಂ ೩೪

ಜ್ಯೋತಿರ್ಲತೆಗಳ ರುಚಿಶಂ
ಜಾತು ಘಟೆಗಣಘಟಾಮಣಿಪ್ರಭೆ ಬಿಡದು
ದ್ಯೋತಿಪ್ರದದಲ್ಲದಾ ಖಿ
ದ್ಯೋತಶಶಾಂಕಾರು ಪುಗದು ತತ್ಯಾನನೋಳ್ ೩೫

ಮರಗಳೂ, ಅಂಟಿ ಮರಗಳೂ, ಗಂಧದ ಮರಗಳೂ, ಗುಗ್ಗುಳದ ಮರವೂ, ಈಚೆಲ
ಗಿಡಗಳೂ, ಬನ್ನಿಮರಗಳೂ, ಗೇರುಮರಗಳೂ, ಮುತ್ತುಗ, ಅರಳಿ ಮತ್ತು ಪತಂಗ
ವೃಕ್ಷಗಳೂ, ಪುಲಿಂಗಿತ (?), ಹೊಂಗೆಯ ಮರವೂ, ಮೊಳಗಾಚೆ (?), ನೆಲ್ಲಿ ಮರವೂ,
ನೇರಿಳೆ ಮರವೂ, ಆನೆಬೇಲ ಮತ್ತು ತಾಳೆಮರಗಳೂ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು. ೩೩. ಆ
ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಗರುಡ, ಕಬ್ಬಕ್ಕಿ, ಹದ್ದು, ಗೊರವ, ಕೊಗುವಕ್ಕಿ, ದೊಡ್ಡ ಹಕ್ಕಿ, ಪಾರಿವಾಳ,
ಹೆಂಗುರು, ಟೀವ, ಟಿಟ್ಟಿಬ, ಗಿಳಿ, ಗಿಡುಗ, ಪರಟೆಹಕ್ಕಿ, ಸಾಳುವದಹಕ್ಕಿ, ಚಾತಕಪಕ್ಷಿ,
ಕಪಿಂಜಲ ಹಕ್ಕಿ, ಕೆಂಬೂತ, ಕೋಕಿಲೆ, ಚುಕ್ಕಿಹಕ್ಕಿ, ಮರಕುಟಗ, ಗೀಜಗದಹಕ್ಕಿ, ಗುಬ್ಬಿಚ್ಚಿ,
ಗೂಡೆ, ಸಪ್ಪಳದಹಕ್ಕಿ, (ಓತಿಕೇತ ?) ಸಾಳ್ವ, ಬಣಜಿಗಹಕ್ಕಿ, ಚಾಚಲುಹಕ್ಕಿ, ನವಿಲು,
ಆರಗಿಳಿ ಮುಂತಾದ ಪಕ್ಷಿಸಂಕುಲವಿದ್ದಿತು. ೩೪. ಯಾವಾಗಲೂ ಶರಭ ಮೃಗಗಳೂ,
ಸಿಂಹಗಳೂ, ಕಾಡುಕೋಣಗಳೂ, ಕಾಡಾನೆಗಳೂ, ಕಾಡುಹಂದಿಗಳೂ, ಹುಲಿಗಳೂ,
ಖಿಡ್ಗಮೃಗಗಳೂ, ಜಿಂಕೆಗಳೂ, ಹುಲ್ಲೆಗಳೂ, ಕಾಡುಕುರಿಗಳೂ, ಚುಕ್ಕಿಯಿಲ್ಲದ ಜಿಂಕೆ
ಗಳೂ, ತೋಳಗಳೂ, ಕರಡಿಗಳೂ, ಮಂಗಗಳೂ, ಮೊಲಗಳೂ, ಗುಳ್ಳೆನರಿಗಳೂ,
ಪುಣುಗಿನ ಬೆಕ್ಕುಗಳೂ, ಮುಂಗಸಿಗಳೂ, ಮರದ ಹಾವುಗಳೂ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಹಾಗೂ
ಗುಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು. ೩೫. ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕಾಗಲೀ,
ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕುಗಳ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕಾಗಲೀ ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮರಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ

೧ ಗೆಲ್ (ಗ, ತ) ೨ ಪರಿ (ಚ) ೩ ಲಾವಂ (ಯ) ೪ ಮೀಂಗಿಲಿ (ಜ) ೫ ಪರಡಿ (ಜ)
೬ ಬಿಡಿದು (ಜ)

ವಚನ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ ಬತ್ತರಮಾದ ಸಿಂಗರಂಚಿತ್ತು ಬಿನದದಿಂ ಮನದನ್ನನಂ ಸಮ್ಮದಂ
ಮಿಗೆ ನೆರ್ವಿ ಕುಳ್ಳಿದರ್ಲ ಶಶಿಕಾಂತದೊಡ್ಡಂಗಲ್ಲೊಳ್ ತನ್ನ ಪಡಿನೆಬಿಲು ಕಂಡು ಮೆಯ್ಯಾದರ್
ನಿಂದು ಸಪತ್ನಿಯೆಂದು ಬಗೆದು ಮುಳಿದು ಮುಗಿಲ್ಪಟ್ಟಿಗೆ ಮೀಟಾ ಪಾಟುವ ಬಿಡ್ತೊದರಿ ಬಿಗಿದುಟ್ಟಿ
ಸುವರ್ಣಾಂಬರದ ಸೇಂಗು ನಿಶಿತಮನೆ ಕೊಂಕಿದ ನಿಜಕುಟಕದೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ಸರ್ಪನೆ ಪಟುದು
ಸಿಲ್ವಿ ಪಸರಿಸಿ ಪವನನಲೆಪದಿನೊಲೆದು ಗಿರಿವರನ ನೆಗುಟ್ಟಿಗೆ ನೇಮಿಸಿದ ಕೇತುಪಟದಂತೆಯೆ ತದ್ವಜ
ದೀರ್ಘದಂಡಾಕಾರಮಂ ತಳೆದು ಬಾಂದಳಮಂ ಮುಟ್ಟಿ ನಿಮಿರ್ದು ನಿಂದ ವೇಣುಕಾಂಡದಿಂ; ಕರಿ
ಮುಚ್ಚಿದ ಪೆರ್ಗೊಂಬಿನಿಜುಂಬಿನೊಪ್ಪಿತುಗುವ ಪಾಲ ಪಗಿಣದೊಳ್ ಮಿಗೆ ನೆಗೆವ ಗಗನಚರಿಯ
ನಿಡುಜಡೆ ತೊಡಂಕೆ ಜಿಗಿಲ್ಲ ತೆಗೆಯಲ್ ಬಾರದಿರೆ ಪಾಟುಗಟ್ಟಿ ಬಿಡಿಸಲೊಡಕುವ ತನ್ನತಂಬಿನಿಗೆ
ಕುಳ್ಳರಲ್ ಕೊಂಬನಿಂಬುಗೊಟ್ಟು ಸೆಳೆಮುಚಂ ತಳೆದ ಕಾಮುಗಿಲ ಪರಿಯ ಸಿರಿಯನೊಳಕೊಂಡು
ಕೆಲದೊಳ್ ಕೆನ್ನೊಳವ ತರುಣತಮಾಲದಿಂ; ಪರಿಸರದೊಳ್ ಸಂಚುವೆತ್ತಿಂಚರದಿಂ ತನ್ನ ಚಿನ್ನಕನ್ನರಿ
ಯೊಳ್ ತೃತಿಗೂಡಿ ಪಾಡುವ ಕನ್ನರಿಯ ಸರಸಸಂಗೀತಮಂ ಕೇಳ್ವ ಗಡಗಂಗೊಂಡು ಪೆಡೆಯೆತ್ತಿ ನಲಿವ

ಬೆಳೆದಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಬೆಳಕೆಂದರೆ, ಕೇವಲ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಪಿಗಳು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಳಕು
ಮತ್ತು ಹಾವುಗಳ ಹೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ ಘನಾಮಣಿಗಳ ಕಾಂತಿಮಾತ್ರವೇ. ವಚನ :
ಆ ವನಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಒಹಳವಾಗಿ ಶೃಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿನೋದ
ವಾಗಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದೊಡನೆ ಸೇರಿ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ
ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಅಲ್ಲಿನ ನಿಲುವುಗಳಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿದ ತನ್ನ
ನೆಳಲನ್ನು ಕಂಡು, ಹತ್ತಿರಹೋಗಿ ನಿಂತು, ನೋಡಿ, ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ಸವತಿಯೆಂದು
ಭಾವಿಸಿ, ಕೋಪಗೊಂಡು ಮೇಘಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸರನೆ ನೆಗೆದಳು. ಆಗ ಅವಳು
ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಸರಿಗೆಯ ಪೀತಾಂಬರದ ಸೆರಗು ಚೂಪಾಗಿ, ಬಾಗಿದ್ದ ಗರಿಗಳಲ್ಲಿ
ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು, ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಗಾಳಿಯು ಬೀಸಿದಾಗ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದು
ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತದ ಕೀರ್ತಿಗತ್ತಿದ ದ್ವಜಪಟದಂತೆಯೂ, ಅಂತರಿಕ್ಷದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ
ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಬಿದಿರ ಮೆಳೆಗಳು ದ್ವಜದ ಸ್ತಂಭಗಳಂತೆಯೂ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.
ಹೊಂಗೆಯ ಮರದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಆನೆಯು ಮುರಿದು, ಅದರ ಸಂದಿ
ಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಜಿನುಗಿ ಅಂಟಾಗಿದ್ದಿತು. ಹಾರುತ್ತಲಿದ್ದ ಖೇಚರಿಯ ನೀಳವಾದ
ಜಡೆಯು ಆ ಅಂಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು, ಅವಳು ಹಾರಲಾಗದೆ, ಜಡೆಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿನಿಂದ
ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿ, ಹೊಂಗೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಳು.
ಅದು ಮೇಘಚ್ಛಾಯೆಯಂತಿದ್ದ ಹೊಂಗೆಯ ಮರದ ಮೇಲೆ, ಖೇಚರಿಯು ಮಿಂಚಿನಂತೆ
ನೆಲೆಸಿದಂತಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಮರಗಳಿಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಾವುಗಳು

ನಾಗಂಗಳು ಕೊನೆಗೊಂಬುಗಳೊಳ್ ತಾಳ್ವು ವಿನುಗುಂವಡೆದ ಪಡೆವಣೆದುಜುಗಲಿಂ ತಳ್ಳು ಮೋಹಕ್ಕದ ಮರಂಗಳಂತಿರಂದೆಬೆತ್ತ ಚಂದನಧರಾರುಪಂಗಳಿಂ; ಶಶಿಲಾಪದನದೋವರಿಯ ಪೂವಸೆೞೊಳ್ ಸವಿಸುಲಿಸಗುವ ಮಿಚರದಪತಿಗಳ ಗಳಿರವದ ಕಳಕಳವಂ ಕೇಳ್ವು ಗಳಲನೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಲಿದುಲಿದಳ ವಿಗುಡಳಸುವ ಪರಿವಿಡಿಯ ಪಾರಿವಂಗಳಂ ತಳೆದು ಮದನಾಗಮದ ಮಂತಾಸಾಲೆಯಂತೆ ಮನೋ ಜ್ಞಮಾದ ಕುರವಕಾನೋಕಹದಿಂ; ಮನಃಪ್ರಿಯನೊಡನೆ ಮನಂಬಂದ ಬುಧದಿಂ ತನು ಕರಗಿ ತನಿಸುಲ ಸೊಗದ ಸೊಗಸನುಭವಿಸಿ ಶಶಿಕರಂ ಸೊಂಕಿದ ಸುಗಲ್ಲ ಪುತ್ರಳಿಯಂತೆ ಬೆಮರ್ತು ಸರಸುದತಿಯೊರಸಿದ ಬೆಮರ ಪರಿಮಳವಂ ತಳೆದು ಪರಿಸರದ ಸುರಯಾಲರ್ಗಳನುಬಿಡು ಪರಿಮರಿಳಿಗೊಂಡೆರಗಿದ ಪಟುಮೆಪ್ಪಡುಜುಗಲಿಂ ತಳ್ಳು ನಿಜುಡದಳರನಾಳ್ ಕೊಂಬುಗಳಿಂ ಪಣ್ಣ ಜಂಬೂಕುಜದಂತೆ ಕಮನೀ ಯಮಾದತೋಕದ್ವಮದಿಂ; ರತಿಮದನರನೋಜೆಯಿಂ ಪೂಜಿಸಲ್ಪ ಪೂದಿಜುಯಲೇಜುದೇಜುಜವ್ವನದ ಸೊಂಪೆಸೆ ಕಿಂಪುರುಷನಿಂತಂಬಿನಿಯ ಸಡಿಲ್ಬಿಲ್ಲ ಕಡುನಿಡಿದಾದ ಕೇಶಪಾತದಿಂ ತೊಡರ್ದು ತಳರ್ತ ತಮಾಲಲತೆ ತಳ್ಳಂತೆ ಪೂಪನಾಳ್ ಚಂಪಕಕುಣಂಗಳಿಂ; ಕಾದಲನಗಲ್ಲಗಲ್ಕೆಯಿರಿಪಂ ಸೈರಿಸಲಾಜದೆ ಹರಣಂಗಳೆಯಲುಜ್ಜುಗಿಸಿ ತುಜುಗಿ ತೀವಿದ ಕೆಂಬೊಗರನಾಳ್ ಪೂದೊಡಂಬೆಯ ಮೊಗ್ಗರಮಂ ಕಂಡು

ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೆ ಕಿನ್ನರಸ್ತ್ರೀಯು ಕಿನ್ನರಿಯನ್ನು ಶ್ರುತಿವಾಡಿ ಮಧುರನಾದದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಲಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆನಂದಿಸಿ, ಹೆಡೆಬಿಚ್ಚಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಘಟಾ ಮಣಿಗಳು ರೆಂಬೆರಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತ ಶ್ರೀಗಂಧಮರಗಳು ಮೋಹಕ್ಕದ ಮರವೋ ಎನ್ನುವಂತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲಾಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಹಾಸಿಗೆ ಯಲ್ಲಿ ರತಿಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ಖೇಚರದಂಪತಿಗಳ ಕಂಠದ್ವನಿಯ ಕಳಕಳ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹರ್ಷಿಸಿ, ಸಾಲಾಗಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಪಾರಿವಾಳದ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಗೋರಂಚಿಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರೆ, ಆ ಮರವು ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುವ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನಾ ಸಭೆಯಂತಿದ್ದಿತು. ಪ್ರಿಯನೊಡನೆ ಬೇಕಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರತಿಸುಖವನ್ನನುಭವಿಸಿ, ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಗೆ ಕರಗುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ ಕರಗಿ, ಕೃಶಕಾದ ದೇವಸ್ತ್ರೀ ತನ್ನ ಮೈಬೆವರನ್ನಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದರ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಲು, ಸುರಗಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಹೆಣ್ಣುದುಂಬಿಗಳು ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದು, ಅಶೋಕವೃಕ್ಷ ವನ್ನು ಮುತ್ತುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ಅಶೋಕವೃಕ್ಷವು ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ನೇರಿಳಿ ಮರದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ರತಿಮನ್ಮಥರನ್ನು ಕ್ರಮವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುವುದ ಕ್ಯಾಗಿ, ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ಯಲು ಒಬ್ಬ ಕಿಂಪುರುಷಸ್ತ್ರೀಯು ಸಂಪಿಗೆಯ ಮರವನ್ನು ಏರಿಧಾಗ, ಅವಳ ನೀಳವಾದ ಕೇಶರಾಶಿಯು ಸಡಿಲವಾಗಿ ಜೋಲುತ್ತಾ ಹರಡಿ ಕೊಂಡಿರಲು, ಆ ಸಂಪಿಗೆಯ ಮರದ ಚಿಗುರಲೆಗಳು ಕಪ್ಪಾದ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು,

೧ ಮಿರುಗು (ಚ) ೨ ಪೂಸವಣಿ (ಯ) ೩ ತಳೆದ (ಚ) ೪ ಪರಿಮಳಂ (ಚ) ೫ ತಳೆದು (ಚ) ೬ ನಿಡು (ಯ)

ದವಶಿಖಿಯ ಕೆಂಡದೊಟ್ಟಲ್ಗೆತ್ತು ಪೊಕ್ಕ ಸಿದ್ಧಸೀಮಂತಿನಿಯನೊಳಕೊಂಡು ಮದನಪ್ರತಾಪ
ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಪೊತ್ತಂತೆ ಚಿತ್ತಂಗೊಳ್ಳ ಕಿಂಶುಕನಿಕುಂಡದಿಂದ; ಕಣ್ಣೊಲದಪ್ಪ ಕಡೆಸರಿದು ತನ್ನನಟಿಸಿ
ತೊಳಲ್ದ ಕಾದಲನಂ ಕಾದಲ್ಮೆಯು ಕಾಡಲೆಳಸಿ ಘಟಲನೆ ಬೀಲಲ್ದಿದಿದದರ್ದು ನಡುಗೊಂಬಿನಲೆದು
ಜುಗಲ ಪೊದಟ ಪೊರೆಯೊಳ್ ಮೆಯ್ಯರೆದಿದರ್ ಗಂಧರ್ವಸೌಂದರಿ ನೆಲವಡದಕ್ಷೀಣರೂಪಯಕ್ಷಿಣಿ
ಯಂತೆಸೆಯೆ ಮಿಸುಪ ವಟವಿಟವಿಯು; ಬಾನ್ವಟ್ಟಿಯೊಳ್ ಬಿಜುವಿಸಿಲ್ ಬೆನ್ನಂ ಸುಡೆ ಬಿಂಕುಗುಂದಿ
ಬುಲುದು ಬರ್ಪ ಗರುಡದಂಪತಿಗೆ ತಂಜು ಪರೆಪಲೆಂದು ವಿಜನಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಲಾಸದೊ ಬೀಸಲ್ ನಡು
ದೋಳ್ಳಳಂ ನೆಗೆಪಿ ಪಿಡಿದ ವೃಜನಗವೆನಿಸಿ ರಂಜಪ ಪರ್ಣಪಾಳಿಯಿನೇಲ್ಗಿವತ್ತ ತಾಬಿಭೂರುಹದಿಂದ;
ಪೆಂಪುವತ್ತಪರಮಿತ ಪಲರ್ಪಣಪ್ರಪ್ತಗುಚ್ಚಂಗಳನತಿನಿಬಡತೆಯನಪ್ಪುಕೆಂದು ರವಿಶಶಿಕರಂಗಳೆಡೆ
ಯಾಟಕ್ಕೆ ತೆಜಪ್ಪಗುಡದ ತಮದ ತವರ್ಮನೆಯನಿಸಿ ವಿಚಿತ್ರತರ ವಿಗಮ್ಯಗಂಗಳ್ಳಿ ವಿಹರಣಶ್ಚಲಿವಾಗ
ಮಹಾಗಹನಮೊಪ್ಪಿದರ್ದಲ್ಲೆ

ಆದು ಹೊಂಗೆಯಮರವೆನ್ನುವ ಭ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮುಳ್ಳು
ಮುತ್ತುಗದ ಮರದ ಪೊದೆಗಳು ವಿಪುಲವಾದ ಕೆಂಪುಹೂಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದವು. ಪ್ರಣಯ
ಕಲಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಕೋಪದಿಂದ ಆಗಲಿ, ಅನಂತರ ವಿರಹದಿಂದ ಬೆಂದ ಸಿದ್ಧ
ಸೀಮಂತಿನಿಯೊಬ್ಬಳು, ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸಿ,
ಕೆಂಪುಹೂಗಳಿಂದ ನಿಬಿಡವಾಗಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗದ ಮರದ ಪೊದೆಯನ್ನೇ ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚೆಂದು
ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ಆಗ ಸಿದ್ಧಾಂಗನೆಯೊಡನೆ ಕೂಡಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗದ
ಮರವು ಕಾಮನ ಪ್ರತಾಪಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿ
ಕಾಣಿಸಿತು. ಗಂಧರ್ವರಮಣಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು,
ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಕಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ಅಲದಮರದ ಬಿಳಲನ್ನು
ಹಿಡಿದು, ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿಹೋಗಿ, ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದ ಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ
ಎಲೆಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಂಡಳು. ಆಗ ಆ ಅಲದಮರವು ದೊಡ್ಡ ಯಕ್ಷಿಣಿ
ಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾರುವಾಗ ಉಗ್ರವಾದ
ಬಿಸಲು ಬೆನ್ನನ್ನು ಸುಡಲು, ಸೊರಗಿ, ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ ಬರುವ ಗರುಡ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ತಂಪಾ
ಗಿರಿಸಲೆಂದು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಒಯ್ಯಾರದಿಂದ ತನ್ನ ನೀಳವಾದ ತೋಳುಗಳನ್ನೆತ್ತಿ,
ಬೀಸಣಿಗೆಯಿಂದ ಗಾಳಿಯಿಕ್ಕುತ್ತಿರುವಂತೆ, ಗರಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತೊನೆಯುತ್ತಿದ್ದ ತಾಳೆ
ಮರಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಣ್ಣುಗಳೂ, ಎಲೆಗಳೂ, ಹೂಗಳೂ ಜಿಗಿಯುತ್ತಿದ್ದ,
ಮರಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರ ಕಿರಣಗಳು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಅವಕಾಶ
ವನ್ನು ಕೊಡದೆ, ಕತ್ತಲಿನ ತವರ್ಮನೆಯನ್ನುವಂತೆ, ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮೃಗ, ಪಕ್ಷಿಗಳ ವಿಹಾರ

ಮತ್ತೇಫ ಮೋಬಗಂ ಬೃಹಿತಮೆಂದು ತಳ್ಳ ಕುಡಿಮಿಂಚಿ ಕೋಡಿದೆಂದಣ್ಣೆ ಪೆರ್
ಮಬ್ಬಿಯಂ ಸೋರ್ವ ಮದಾಂಬುವೆಂದು ಬಗಿದಂದೇಭೋದಮಂ ದಂತಿಯೆಂ
ದಳಿಂ ಪಾಯ್ವು ವಿಲಂಭಿಸುತ್ತುಗುರ್ಗಂ ಪೊಯ್ದತ್ತದಂ ಮೌಕ್ತಿಕಾ
ವಳಿ ರುಲ್ಲೆಂದುಗೆ ಭೀಮಗರ್ಜನಮಿಳತ್ಯಂತೋಗ್ರಕಂಠೀರವಂ

೩೬

ನಿಡುಗಲುಲೆಯ ಮೊನೆಯುರ್ಚಿದ
ಜಡಧರಮೆಸೆದುದು ನಗಾಹಿತಪ್ರಣಧಿಯಿದೆ
ದಡರ್ವತರೋಪದಿನಾ ಗಿರಿ
ತೋಡರ್ಚಿ ಪಿದಿದುಗ್ರತೂಲದೋಳ್ ತೋಟುವವೋಲ್

೩೭

ಒರಸೆ ಕರಿ ಕಟದ ಮದದಿಂ
ಪೊರೆದುರುಚಂದನದೊಳೆಣಿ ನಿಂದಳಿಕುಳಮಂ
ಹರನೀಲಮೆಂದು ತಿಳಿಯಲ್
ಸುರತರುಣ ತುಚುಂಕಿ ಸಖಿಯನೇಂ ನಗಿದಳೋ

೩೮

ಜರದಜಗರಮಂ ಕರದಿಂ
ಕರಿ ಪಿಡಿದಿಡೆ ನಭದೊಳದು ವಿಧುತುದನೊಂಕಂ

ಸ್ಥಾನವಾಗಿ ಆ ಮಹಾರಾಣ್ಯವು ಭೀಕರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೩೬. ಗಗನದತ್ತರ ಹಬ್ಬಿದ
ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತದ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿಂಹವು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ, ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ
ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೋಡವನ್ನು ಆನೆಯುಂ ಬ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಪಂಜದಿಂದ ಅಪ್ಪಳಿಸಿತು.
ಆಗ ಮೋಡವು ಭಿದ್ರವಾಗಿ ಹನಿಗಳುದುರಿದುವು. ಭ್ರಾಂತಿಗೆ ಕಾರಣ-ಗುಡುಗು ಆನೆಯ
ಘೀಂಕೃತಿಯಂತಿದ್ದಿತು. ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಹೊಳೆವ ಮಿಂಚು ದಂತದಂತಿದ್ದಿತು. ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ
ಮಳೆಯು ಮದಧಾರೆಯಂತಿದ್ದಿತು. ಮೋಡವು ಆನೆಯಂತಿದ್ದಿತು. ೩೭. ಪರ್ವತದ
ಮೇಲೆ, ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಬಿದಿರಿನ ಗಳುಗಳಿಗೆ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ
ಮೇಘಗಳು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ಶತ್ರುವಾದ ಇಂದ್ರನ ಕಡೆಯ
ಗೂಢಚಾರರೇ ಈ ಮೋಡಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತವು ಅವನ್ನು
ಶೂಲಕ್ಕೆರಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು ! ೩೮. ಆನೆಯು ತನ್ನ ಹಣೆಯನ್ನು ಗಂಧದ
ಮರಕ್ಕೆ ತಿಕ್ಕಿತು. ಆಗ ಆನೆಯ ಮದೋದಕವು ಮರಕ್ಕೆ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಪರಿಮಳ
ಕ್ಕಾಗಿ ದುಂಬಿಗಳು ಎರಗಿದವು. ಆ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ದೇವಸ್ತ್ರೀಯೊಬ್ಬಳು,
ಇವು ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ದ್ಯುಕ್ತಕಾದಳು.
ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಫೌಡೆಯಾದ ಸಖಿಯು ನಕ್ಕಳು. ೩೯. ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಒಂದು
ಆನೆಯು ಮುದಿಯಾದ ಅಜಗರ ಸರ್ಪವನ್ನು ಸೊಂಡಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೆಸೆಯಿತು.

ತಿರೆ ಪಾಯ್ತು ದು ಮುನ್ನುಂಗಿದ
ಮಲೆಯಡಗುಳ್ಳಳೆ ಮುಖದಿನಳಜ್ಜೆ ದಿನೇಶಂ

೩೯

ಪರಿ ಬೆಸದೊಡಾರ್ವಜಿ
ದರ್ಶನಳರಭಟನ ಮಿಂಚಿನಿಪ್ಪಸಿಲತೆಯು
ಗಿರಿ ಸೆಳೆದೊಳಗಿಟ್ಟಂತಿರೆ
ಕರವೋಪಧಿಗಿಲತೆಯದೇಂ ಮನಂಗೊಳಿಸಿದುದೋ

೪೦

ಚಂಪಕ ಪದಗೊಳಿಸುತ್ತೆ ದಾನರಸದಿಂ ರಸೆಯಂ ಮದಭೃಂಗಮಾಲೆಯಂ
ಕೆದಜುತೆ ಕರ್ಣವಾಳಿಬಿಲರಿಂ ಬಿಸಕಾಂಡಮಿದೆಂದು ಚಂದ್ರಕಾಂ
ತದೊಳಿರಿದಿಲ್ಲ ಮಾಪ್ಪೊಳೆವ ತನ್ನಯ ಕೊಂಬನೊಜಿಲ್ಲ ನೋಡುತುಂ
ಮೃದುಗತಿಯೊಪ್ಪೆ ತೂಗಿ. ತೊನೆದಾಡುತೆ ಬಂದುದದೊಂದು ಸಿಂಧುರಂ

೪೧

ಕೊಳದೊಳೆ ಕಿಟ್ಟು ಪಂಕರುಹಮಂ ಪ್ರತಿಮಾನದೊಳೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಾ
ಯ್ತುಳಿಗಳನ್ನಗ್ರಪಲ್ಲವದೆ ಸೋವುತೆ ಪಂಕಜರೇಣು ತಳ್ಳ ಮು
ಜುಳರದನಂ ತೆಜಂಬೊಳೆಯೆ ಶೈವಲವಲ್ಲರಿ ಪತ್ತಿ ವಕ್ಷದೊಳ್
ಮಿಳಿರೆ ಕರೇಣುವರ್ದೊಡೆದೇಂ ತಳರ್ದತ್ತೊ ಮದಾಂಧಸಿಂಧುರಂ

೪೨

ಆ ಹಾವು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ ಸೂರ್ಯಬಿಂಬದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ತೂರಿ ಹೋಯಿತು. ಆಗ ಹೆಬ್ಬಾವು ಮೊದಲು ನುಂಗಿದ್ದ ಜಿಂಕೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕಕ್ಕಲು ಸೂರ್ಯನು ಹೆದರಿದನು. ೪೦. ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಮಹಾಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲತೆಗಳಿದ್ದವು. ಅವು ಶತ್ರುವಾದ ಇಂದ್ರನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಅರ್ಭಟ ಸುತ್ತು, ತನ್ನ ಮೇಲೆರಗಿದ ಮೇಘವೆಂಬ ವೀರನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಿಂಚೆಂಬ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಸೆಳೆದು ಪರ್ವತವು ತನ್ನಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪೧. ತನ್ನ ಸ್ವವಿಸು ತ್ತಿರುವ ಮದೋದಕಧಾರೆಯಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ನೆನೆಸಿ ಮೆತ್ತಗೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಬೀಸಣಿಗೆ ಯಂತಿದ್ದ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಚಲಿಸುತ್ತಾ, ಎದ್ದ ಗಾಳಿಯಿಂದ ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಓಡಿಸುತ್ತ, ಎದುರಿಗೆ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾದ ತನ್ನ ದಂತಗಳನ್ನು ಕಮಲದ ದಂಟುಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಬೃಂಹಿತಧ್ವನಿಗೂಡಿ ನೋಡುತ್ತ, ಮಂದಗಮನ ದಿಂದ ತೂಗಾಡುತ್ತ, ಜಗ್ಗುತ್ತಾ ಒಂದು ಆನೆಯು ಬಂದಿತು. ೪೨. ಕೊಳದಲ್ಲಿನ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು, ಗಂಡಸ್ಥಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುರಿದುಕೊಂಡು, ಎರಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲಿದ್ದ ದುಂಬಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಚಿಗುರು ಕೊನೆಗಳಿಂದ ಓಡಿಸುತ್ತಾ, ಪದ್ಮಪರಾಗವು ಮುಸುಕಿ ದಂತಗಳು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು, ಪಾಚಿಗಳು ಎದೆಗೆ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಜೋಲುತಿರಲು, ಮದದಿಂದ ಕುರುಡಾದ ಒಂದು ಆನೆಯು ಹೆಣ್ಣಾನೆಯಿದ್ದೆಡೆಗೆ

ವಾಚನ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ

ಪಿಡಿಯ ಮೊಲೆಯುಂಡು ತಣಿಯುತೆ

ಕಡೆವಾಯೊಳ್ ಪಾಲಧಾರೆ ಮೊಳೆವಲ್ಲಳವೋಲ್

ಬಿಡದೆಸೆಂ ಮುದ್ದುವೀಟು

ತ್ತಡಿಯಿಡುವುವು ಪಲ್ಲಮಜಾಯ ಮಜುಗಳ್ ವನದೊಳ್

೪೩

ಎರಡು ಕಡೆವಾಯೊಳ್ ತ

ಳ್ಳಿರೆ ಬಿಸಕಾಂಡಂಗಳೆರಡು ರದನದ ಬಬಿ ಸಂ

ದುರುಜಳಫೇನವಳಕ್ಷಂ

ಕರಮೆಸೆದುದದೊಂದು ದಂತಿ ಚೌದಂತನವೋಲ್

೪೪

ವಾಚನ ಇಂತು ಸಂತತವೊಪ್ಪುವ ಕಾಂತಾರದಂತರಾಳದೊಳ್ ಬಿಯದರ್ ಬೇಂಟೆಯಾಡ
ಲೆಂದು ಸಂಭ್ರಮಂ ಮಿಗೆ ಸರುವಿಡಿದು ಪಣೆಯಿರ್ಪಡೆಗೆಯ್ದೆಂದು ನೀಡು ನೆರೆದು ಪರೆದು

ನೊರೆ ತುಪ್ಪುಟ್ಟು ಕೊಳಗು ಕೆಸಜು

ನೊರಜುಗಳುಗುರಡರ್ದ ಸೊವಡು ಪಜ್ಜೆಗಳಂ ಪಾ

ಯ್ದಿರದಜಿಸಿ ನೋಬ್ಬ ಬಿಯದರ್

ತ್ತರಿತದಿನಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪರಿದರಾ ಪರ್ಗಾಡೊಳ್

೪೫

ಹೊರಟಿತು. ವಾಚನ : ಮತ್ತೆ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ೪೩. ಇನ್ನೂ ಹಲ್ಲುಗಳು ಮೊಳೆಯದಿದ್ದ
ಆನೆಯ ಮರಿಗಳು ಹೆಣ್ಣಾನೆಯ ಮೊಲೆಯನ್ನು ಕುಡಿದು ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟು, ಕಟವಾಯಿಯಲ್ಲಿ
ಹಾಲು ಸೋರುತ್ತಿರಲು ಆ ವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಸೋರುತ್ತಲಿದ್ದ ಹಾಲ
ಧಾರೆಯು ಮೊಳೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ದಂತಗಳಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪೪. ಆನೆಯು ಕೊಳ
ದಲ್ಲಿ ತಾವರೆಯ ದಂಟನ್ನು ಕಿತ್ತು ತಿಂದು, ಮೇಲೆ ಬರುವಾಗ, ತಾವರೆ ದಂಟುಗಳೆರಡು
ದಂತದ ಮಗ್ಗುಲನ್ನು ಸೇರಿದ್ದು, ನಾಲ್ಕು ದಂತಗಳಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲು, ಮೈಗೆಲ್ಲಾ
ನೊರೆಯನ್ನು ಮತ್ತಿಕೊಂಡು ಬೆಳ್ಳಗಿದ್ದ ಆನೆಯು ಐರಾವತದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು.
ವಾಚನ : ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸದಾಕಾಲವೂ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದ ಅರಣ್ಯದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ
ಬೇಡರು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ, ಮೃಗಗಳು ಹೋದ ದಾರಿಯ ಗುರುತು
ಹಿಡಿದು, ಮೃಗಗಳಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಗುಂಪುಗೂಡಿ ನಿಂತರು. ೪೫. ಆ ಮಹಾರಣ್ಯ
ದಲ್ಲಿ ಮೃಗಗಳ ಬಾಯಿಂದ ಜೊಲ್ಲು ನೊರೆನೊರೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನೂ, ಮೈಕೂದಲು
ದುರಿರುವುದನ್ನೂ, ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿನ ಗೊರಸುಗಳೊತ್ತಿ ಗುರುತುಗಳಾಗಿರುವುದನ್ನೂ,
ಬಾಯಿಂದ ತುಂಡರಿಸಿದ ಆಹಾರದ ಚೂರುಗಳು ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನೂ, ಉಗುರುಗಳ
ಗುರುತನ್ನೂ, ವಾಸನೆಯನ್ನೂ, ಮೃಗಗಳ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನೂ ಓಡಾಡುತ್ತಾ ಹುಡುಕಿ

ಚಂಪಕ ಮದರಸನೊಕ್ಕುದಿಲ್ಲಿ ಕರಿ ಪೋದುದು ಸಿಂಗದ ಬಟ್ಟೆ ನೋಬ್ಬೊಡೊ
ತಿದು ಗಜವೊಕ್ಕಿಕಂ ಸಿದಿದುದಿಲ್ಲಿ ಲುಲಾಯದ ಮಾರ್ಗಮಪ್ಪದಾ
ಸ್ಯದ ನೋರಿ ಬಿಟ್ಟುದಿಲ್ಲಿ ಕೆಸರ್‌ದಪ್ಪದಿಲ್ಲಿ ವರಾಹಮಯ್ಯದ
ತ್ತಿದಿರೊಳೆ ಪ್ಪಲೆ ಪಾಯ್ದೆಡೆಯದಪ್ಪದು ಸೂಸಿದುವಾಂಸ್ಯದೂರ್ವೆಗಳ್ ಉ

ವಚನ ಎಂದು ಪಲವಚ್ಚೆಯಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ

ಚಂಪಕ ಕರಿಗೆ ಕರಾಗ್ರಮಂ ನೆಗೆಪಿ ಕೋಬ್ಬಿಗಕರ್ವೊಲಿತ್ತಿ ಸಿಂಹಕೊ
ಪ್ಪಿರೆ ರಸನಾಗ್ರಮಂ ತೆಪ್ಪಿದು ಕೆಯ್ಯರದಂ ನಿಮಿರ್ವತ್ತಿ ಬಗ್ಗೆ
ಪ್ಪಿರದ ಕುರುಳ್ಳಳಂ ಪರಿಸಿ ಜಲ್ಲಿಮಿಗಕ್ಕೆ ವರಾಹಯ್ಯಾಥಮೇ
ಪ್ಪಿರೆ ಮಣಕಾಲ್ಗಳಂ ಮಡಿದು. ತೋಪ್ಪಿದರೊಯ್ಯನೆ ಸನ್ನೆವೊಟೆಯೊಳ್ ೪೭

ಸರಳಸುವೇಣನೋಡುವ ಮೊಲಂ ಬಗೆಗುದುವ ಖಡ್ಗಿ ನಿಲ್ವ ಸೂ
ಕರನಡಿಗೊಳ್ಳ ಪೆರ್ವರೆಯಡಂಗುವ ಪೆರ್ವಲಿ ಕಣ್ಣೊಬ್ಬ ಬ
ಲ್ಗರಡಿ ಕಡಂಗಿ ಮೆಯ್ಯರಿವ ಕೇಸರಿಯಾಲಿಪ ದಂತಿ ಪಾಪ್ಪ ಸೈ
ವರಿವ ಖಿಗಾಯೊಪ್ಪ ಪರಿವಾದುದು ಬೇಟೆಯ ವಾದ್ಯದ್ಬರಂ ೪೮

ಗುರುತಿಸಿ ನೋಡಿ ಬೇಡರು ಹುಡುಕಾಡಿದರು. ೪೬. "ಮದೋದಕ ಬಿದ್ದಿದೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಆನೆ ಹೋಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಿಂದ ಮುತ್ತುಗಳು ಉದುರಿವೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಸಿಂಹವು ಹೋದಮಾರ್ಗ. ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಬಾಯಿನ ನೊರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಇದು ಕಾಡುಕೋಣ ಹೋದ ದಾರಿ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಸರಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಇತ್ತ ಕಡೆ ಹಂದಿಯು ಹೋಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಾಯಿಂದ ಬಿದ್ದಿರುವ ಎಳೆ ಹುಲ್ಲಿನ ತುಂಡುಗಳಿವೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲಿಗಳು ಹಾದುಹೋಗಿರಬೇಕು" ವಚನ : ಎಂದು ಅನೇಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ, ೪೭. ಆ ಬೇಡರು ಸನ್ನೆಬೇಟೆಯಾಡುವಾಗ, ಯಾವ ಮೃಗವೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಗುರುತು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಸ್ತವನ್ನು (ಸೊಂಡಿಲಿನಂತೆ) ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಆನೆಗಳನ್ನೂ, ಎರಡು ಬೆರಲುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಬುಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಂಬುದನ್ನೂ, ನಾಲಗೆಯನ್ನು (ಭೀಕರವಾಗಿ) ಚಾಚಿ ಸಿಂಹವೆಂಬುದನ್ನೂ, ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು (ಮೇಲೆ ಬೀಳುವಂತೆ) ಎತ್ತಿ ಹುಲಿಯೆಂಬುದನ್ನೂ, ಕೂದಲನ್ನು ಹರಡಿ ಚಮರೀಮೃಗವೆಂಬುದನ್ನೂ, ಮೋಕಾಲನ್ನು ಮಡಿಚಿಕೊಂಡು (ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಾ) ಹಂದಿಗಳ ಗುಂಪು ಬಂದಿತೆಂಬುದನ್ನೂ ಸಂಕೇತದಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೪೮. ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಾದ್ಯಗಳ ಆರ್ಭಟವು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಿಂಕೆಯು ಮೃಯನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡಿತು. ಮೊಲವು ಓಡಿತು. ಖಡ್ಗ ಮೃಗವು ಹೆದರಿತು. ಹಂದಿಯು ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿತು. ದೊಡ್ಡ ಜಾತಿಯ ಜಿಂಕೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಕ್ಕಿತು. ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿಯು ಆವಿತುಕೊಂಡಿತು. ಬಲವಾದ

ವಾಚನ ಮತ್ತಮಾಗಳೆ

ಮಹಾಪ್ರಗ್ಧರೆ ನಡೆ ಸಾರ್ ಮುಂದೆಯ್ಬು ಬೆಳ್ಳಾರಮನೆ ಬಿಗಿ ನಿಕುಂಜಂಗಳಂ ಸೋದಿಸಂಬಂ
ಬಿಡು ನೀರ್ದಾಣಂಗಳೋಳ್ ನಿಲ್ ಪಸರಿಸು ಬಲೆಯಂ ಪಡ್ವೆಯಂ ನೋಡು ನೀಂ ಪೇ
ರಡಿಯಂ ಕೆಯ್ಯನ್ನೆಗೆಯ್ ನಂದೆಆಗದಿರುಲಿಪಂ ಮಲ್ಲನಾಕರ್ಣಸೋಳ್ವಿಂ
ದಡರುದ್ಯದ್ಯಾಜಮಂ ಮಾರ್ಗಮನೆ ತಡೆವುದೆಂಬಬ್ಬರಂ ಪರ್ವಿತೆತ್ತಂ ೪೯

ವಾಚನ ಮತ್ತಂ

ಚಂಪಕ ಬಡಿಯುಡುವಂ ತೊಡಂಕದಿಡುಗಿ ಪೆರ್ವೊಲನಂ ಬಲೆವೀಸಿ ಪುಲ್ಲೆಯಂ
ಕಡೆಪ್ಪು ಲುಲಾಯಮಂ ತಪ್ಪು ಪೊದಬ್ಬು ಸು ದಂತಿಯನಾದರ್ ಬಿಡ್ಗದಿಂ
ಕದಿ ಪುಲಿಯಂ ಕರುತ್ತಿಟ ವರಾಹನನಿಟ್ಟೆಯೊಳುಗ್ರಸಿಂಹಮಂ
ಪೊಡೆ ಬಿಡದಣ್ ಕೂರಸಿಯಿನೆಂಬ ರಮೆ ಪಿರಿದಾಯ್ತರಣ್ಯದೊಳ್ ೫೦

ನಡುಗುವ ಕಾಲ್ಗುಬ್ಬರಿಪ ಕಿಬ್ಬರಿಗಳ್ ಪೊಡೆವಳ್ಳಿ ಬಾಯ್ಕಳಂ
ಕಡೆಗುಗುತಿರ್ಪ ದೂರ್ವ ಬೆದರ್ದೀಕ್ಷಿಪ ನೀಳ್ಲರ್ಲಗರ್ ಪೊದಬ್ಬು ಸುಯ್
ಬಿಡದರೆ ನೀಬ್ಬ ಕೋಡಲುಗೆ ಬತ್ತಿದ ಬಾಯ್ತರಸಲ್ಲಿ ಫೀತಿ ಕೆ
ಯ್ಗುಡೆ ಕಡುವೆಗದಿಂದ ಕೋಣಕಿಟ್ಟಿದು ವನ್ಯಮೃಗೀಕದಂಬಕಂ ೫೧

ಕರಡಿಯು ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ ನೋಡಿತು. ಸಿಂಹವು ರೋಷದಿಂದ ಮೈಮುರಿಯಿತು. ಅನೆಯು
ಶಬ್ದವನ್ನು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟುಲಿಸಿತು. ಗುಂಪುಗೂಡಿಕೊಂಡು ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹಾರಿದುವು.
ವಾಚನ : ಮತ್ತೆ ಆಗ ೪೯. “ನಡಿ,” “ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೋಗು,” “ಮುಂದೆಹೋಗು,”
“ಬಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟು,” “ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕು,” “ಬಾಣಬಿಡು,” “ನೀರು ಇರುವ
ಕಡೆ ನಿಲ್ಲು,” “ಬಲೆಯನ್ನು ಹರಡು,” “ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ನೋಡು,” “ದೊಡ್ಡ ಹೆಜ್ಜೆ
ಯಿಕ್ಕುತ್ತಾ ಕೈಸನ್ನೆ ಮಾಡು,” “ನಿಂತುಹೊಡಿ,” “ಮುಂದಿನಿಂದ ಕೇಳಿಸುವ ಧ್ವನಿಯನ್ನು
ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಗುರುತಿಸು,” “ದೊಡ್ಡ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹತ್ತು,” “ದಾರಿಗೆ
ಆಡ್ಡ ಕಟ್ಟು” ಎನ್ನುವ ಮಾತಿನ ಆರ್ಭಟವೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ತುಂಬಿತು. ವಾಚನ: ಅಲ್ಲದೆ ೫೦.
“ಉಡುಪನ್ನು ಬಿಡಿ,” “ದೊಡ್ಡ ಮೊಲವನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಹೋಗದೆ, ಹೊಡಿ,” “ಬಲೆಬೀಸಿ,
ಹುಲ್ಲೆಯನ್ನು ಕಡೆವು,” “ಕಾಡುಕೋಣವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕು,” “ಅನೆಯನ್ನು ಆಚೆಗೆ
ಹೊರಡಿಸಿ, ಕೊಲ್ಲು,” “ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸು,” “ಹಂದಿಯನ್ನು ಈಟಿ
ಯಿಂದ ತಿವಿ,” “ಉಗ್ರಸಿಂಹವನ್ನು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು ಹರಿತವಾದ ಖಡ್ಗದಿಂದ ಹೊಡೆ,”
ಎಂಬ ಬೇಡರ ಮಾತುಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹರಡಿತು. ೫೧. ಕಾಡಿನ ಹೆಣ್ಣು ಜಿಂಕೆಗಳ
ಗುಂಪುಗಳು ನೆಗೆದೋಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳ ಕಾಲುಗಳು ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದುವು.
ಕೆಳಹೊಟ್ಟೆಗಳು ಉಬ್ಬರಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಪಾರ್ಶ್ವಗಳು ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುವು.
ಬಾಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹುಲ್ಲು ಈಚೆಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವಿಶಾಲವಾದ ಹೂವಿನಂತಹ ಕಣ್ಣುಗಳು

ಉತ್ಪಲ ನೀಡಡಗೊಂಡು ನಿಂದು ಡೋಣೆಯಿಂ ಕಣೆಯು ತೆಗೆದಾದರ್ಪಂ ಬಿಲ್ಲು ದಂ
ಪೊಡಿ ಪೊಡರ್ಪವೆತ್ತು ಕಟಕಾಮುಖಿಗಿಂ ಸೆಳೆದುರ್ವಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮಂ
ನೋಡಿ ಕಟಾಕ್ಷಮಂಜುದುರಿಯೊಂದಿರೆ ತೆಳ್ಳದಂ ಬಳ್ಳಿ ಗಾಡಿ ಕೆ
ಯೂಡಿರೆ ತೊಟ್ಟನೆಟ್ಟು ಮೃಗವೃಂದಮನಿಕ್ಕಿದರಲ್ಲಿ ಭಲ್ಲಿಯರ್ ೫೨

ಚಂಪಕ ಪಸರಿಸಿ ಪತ್ತಿ ಧಾತ್ರಿಗೆ ಕುನುಂಗಿ ವಿಲಂಘಿತ ವಾನಮಂ ಪರಿಃ
ಕ್ಷಿಸಿ ತೆಜ್ಜಿದಿರ್ವ ಬಾಯ್ ನಿಮಿರ್ವ ಗೋಣೆಮೆಯಿಕ್ಕದ ಪಿಂಗಳಾಕ್ಷಿ ಸುಯ್
ಮಿಸುಕದ ಮೂಗು ಸುಕುರ್ಗಿವಿ ಭೂಮಿಯೊಳಾಡಿತ ಬಾಲಮೊಪ್ಪೆ ಗ
ರ್ಜಿಸಿ ಮಿಗೆ ಪಾಪ ಮೇಲ್ದರಿವ ಬಗ್ಗ ಮನಿಕ್ಕಿದನುಗ್ರಲುಬ್ಧಕಂ ೫೩

ಒದೆದಿಳಿಯು ಪುಟಂ ನೆಗೆದು ಗರ್ಜಿಸಿ ಮುಂದಣ ಕಾಲ್ಗಲಿಂದೆ ಕಾ
ಯ್ದಾದವೆ ಭುಜಾಗ್ರದೂರ್ ನಡೆ ನಯಿ ಪೊಡೆದುಗ್ರತೆಯು ಸಿರಕ್ಕೆ ಪ
ಲ್ಲದಿಯನಮರ್ಚುತವ್ವಳಿತ ಬಗ್ಗದ ಗಂಡಕೆಗಂಡು ನೆತ್ತಿಯ
ಗ್ರೆದೆ ಮೊನೆಯುರ್ಚೆ ಕೆಯ್ದುರಿಗೆಯೊಂದಿರದಿಕ್ಕಿದನಾ ವನೇಚರು ೫೪

ಬೆದೆರಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಉಸಿರು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದ ಕೊಂಬುಗಳು
ಅಲುಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಬಾಯಿಗಳು ಒಣಗಿಹೋಗಿದ್ದವು. ಭೀತಿಯಾವರಿಸಿ ಅವು ಅತಿ
ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ನೆಗೆದೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ೫೨. ಬೇಡತಿಯರು ಅವರ ತೆಳುವಾದ ನಡುಗಳು
ಬಳುಕುತ್ತಿರಲು, ವಿಲಾಸದ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದರು. ಒಂದಕ್ಕೊಂದು
ದೂರವಾಗುವಂತೆ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು, ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ಬಾಣವನ್ನು ತೆಗೆದು
ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಾ, ಅದನ್ನು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಡಿ, ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಹೆಬ್ಬರಳು, ತೋರುಬೆರಳು
ಗಳಿಂದ ಬಾಣವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಹೆದೆಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸೆಳೆದು, ಗುರಿಯೂ ನೋಟವೂ
ಬಾಣದ ತುದಿಯೂ ಒಂದೇ ನೇರದಲ್ಲಿರಲು, ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೃಗಗಳನ್ನು
ಉರುಳಿಸಿದರು. ೫೩. ಮೈಯನ್ನು ಚಾಚಿ, ನೆಲಕ್ಕೆ ಆತುಕೊಂಡು, ಮೈಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿ
ಹಾರಬೇಕಾದ ದೂರದ ಆಳತೆಯನ್ನು ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಿಳಿದು, ಸುತ್ತಲೂ
ನೋಡುತ್ತಾ, ಬಾಯನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಂಡು, ಕೊರಳನ್ನೆತ್ತಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ರೆಪ್ಪೆ
ಹೊಡೆಯದೆ ಪಿಂಗಳವರ್ಣದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿ, ಉಸಿರಾಟದಿಂದ ಚಲಿಸದಿರುವ
ಮೂಗು, ಬಾಗಿದ ಕಿವಿ, ನೆಲವನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಬಾಲದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಹುಲಿಯು
ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ ಮೇಲೆ ನೆಗೆಯಿತು. ಅದನ್ನು ಭಯಂಕರನಾಗಿದ್ದ ಬೇಡನೊಬ್ಬನು
ಹೊಡೆದನು. ೫೪. ನೆಲವನ್ನು ಒದೆದು, ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು, ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ, ಮಹಾ
ಕೋಪಗೊಂಡು, ಭುಜಗಳ ಮೇಲೆ ಉಗುರುಗಳು ನಾಟುವಂತೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಹೊಡೆದು,
ಕ್ರೂರವಾಗಿ ತಲೆಗೆ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಊರಿ, ಅಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹುಲಿಯ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು
ಕಂಡು ಬೇಡನು ತನ್ನ ಕೈಗತ್ತಿಯ ತುದಿಯನ್ನು ಹುಲಿಯ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತಿವಿದು ಕೊಂಡನು.

ಮತ್ತೇಭ ನೆಲನು ಪೊಯ್ತು ಬೆರಂಟುತಗ್ರಪದದಿಂ ಕೆಂಗಣ್ಣಳಿಂ ನೋಡುತುಂ
ಮಲೆಯುತ್ತುಂ ಮದವೇಜಿ ಮಾಮಸಕದಿಂದಂ ಧವೋಜಿಯಂ ಬಾಗಿಂ ಮೂ
ಗಲರುತ್ತುಂ ಸುಜುಕಿಟ್ಟು ಸೂಸೆ ನೊರೆ ಬಾಯಿಂ ಬಾಲಮೆತ್ತುತ್ತೆ ಕೋ
ಡಲುಗುತ್ತುಂ ಪುಟವೆಟ್ಟು ಪಾಯ್ತು ದಿದಿರೊಳ್ ಶೈಲಪ್ರಭಂ ಸೈರಿಭಂ ೫೫

ಅದಿರದಿರಾಂತು ರೊಂಕಿ
ಬೊದಪುತ್ತುಂ ಬರ್ಪ ಕಾಡಕೋಣನ ಗೋಣಂ
ಮದಯತನೋರ್ವಂ ತಪ್ಪಿ
ಕೈವನಾರ್ಪಿಂ ನಿಶಿತವಿಡ್ಗದಿಂದೆ ಪುಳಿಂದಂ ೫೬

ವಚನ ಮತ್ತಮೋರ್ವಂ

ಮತ್ತೇಭ ಮರಗೊಂಬು ಮುಜಿದಾಂತು ನೀಳ್ ಕರದಿಂ ಕಾಯ್ದೇಜುತುಂ ಸೋರ್ವ ದಾ
ನರಸಾಸಾರದೆ ಸೀಯೆ ಮಾರ್ಗದ ತ್ಯುಣಂ ಕೆಂಗಣ್ಣಳಿಂ ನೋಡಿ ನಿ
ರ್ಭರದಿಂ ಗರ್ಜಿಸಿ ಕೋಡೊಳಿಡಿಸಿಯಲಾರ್ಪಿಂ ಬರ್ಪ ಸಂದೃಪ್ತಸಿಂ
ಧರವಂ ಪಾಯ್ತು ಪಳಂಚಿ ಪೊಯ್ತು ನಸಿಯಿಂ ಧೀರೋತ್ತಮಂ ಧೀವರಂ ೫೭

೫೫. ಮುಂಗಾಲುಗಳಿಂದ ನೆಲವನ್ನು ಕುಟ್ಟುತ್ತಾ, ಗೊರಸುಗಳಿಂದ ನೆಲವನ್ನು
ತೋಡುತ್ತಾ, ಕೆಪಾದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ, ಎದುರುಬೀಳುತ್ತಲೂ, ಮತ್ತೇರಿ
ಕೋಪದಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿ, ಮೂಗಿನ ಹೊಳ್ಳೆಗಳನ್ನರಳಿಸುತ್ತಾ, ಸುರೈಂದು ಶಬ್ದ
ಮಾಡುತ್ತಾ, ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೊರೆಯು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರಲು, ಬಾಲವನ್ನೆತ್ತಿ, ಕೊಂಬುಗಳನ್ನು
ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತಾ, ಪುಟನೆಗೆಯುತ್ತಾ ಬೆಟ್ಟದಂತಿದ್ದ ಕಾಡುಕೋಣವು ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಯಲು
ಬಂದಿತು. ೫೬. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಹೆದರದೆ, ಎದುರಾಗಿ ನುಗ್ಗಿ, ಗುರುಗುಟ್ಟಿ ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತ
ಬಂದ ಕಾಡುಕೋಣದ ಕತ್ತನ್ನು ಸಾಹಸೋನ್ಮತ್ತನಾದ ಬೇಡನು ಹರಿತವಾದ ವಿಡ್ಗದಿಂದ
ಕತ್ತರಿಸಿಹಾಕಿದನು. ವಚನ : ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ೫೭. ಉದ್ದವಾದ ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಮರದ
ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಮುರಿದು, ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ರೋಷವೇರಿ, ಮದೋದಕವು
ಮಳೆಯಂತೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರಲು, ದಾರಿಯಲ್ಲಿನ ಹುಲ್ಲು ಸೀದುವ ಕಪ್ಪಾಗಲು, ಕೆಂಗಣ್ಣು
ಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ, ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಫೀಂಕರಿಸುತ್ತಾ, ದಂತಗಳನ್ನು ಚುಚ್ಚಿ
ತಿವಿಯಲು ನುಗ್ಗಿ ಬರುವ ಗರ್ವದಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿದ ಆನೆಯನ್ನು ಮಹಾಪ್ರತಾಪಶಾಲಿ

ನೀಡಿದ ಭರಿಕೆಯ್ಬಲದೊಳ್
ಕಾಡೊಡೆಯು ಜೋಡಿದ ಬಾಣಮಿಭವಸ್ತಕದೊಳ್
ಮೂಡಿದುದು ನೆತ್ತಿ ಮುತ್ತೊಡ
ಗೂಡಿದ ಸುಗದಗಿದು ಬಿಬ್ಬದಾ ಗಜಮಿಳಿಯೊಳ್

೫೮

ವಚನ ಜೆಜತೊಂದು ತಾಣದೊಳ್

ವನಚರನೆಚ್ಚಂ ಕರಮಂ
ವಿನುತರದದ್ವಯಮನೊಡನೆ ಪಡಲಿಡೆ ಕರಿ ತಾ
ನೆನಸುಂ ಜೋಲ್ವುದು ಸುರಿವರ
ಘನರುಧಿರಂ ರುಧಿರವೃಷ್ಟಿಗಜವೆಂಬುದಮಂ

೫೯

ಕರಿಯ ಗುರುಕುಂಭಮಂ ತ
ನ್ನರಸಿಯ ಕುಚಕುಂಭಮೆಂದು ಪರಿಕಪ ಶಬರಂ
ಶರದಿಂದೆಚ್ಚಂ ಹರಿಯದ
ಕಿರದೆಜಗೆ ತದೀಯಮಸ್ತಕಂ ಪಜುವಿನೆಗಂ

೬೦

ಮತ್ತೇಭ ನಡೆಗಲ್ತಂಜನಶೈಲದಂತೆ ಪದದೇಬ್ರಹ್ಮಾನೆಯಂ ಕಂಡು ಬಲ್
ಸಿಡಿಲಂತಂತಿರ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಡರ್ದಂ ತತ್ಕುಂಭಮಂ ಸೀಳ್ದ ಕಾ
ಯ್ಬಿಡಿದುದ್ದಿದ್ವಿಪವೈರಿಯರ್ಗಳ ಸಿರಂ ಬೀಬ್ಬಂತಿರೆಚ್ಚಂ ಜವಂ
ಗಡದರ್ಥೊಂದುಮುಖಾಸ್ತದಿಂ ರುಧಿರಮೆತ್ತಂ ಪಾಯ್ವಿನಂ ಧೀವರಂ

೬೧

ಯಾದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬೇಡನು ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ೫೮. ಕಾಡಿನ ಒಡೆಯನಾದ ಬೇಡನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣವು ಸೊಂಡಿಲ ತೂತಿನಲ್ಲಿ ತೂರಿ, ಆನೆಯ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮುತ್ತುಗಳು ಕಳಚಿಬಿದ್ದವು. ಆನೆಯು ಹೆದರಿ, ಬಿದ್ದು ರುಳಿತು. ವಚನ : ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ೫೯. ಬೇಡನು ಆನೆಯ ಸೊಂಡಿಲನ್ನೂ, ದಂತಗಳೆರಡನ್ನೂ ಕತ್ತರಿಸಿದಾಗ, ಆನೆಯು ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದಿತು. ಆಗ ರಕ್ತವು ಧಾರೆಯಾಗಿ ಹರಿಯಿತು. ಅದು ಮೇಘವು ರಕ್ತವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೬೦. ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳವನ್ನು, ಇದು ತನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಕುಚಕುಂಭವೋ ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಬೇಡನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ! ಆಗ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಸಿಂಹವು ನೆಗೆಯಲು, ಸಿಂಹದ ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿದನು ! ೬೧. ನಡೆಯನ್ನು ಕಲಿತ ಅಜನಗಿರಿಯಂತೆ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆನೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಸಿಂಹವು ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ, ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ಅದರ ಕುಂಭಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೀಳಿತು. ರೋಷಾವಿಷ್ಟವಾದ ಭಯಂಕರ ಸಿಂಹದ

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರ ಕುಡಿವಾಲು ನೆತ್ತಿಯೊಳ್ ಮಿಳ್ಳಿಜಿಯೆ ಪೊಳೆಯೆ ಕೂರ್ವಾಡೆ ಕೆಂಗಳ್ಳಂ ಕೆಂ
ಗಿಡಿ ಸುತ್ತಂ ಸೂಸೆ ಪೆರ್ಮೂಗಲರೆ ತೆಳೆದ ಬಾಯ್ ಭೀತಿಯಂ ಬೀಜೆ ಕಾಯ್ವಂ
ಪಡೆದಾರ್ಪಿಂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಂ ಕೆಳರ್ದು ಕೆಡೆಜುತುಂ ಕೇಸರವ್ಯಾತಮಂ ಮುಂ
ಗಡೆಯೊಳ್ ಪಾಯ್ವಂಮದುವೈತ್ತದನಖವಿವಳತ್ತಂಜರೇಂದ್ರಂ ಮೃಗೇಂದ್ರಂ ೬೨

ಆತಿಪ್ರಾಪ್ತಕಾರದಿಂದುತ್ತಪಿಸಿ ಮುಳಿದು ತಿಂಬಂದದಿಂ ನೋಡಿ ಶೌಯೋರ್
ನ್ನತಿಯು ಮುಂಗಾಲ್ಗಳಂ ಮುನ್ನೆಗೆಪ್ಪತುಂಗಗಳಿಂ ಪೊಯ್ವು ಮೇಲ್ವಾಯ್ವು ಗರ್ವೋ
ದ್ವತಗರ್ವತ್ತಿಂಹಮಂ ಬೀಜೆನುತೊಗದದಟಿಂ ಖಿಡ್ಗದಿಂ ಪೊಯ್ವುನತ್ಯ
ದ್ವತಸತ್ಯಂ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ ತಟ್ಟಿರಮುರುಳೆ ಕನಲ್ಪೊರ್ವನುದ್ಯತ್ತಿರಾತಂ ೬೩

ಮಹನ ಇತು ಕಾಂತಾರಾಂತರಾಳದೊಳ್ ಪುಳಿಂದನಿಳಿಂಪರ್ ಪಲವೇಂಟೆಯಾಡುತ್ತಮಿರೆಯಿರೆ

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರ ವಿಳಸನ್ನಂದಾರಭೂಜಾತದ ಬುಜೆನೆಬಲೊಳ್ ನಿಂದು ಚಂದ್ರಾಶ್ವಪೀಠ
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ಪೊಗೊಂಚಲೊಂದಂ ಪಿಡಿದದಿಗಿಡಿದಾಗ್ಲಾಣಿಸುತ್ತೊಲ್ಲೆಯಿಂ ಚೆಂ
ದಳರುದ್ವತ್ತಾಲವ್ಯಂತುಬಿಡಿದು ಪದೆಪಿನಿಂ ಬೀಸೆ ಕಲ್ಯಾಣ ತಾಂ ಕರ್ಣ
ಗೊಳಿಸಿದಂ ನೋಡುತುಂ ಬೇಂಟೆಯ ಪೊಸಪರಿಯಂ ಲೀಲೆಯುಂ ಭಾಳನೆತ್ತಂ ೬೪

ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ತಲೆಯು ಉರುಳುವಂತೆ ಬೇಡನು ಅರ್ಧಚಂದ್ರಾಕೃತಿಯ ಬಾಣವನ್ನು
ಧೈರ್ಯಗಡದೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಆಗ ಸಿಂಹದ ತಲೆಯುರುಳಿ, ನೆತ್ತರು ಎಲ್ಲೆಡೆಯೂ
ಹಾರಿತು. ೬೨. ಬಾಣದ ತುದಿಯು ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಚುಚ್ಚುತ್ತಿರಲು, ಕ್ರೂರವಾದ
ಕೋರದಾಡೆಗಳು ಧಳಧಳಿಸುತ್ತಿರಲು, ಕಿಡಿಗೆದರುವಂತೆ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಮೂಗಿನ ಹೊಳ್ಳೆಗಳು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿರಲು, ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಬಾಯನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಂಡು,
ಕೋಪದಿಂದಲೂ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದಲೂ ಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಕೊರಳ
ಕೂದಲನ್ನು ಕೆದರಿಕೊಂಡು, ದೊಡ್ಡ ಕಾಲುಗುರುಗಳಿಂದ ಆನೆಗಳನ್ನು ಸೀಳಿದ್ದ ಸಿಂಹವು
ಆತ್ಮಕಡೆ ಓಡಿಬಂದಿತು. ೬೩. ಬಹಳ ಕ್ರೂರವಾದ ರೂಪದಿಂದ ಉಬ್ಬಿಹೋಗಿ,
ಕೋಪದಿಂದ ನುಗುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತಾ, ಪ್ರವೃದ್ಧವಾದ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಕೂಡಿ,
ಮುಂಗಾಲ್ಗಳನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಚಿ, ನಖಗಳಿಂದ ಆಪ್ಪಳಿಸಿ, ಗರ್ವದಿಂದ ಭಯಂಕರ
ವಾಗಿ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ ಮೇಲೇರಿಬಂದ ಸಿಂಹವನ್ನು "ಬೀಳಾ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮಹಾದ್ವಿತ
ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಬೇಡನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಸಿಂಹದ ತಲೆಯು ನೆಲದಲ್ಲಿ
ಬೀಳುವಹಾಗೆ ಖಿಡ್ಗದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ಮಹನ : ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಕೀಲ
ಪರ್ವತ ವನಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಿರಾತದೇವತೆಗಳು ಹಲವು ಬಗೆಯ ಬೇಟೆಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿರಲು
೬೪. ಫಾಲನೆತ್ತನಾದ ಶಿವನು ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದ ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷದ ಪರಿಸರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ
ನಿಂತು, ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆಯ ಗದ್ದುಗೆಯ ತಾವಿನಲ್ಲಿ ಹೊಗೊಂಚಲೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದು
ಪದೇ ಪದೇ ಮೂಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಶುಭಂಕರಿಯಾದ ಶಬರಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದ
ಪಾರ್ವತಿಯು ಕೆಂಪುಚಿಗುರಿನ ದೊಡ್ಡ ಬೀಸಣಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಗಾಳಿ
ಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬೇಟೆಯ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ವಿನೋದವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಶಿವನು
ಕಂಗೆಳಿಸಿದನು.

ಗದ್ಯ : ಇದು ನಿಖರವಾಗಿ ಭುವನೈಕವಲ್ಲಭ ಸುರಾಸುರೇಂದ್ರವರದ ಕರುಣಾವರಣ ಪರಮ ಶಿವಲಿಂಗ ತರುಣಪತಂಗಸಂಗತ ಮಂಗಳಹೃದಯಾರವಿಂದಬಂಧುರ ಸರಸಜ್ಞಾನಮಾನಿತೋಭಯ ಕವಿತಾ ವಿಚಕ್ಷಣಿ ಶ್ರೀಷಡಕ್ಷರದೇವ ವಿರಚಿತವಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರಲೀಲಾಕಥನ ವಿಶ್ವಕ ಪ್ರಬಂಧವೋ ಆರಣ್ಯ ಮೃಗಯಾವರ್ಣನಂ ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಂ.

ಗದ್ಯ : ಈ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಚಂಪೂಪ್ರಬಂಧವು ಸಮಸ್ತಲೋಕಗಳಿಗೂ ಏಕ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಭುವೂ, ದೇವ ದಾನವೇಂದ್ರರಿಗೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನೂ, ದಯಾಕವಚನೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ಶುಭ ಚಿಹ್ನನಾದ ಮಹಾದೇವನೆಂಬ ತರುಣಭಾಸ್ಕರ ನೊಡಗೂಡಿದ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತವೆಂಬ ತಾವರೆಯಿಂದ ಶೋಭಿತನೂ, ರಸಜ್ಞರಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಪುರಸ್ಕೃತನೂ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕವಿತಾಕೌಶಲ ವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಷಡಕ್ಷರದೇವನೆಂಬ ಕವಿಯಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರ ಲೀಲಾ ಕಥನ ಮಹಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯಮೃಗಯಾ ವರ್ಣನವೆಂಬ ಮೂರನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು ಸಮಾಪ್ತವಾದುದು.

ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಕಾತ್ಯಾಯಿನಿಯರಸಂ
ಗೋಕರ್ಣಾಧೀಶಕಟಕನನುಪಮನಭವಂ
ಲೋಕೈಕಪ್ರಭು ಪರಮಕೃ
ಪಾಕರನಮಗೀಗೆ ಸೌಖ್ಯಮಂ ಶಿವಲಿಂಗಂ

೧

ವಚನ ಮತ್ತಮಾಗಳ್

ಚಂಪಕ ಅತಿಬಳ ಮೂಕದಾನವನೆನಿಪ್ಪವನೊರ್ವನಬಿರ್ವಗರ್ವಸಂ
ಯುತನವನೀಧರೇಂದ್ರದ ನಿತಂಬದಿಜುಂಬಿನೊಳಿದರ್ವ ನಿರ್ಜರ
ಪ್ರತಿಯ ಪರ್ಬಿದಬ್ಬರಮನಾಲಿಸಿ ತಿಂದಪೆನೀ ಸುಪರ್ವಸಂ
ತತಿಯನೆನುತ್ತ ತಾಳ್ದು ಪೊಜಿಮುಟ್ಟುನುದಗ್ರವರಾಹರೂಪಮಂ

೨

ಇದು ಸಿರದಲ್ಲಿ ಕೋಡೊಗೆಯದಂತಕಸೈರಿಭಮೋ ಬುಲಿಕ್ಕಮಿಂ
ತಿದು ಭರಿಕೆಯ್ಯನಾನದ ಮಹಾಗಜದಾನವನೋ ವಿಚಾರಿಪಂ
ತಿದು ನಡೆಗಲ್ಲು ಸಂಚರಿಪ ಮೇಚಕಶೈಲಮೊ ಸಾರ್ಧ ನೋಬ್ಬೊಡೊ
ತಿದು ಪೃಥುಕಾಯಸೂಕರನೊ ಪೇಟೆನೆ ತೋಟಿದುದಾ ವರಾಹಕಂ

೩

೧. ಶ್ರೀ ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿಯರಮಣನೂ, ಆದಿಶೇಷನನ್ನು ಕಡಗದಂತೆ ಆಭರಣವಾಗಿ
ಧರಿಸಿದವನೂ, ಉಪಮಾತೀತನೂ, ಅಭವನೂ, ಸಕಲ ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಏಕಮಾತ್ರ
ಪ್ರಭುವೂ, ಪರಮಕರುಣಾನಿಧಿಯೂ, ಮಂಗಳಾತ್ಮಕನೂ ಆದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ನಮಗೆ
ಸುಖಪ್ರದನಾಗಲಿ. (ಗೋಕರ್ಣ = ಸರ್ಪ) ವಚನ : ಮತ್ತೆ ಆಗ ೨. ಇಂದ್ರಕೀಲ
ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನ ಕೊರಕಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಿಯೂ, ಗರ್ವೋದ್ಧತನೂ ಆದ
ಮೂಕನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ದೇವಸಮೂಹದ ಆರ್ಭಟವನ್ನು ಕೇಳಿ “ಈ ದೇವತೆಗಳ
ಸಮೂಹವನ್ನು ನುಂಗಿಬಿಡುವೆನು” ಎನ್ನುತ್ತಾ, ಒಂದು ಭಯಂಕರವಾದ ಹಂದಿಯ
ಆಕಾರವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಹೊರಟುಬಂದನು. ೩. ನುಗ್ಗಿಬರುತ್ತಲಿದ್ದ ಪ್ರಾಣಿಯು,
ಇದು ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಬುಗಳಿಲ್ಲದ ಯಮನ ಕೋಣವೋ ? ಸೊಂಡಿಲ್ಲಿಲ್ಲದ
ಗಜಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನೋ ? ಅಥವಾ ನೆಡೆದಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿತು ನುಗ್ಗುತ್ತಿರುವ
ಕಪ್ಪಾದ ಪರ್ವತವೋ ? ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ, ಇದು ದೊಡ್ಡಗಾತ್ರದ ಹಂದಿಯೋ ?

೧ ಎದು (ಯ)

ಮತ್ತೇಳು ಬದಬಜ್ಜಾಲೆಯ ಎಸ್ಕುಲಿಂಗತಿಯಂಬತಿರ್ಪ ಕರ್ಕ ಚಕ್ರದಿ
ಕರ್ಕೆಯಂ ಬಾಯೊಳಿಜುಂಕಿದಂತೆ ಪೊಳೆಪಿಂ ಕೊಂಕಿದರ್ ಕೂರ್ದಾಡೆರಿ ಬಲ್
ಸಿಡಿಲುದ್ವದ್ವವಮಾಳ್ ಭೀಕರಮುಖಂ ಕಲ್ಪಾಬ್ಧಮಂ ಪೋಲ್ವ ಕಾ
ರೊಡಲತ್ಯದ್ವತಮಾಗೆ ಬಂದುದು ಮಹಾರೋಪಾಕರಂ ಸೂಕರಂ ೪

ಚಂಪಕ ಖರಖರಘಾತದಿಂದ ಪೈದಿಯೇಲಿ ಶಿಲಾತಳಮೊತ್ತಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಮ
ಯೊರಸೆ ಬೃಹತ್ತುಜಪ್ರತತಿ ನುರ್ಗ ವಿದ್ಯಂಭೂಮಾಳ್ ಗರ್ಜಸು
ತ್ತುರುತರವರ್ವತಂ ಪ್ರತಿರವಂಗುಡೆ ಬೆರ್ಚಿಸಿ ತನ್ನ ಗೇಂದ್ರಕಂ
ದರಮೃಗಂಜಿಯಂ ಜವದಿನೇಬ್ಬರುತಿರ್ದುದು ಸೂರ್ಕದಕ್ಕಲಂ ೫

ವಚನ ಆ ಕಟಕದೊಳಿಂತು ಬರ್ಪ ಕಿಟಿಯಂ ಕಟ್ಟನೆ ಕಂಡು

ಚಂಪಕ ಎಲೆ ಎಲೆ ಪಂದಿ ಪಂದಿ ಮಿಗೆ ಬಂದುದು ಬಂದುದು ಭಿಲ್ಲರೆಲ್ಲರಂ
ಬಲಿಗೊಳಲೆಂದು ಮೃತ್ಯು ಕಟರೂಪವನಾಳ್ವ ವೊಲೊತ್ತು ಪತ್ತು ನಿಲ್
ತೊಲಗದಿರಟ್ಟು ಕುಟ್ಟು ತಿವಿ ಕೊಲ್ ತಪ್ಪು ಗೋಣ್ಣು ತುತ್ತು ಸೀಳ ಪಳಂ
ಚಲಸದೆ ಪೋಯ್ ಕರುತ್ತಿಪ್ಪಾಯೆನಪ್ಪ ರಮ ಪಿರಿದಾಯ್ ಬೇಡರೊಳ್ ೬

ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪. ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಮಹಾಭಯವಾಗುವಂತೆ ಬಹಳ ಕೋಪದಿಂದ ಹಂದಿಯು ನುಗ್ಗಿತು. ಬಡಬಾಗಿಜ್ಜಾಲೆಯ ಕಿಡಿಗಳಂತೆ ಅದರ ಕಣ್ಣುಗಳಿದ್ದವು. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಚಕ್ರಾಯುಧದ ಎರಡು ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿ ಹಿಡಿದಂತೆ ಬಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅದರ ಕೋರೆದಾಡೆಗಳು, ಬರಸಿಡಲಿನಂತೆ ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ ಗುಟುರು ಹಾಕುವ ಭೀಕರವಾದ ಬಾಯಿ, ಪ್ರಳಯ ಮೇಘದಂತಿದ್ದ ಕಪ್ಪಾದ ದೊಡ್ಡ ದೇಹ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಆ ಹಂದಿಯು ಭೀತಿಯುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೫. ಹರಿತವಾಗಿದ್ದ ಗೊರಸುಗಳ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಂಡೆಗಳು ಚೋರ್ಣವಾಗಿ ಧೂಳಿಗರುತ್ತಿದ್ದಿತು ; ಆ ವರಾಹವು ಮೈಯನ್ನು ತಿಕ್ಕಲು, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವೃಕ್ಷಗಳು ಬುಡಮೇಲಾಗಿ ಉರುಳುತ್ತಿದ್ದವು. ದಿಗ್ವಿತ್ತಿಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುವಂತೆ ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಂದಿಯ ಗುಟುರಿಗೆ ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತವು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕೊಬ್ಬಿ ಗರ್ವದಿಂದ ನುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಹಂದಿಗೆ ಮೃಗಗಳು ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಚ್ಚ : ಆ ತಪ್ಪಲಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಡುಹಂದಿಯನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನೋಡಿ ೬. “ಎಲೆ, ಎಲೆ, ಹಂದಿ, ಹಂದಿ, ಬಂತು, ಬಂದೇಬಿಟ್ಟಿತು. ಬೇಡರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೃತ್ಯು ಹಂದಿರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿ : ಮೇಲೆ ಬೀಳಿ : ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಎದುರಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿ : ಓಡಿಸಿ ; ಹೊಡೆಯಿರಿ ; ತಿವಿಯಿರಿ ; ಕೊಲ್ಲಿ ; ಕೊರಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಚುಚ್ಚಿರಿ, ಸೀಳಿ, ಬಾರಿಸಿ, ಬಡಿಯಿರಿ, ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ತಿವಿ” ಎಂಬ ಬೇಡರ ಮಾತುಗಳ ಬೊಬ್ಬೆಯೇ

ವಚನ ಎಂದು ಸೌಗಂಧಿಕವು ಮುಟ್ಟಿ ಮೂವಲಿಸುತ್ತೊಟ್ಟಿಡೆಯು ತೊಟ್ಟಿನಿಟ್ಟಿಗಳಂ
ತಾಳ್ದು ಕಟ್ಟಿಬಿಟ್ಟಿಯು ಕವಿದ ದಿಟ್ಟಿಬಿಯದರ ಪರ್ಬದಬ್ಬರಮನಾಲಿಸಿ ಕನಲ್ಯೆ ಮಿಗೆ ದಾಡೆಯು
ಮಸೆದಂಡುಗೊಂಡು ತೃಣಮ ತುಡಿಸಿ ಬಾಲಂ ನಿಮಿರೆ ಕಾಲು ತೂಗಿ ಪಟುತರಪರ್ಯಾದಿಂ ಪೃಳಿಂದ
ನಿಳಂಪರ್ಗಭಿಮುಖಮಾಗಿ ನಿಂದು

ಚಂಪಕ ನಡುಗೆ ಧರಿತ್ರಿ ದಿಕ್ಕರಿಗಳೆಳ್ಳ ಭಯಂಗೊಳೆ ಸತ್ತ್ವಸಂಕುಳಂ
ಪಡಲಿಡೆ ಶೈಲಶೃಂಗತತಿ ತುಳ್ಳೆ ಮಹಾಬ್ಧಿ ಕರಾಳಘೋಷದಿಂ
ಘುಡುಘುಡಿಸುತ್ತ ದಾಡೆಗಡಿದುರ್ಬಿ ಕಡಂಗುತ ಕಾಯ್ತುವೆತ್ತು ಕರ್ಣ
ಗಡೆ ಕಡಿಸೂಸೆ ನೋಡಿದುದು ನಿಂದು ಪೃಳಿಂದರನುಗ್ರಸೂಕರಂ ೭

ಪೊಗೆ ಪೊಪ್ಪಸೂಸೆ ಘೂರ್ವಿಸುವ ಮೂಗಿನೋಳಿಕ್ಷಿಪ ಲೋಹಿತಾಕ್ಷಿಯುಂ
ಭುಗಿಲನೆ ಪೊಣ್ಣೆ ದಳ್ಳುರಿ ಕರು ಮಸೆದಗ್ಗದ ದಾಡೆಯಗ್ಗದಿಂ
ದುಗುತಿರೆ ತೋರಕೆಂದಿಗಿಳುಗತೆಯಂ ತಳಿದುರ್ಕೆ ಸೋರ್ಕನಿಂ
ದಗಲದೆ ನುಂಗಲವ್ವಳಿಸಿದತ್ತು ವರಾಹಕನಾ ಕಿರಾತರಂ ೮

ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಿತು. ವಚನ : ಹೀಗೇದು ಬೇಡರು ಸಡಗರದಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು
ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಲೂ, ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಲೂ, ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಬೇಗನೆ ಈಟಿಗಳನ್ನು
ಹಿಡಿದು, ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೂ, ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದಲೂ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿದರು. ಅವರ
ಅಬ್ಬರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಹಂದಿಯು ಕೋಪದಿಂದ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತಾ, ಹುಲ್ಲನ್ನು ಕಚ್ಚಿ
ತುಂಡು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಬಾಲವನ್ನು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿ ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿಕೊಂಡು, ಕಾಲುಗಳನ್ನು
ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಅಡಿಸುತ್ತಾ, ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಬೇಡರ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ
ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತಿತು. ೭. ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಅರ್ಭಟಿಸಿ ಗುಟುರಿಕ್ಕುತ್ತಾ,
ಕೋರಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಮಸೆಯುತ್ತಾ, ಮೈಯನ್ನು ಉಬ್ಬಿಸಿ, ಸಡಗರದಿಂದಲೂ, ಕೋಪ
ದಿಂದಲೂ ಕಾವೇರಿ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕಿಡಿಯು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರಲು, ಭೀಕರವಾಗಿದ್ದ ಆ ಹಂದಿಯು
ಬೇಡರನ್ನು ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡಿತು. ಆಗ ಭೂಮಿಯು ನಡುಗಿತು. ದಿಗ್ಗಜಗಳು
ಹೆದರಿದುವು. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಭಯಗೊಂಡವು. ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯಿಂದ
ಬುಡೆಗಳುರುಳಿದುವು. ಮಹಾಸಾಗರವು ಉಕ್ಕೇರಿ ತುಳುಕಾಡಿತು. ೮. ಹೂಂಕರಿಸು
ವುದರಿಂದ ಆ ಹಂದಿಯ ಮೂಗಿನ ಹೊಳ್ಳೆಗಳು ಅದುರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅದರಿಂದ
ಹೊಗೆಯು ನುಗ್ಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಂಗಳಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಭಗ್ಗಿಂದು ದೊಡ್ಡ
ಜ್ವಾಲೆಯೇಳುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಸೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದವಡೆಹಲ್ಲುಗಳಿಂದ ದೊಡ್ಡ
ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳು ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮಹಾಕ್ರೋಧದಿಂದಲೂ, ದರ್ಪದಿಂದಲೂ,
ಕೂಡಿ, ನಿತಲ್ಲಿಂದ ಕದಲದೆ, ಬೇಡರನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ನುಂಗಲು ಸನ್ನಾಹ ಮಾಡಿತ್ತು.

ಕುಸಿದ ಸಿರಂ ಕೆಲಕ್ಕೊಲಿದ ಬಲ್ಮುಸುಡುರ್ಬಿದ ಮೆಯ್ಯ ರೋಮಮಾ
ಪೊಸೆವ ಮನು ಮರಲ್ದ ಕಿವಿ ಮಿಳ್ಳಿಡ್ಲದಾಡುವ ಬಾಲಮುರ್ವಿ ಪಾಂ
ಯ್ವುಸಿರೊಡನೆಬ್ಬ ಬೆನ್ ಬಲಿದ ಗೋರ್ ಕಡಿಪಾಟುವ ದಾಡೆ ತತ್ತಳ್ಳುಗ್ಗು
ರ್ವಿಸೆಲಿ ಮಲೆದುರ್ಕ ಗರ್ಜಿಸಿ ಕರು ಪರಿತಂದುದು ಪಂದಿ ಕಾಯ್ವನಿಂ

೯

ಟೋಕೆದವರೆಚ್ಚ ಕೂರ್ಗಣೆಗಳಂ ಮಿಗೆ ಮುತ್ತಿದ ಜಾಯಿಲಂಗಳು
ಕ್ಷಣದೊಳಿರ್ದಿರ್ಚಿ ತುಂಡಿಸಿ ಕುರುತ್ತಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿಯನಿಂಡುಗೊಂಡು ಬಿ
ನ್ನಣದೆ ಬಿರ್ದಿರ್ಚಿ ನಿರ್ಭರದೆ ಪೊರ್ಲೆಯಂ ಪಜ್ಜುಡಿಕ್ಕಿ ಕೇಣದಿಂ
ಕೇಕಿದ ಧೀವರಾಮರನೆಕ್ಕಲನುರ್ಬುತೆ ಸೀಳ್ವ ದಾರ್ಪಿನಂ

೧೦

ವಚನ ಮತ್ತಂ

ಚಂಪಕ ನೆರೆದಿರಿದೊಡಟ್ಟುವ ಪೊದಟ್ಟುರೆಯಟ್ಟಿದೊಡಂಡುಗೊಳ್ಳ ಪಾ
ಯ್ವರೆ ಮುಸುಡೆತ್ತಿ ಗರ್ಜಪ ಕೆಲಂದೊಲಗುತ್ತಿರ ದಾಡೆಗುಟ್ಟಿ ನಿ
ರ್ಭರದೆ ಪಳಂಚಲವ್ವಳಪ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟುಯುತ್ತಿರ ಮೆಯ್ಯ ರೋಮಮು
ಬ್ಬರಿಸಿ ಕಡಂಗಿ ನಿಲ್ವ ಬಗೆ ಮೊಕ್ಕಳಮಾದುದು ಸೂಕರೇಂದ್ರನಾ

೧೧

೯. ತಲೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಬಲವಾದ ಮೂತಿಯನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಾಗಿಸಿ, ಮೈಯಲ್ಲಿನ
ಕೊದಲು ನೆಟ್ಟಗಾಗಿರಲು, ಸ್ವಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನೆಚ್ಚಿದ್ದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ, ನಿಮಿರಿ
ನೆಟ್ಟಗಾದ ಕಿವಿಗಳಿಂದಲೂ, ಬಡಿದು ಬೀಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಬಾಲದಿಂದಲೂ, ಉಸಿರಿನಾಟದಿಂದ
ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದ ಮೂಗಿನಿಂದಲೂ, ಬೆನ್ನನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ, ಗಾತ್ರವಾಗಿದ್ದ ಕೊರಳು, ಕಿಡಿಗಳು
ಸಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ದವಡೆಹಲ್ಲುಗಳು ನೋಡಿದರೆ ಭಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಕೋಪ
ದಿಂದ (ಬೇಡರ) ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು (ಹಂದಿಯು) ಓಡಿಬಂದಿತು. ೧೦. ಬೇಡರು
ಹಂದಿಯನ್ನು ಕೇಣಕುತ್ತಾ, ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಬೇಟೆಯ ನಾಯಿ
ಗಳು ಮುತ್ತಿದುವು. ಹಂದಿಯು ಅವುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿಯೇ ಕತ್ತರಿಸಿ ತುಂಡು
ಮಾಡಿತು. ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಈಟಿಗಳಿಂದ ತಿವಿಯಲು, ಅವನ್ನು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ರ್ಪಾಡಿಸಿ
ಬಿಟ್ಟಿತು. ದೊಡ್ಡ ಬಲೆಗಳನ್ನೊಡ್ಡಲು, ಅದನ್ನು ಹರಿದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೂ
ಪ್ರತಾಪದಿಂದಲೂ ಕೇಣದ ಕಿರಾತರೂಪಿನ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಉದ್ದತ
ವಾಗಿದ್ದ ಆ ಕಾಡುಹಂದಿಯು ಸೀಳಿಹಾಕಿತು. ವಚನ : ಅಲ್ಲದೆ ೧೧. ಗುಂಪಾಗಿ
ನುಗ್ಗಿಬಂದ ಬೇಡರನ್ನು ಹಂದಿಯು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಮಧ್ಯಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ
ಇದಿರುಬಿದ್ದರೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಕದಲದೆ ಕೂತುಬಿಟ್ಟಿತು. ಮೇಲೆಬಿದ್ದರೆ ಮುಸುಡನ್ನೆತ್ತಿ
ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬೇಡರು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯಲು, ಕೋರಿದಾಡೆಗಳನ್ನು ಮಸೆಯುತ್ತಾ
ಅವರನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಲು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕಿರಾತರು ಬೊಬ್ಬೆಯಿಟ್ಟು

ಮಲೆವ ಮರಲ್ಪುಷ್ಕೋತ್ಪನ್ನವ ಮಲಂಗುವ ಪೊಂಗುವ ತಳ್ಳು ಪಾಯ್ವಂ ಕೆಂ
ಗಲಿಪ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದದರೆ ನೋಡುವ ಕಾಡುವ ದಾಡೆಗುಟ್ಟುವ
ಗ್ಗಲಿಸಿ ತೋಡುಕುವಬ್ಬರಿಸಿ ಪತ್ತುವ ಸುತ್ತುವ ಘೋರ್ಮಿಸುತ್ತೆ ಸಂ
ಚಲಿಪ ಧರಿತ್ರಿಯಂ ಟೋಕೆವ ಸೂಕರನಾಟಮದೇನಳುಂಬವೋ ೧೨

ತಿರುಗುತ್ತೊಂದೆರಡಡಿಯಂ
ಭರದಿಂ ನೋಡುತ್ತ ನಿಲುತೆ ಘೋರ್ಮಿಸುತುಂ ಕೊ
ಕ್ಕರಿಸುತ್ತಿದಿರಾಂತು ವಿಸಟಂ
ಬರಿದುಂದು ಸುರದಿರೊಳರರೆ ಘೋರವರಾಪಂ ೧೩

ಮುತ್ತಿದರಮತ್ಯಲುಬ್ಬಕ
ರೆತ್ತಂ ಘಡಘಡಯೆನುತ್ತ ಕೂರ್ಗಕೆವಲೆಯಂ
ಸುತ್ತಿಟಿದು ಕಟಿದರಾದೊಡ
ರುತ್ತಸಿಯಂ ಜಡಿದು ರುಂಕಿಸುತ್ತಿದಿರಾದರ್ ೧೪

ಇಟಿ ಬರಿಸಿಯಂ ತರಿ ಕೊರಲು
ಮುಟಿ ಮೂಳೆಯನಡಗನುಗಿಯೆನುತ್ತ ಸವಸದಿಂ
ನೆಟಿ ಸುತ್ತಿದರಿದೊತ್ತಿದ
ರುಟಿ ಮುತ್ತಿದರಮರಲುಬ್ಬಕರ್ ಪಟುಕಟಿಯಂ ೧೫

ಗದ್ದಲಮಾಡಿದರೆ ಮೈಕೊದಲನ್ನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹಂದಿಯ ಈ ರೀತಿಯ ವರ್ತನೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದಿತು. ೧೨. ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯುವ, ಬಿಡಿಯುವ, ಮಲಗುವ, ಉಬ್ಬುವ, ಛಂಗನೆ ಹಾರಿ ಬರುವ, ಕೆಂಗಣ್ಣುಗಳಿಂದ ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡುವ, ಪೀಡಿಸುವ, ಕಾಡಿಸುವ, ಬೊಬ್ಬಿರಿದು ಮೇಲೆ ಹಾರುವ, ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗುವ, ಮೈಯನ್ನು ತೂಗುತ್ತಾ ಅಲೆದಾಡುವ, ನೆಲವನ್ನು ಕೆರೆಯುವ ಹಂದಿಯ ಚೇಷ್ಟೆಯು ಅತಿಶಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ೧೩. ಆ ಭೀಕರವಾದ ಹಂದಿಯು ಒಂದೆರಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದಿಕ್ಕುವುದು. ಮತ್ತೆ ಸರನೆ ಓಡಿ ನುಗ್ಗುವುದು, ನಿಲ್ಲುವುದು. ಸಡಗರದಿಂದ ಬಂದು ಕಣಕುವ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೧೪. ದೇವಕಿರಾತರು ಹಂದಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ ಮುತ್ತಿ, “ಘಡಾ”, “ಘಡ”, ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅರ್ಭಟಿಸಿ ಚುಚ್ಚಿದರು. ನಿಶಿತವಾದ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿದರು. ಅಬ್ಬರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ರುಳಿಪಿಸುತ್ತಾ, ಬೆದರಿಸುತ್ತಾ ಎದುರಿಸಿದರು. ೧೫. ವ್ಯಾಧವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳು ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಹಂದಿಯನ್ನು, “ಮಗ್ಗಲನ್ನು ತಿವಿಯಿರಿ”, “ಕತ್ತನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ”, “ಮೂಳೆಗಳನ್ನು ಮುರಿಯಿರಿ”, “ಮಾಂಸವನ್ನು ಬಗೆಯಿರಿ” ಎಂದು ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ, ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದರು.

ವಚನ ಆಗಳವರ ಸಂರಂಭಮಂ ಕಂಡು ರೋಷಾವೇಶಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಕು ದಾಡೆಗಡಿದು
ಮಾಮೂಲೆತು ಮಾಮೂಸಕಂ ಮಸಗಿ

ಚಂಪಕ ಒದೆದು ಧರಿತ್ರಿಯಂ ನೆಹಿ ಪೈಟಂ ನೆಗೆದವ್ವಳಿಸುತ್ತೆ ತುಂಡಮು
ಬಿದಿರ್ದು ಕಡಂಗಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ಘನಾಘನಸ್ಥನದಿಂ ತುಡುಕಿ ಪೈ
ಯ್ದುದು ಕುಡುಡಾಡೆಯಿಂದಿಹಿದುದತ್ತಿದುಬಿರ್ಗಿಯಾಗಿ ಕಾಯಮೊ
ಟ್ಟಿದುದುವರಟ್ಟಿಯಂ ಕೊಳೆದು ತಿಂದು ತೇಗಿದುದುಗ್ರಸೂಕರಂ ೧೬

ಎಚ್ಚಂಬುಗಳವು ರೋಮಮು
ನುಚ್ಚಳಸಲ್ಯಾಟದಲ್ಲಿ ತೊಡರ್ದರೆ ಕೊಡಪ್ಪ
ತ್ವಚ್ಚರಿಯ ಮುಳ್ಳುಪಂದಿವೊ
ಲಚ್ಚಿಗಮಂ ಮಾಡಿ ಮಡಿಸಿದತ್ತದು ಸುರರಂ ೧೭

ವಚನ ಆಗಳೆಚ್ಚಂಬು ಬಗೆಗೊಳದೆ, ಕನಲ್ಕೆಯಿಂ ಬುಳಿಸಂದು ಬವರಿವರಿದು ತುಟುಗಿ
ತುಡುಕುವ ಜಾಯಿಲಗಳಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ, ಮಿಡಿಯಿಂ ಸಿರಂಬರಮೆತ್ತಿ ಸೀಳ್ವ ಸದವ ಸಮದ ಸೂಕರ
ನಸಮಸಮರಾಟೋಪಮಂ ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಕಣ್ಗಟ್ಟು ಬೆನ್ನೊಟ್ಟೋಡಿ ಬರ್ಪಮರವ್ಯಾಧಸಂಘದಭವಂ

ಬೇಗನೆ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರು, ಬಡಿದರು. ವಚನ : ಆಗ ಬೇಡರ ಅಬ್ಬರವನ್ನು ನೋಡಿ,
ಕೋಪದಿಂದ ಕುದಿದ ಹೃದಿಯು ಹೆಲ್ಲಗಳನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತಾ, ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಕೋಪ
ವುಕ್ಕುತ್ತಿರಲು ಎದುರುಬಿದ್ದಿತು. ೧೬. ಕ್ರೂರವಾದ ಹೃದಿಯು ಭೂಮಿಯನ್ನು
ಮೆಟ್ಟಿ ತುಳಿಯುತ್ತಾ, ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೆಗೆಯುತ್ತಾ, ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗುತ್ತಾ, ಮೂತಿಯನ್ನು
ಅಗಲವಾಗಿ ಕೆರೆಯುತ್ತಾ, ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಂತೆ ಗುಟುರು ಹಾಕುತ್ತಾ ದೇವತೆಗಳನ್ನು
ಬೆದರಿಸಿತು ; ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಕೋರದಾಡೆಯ ತುದಿಯಿಂದ ಅವರ ದೇಹವನ್ನು
ತಿವಿದು, ಎರಡು ಹೋಳಾಗುವಂತೆ ಸೀಳಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿತು. ಬೇಡರ ಹೇಣಗಳನ್ನು
ಗುಡ್ಡೆಹಾಕಿತು ; ಬಗೆದು ತಿಂದಿತು ; ತಿಂದು ತೇಗಿತು. ೧೭. ಬೇಡರು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣಗಳು
ಹೃದಿಯ ಮೈಯ ರೋಮವನ್ನೂ ಕೆತ್ತಲಾರದೆ, ಆ ಕೂದಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿ
ಕೊಂಡಿರಲು, ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಯನ್ನು ಕೊಡವಿ, ಆ ಬಾಣಗಳನ್ನು
ಉದುರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದು ಮುಳ್ಳುಹೃದಿಯು ಮೈಯನ್ನು ಝಾಡಿಸಿ, ತನ್ನ ದೇಹದ
ಮುಳ್ಳುಗಳನ್ನು ಉದುರಿಸುವಂತಿದ್ದಿತು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಿರಾತರೂಪಿನ ದೇವತೆಗಳನ್ನು
ಕೆಡವಿತು. ವಚನ : ಬೇಡರು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ,
ಕೋಪದಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು, ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ಹಿಡಿಯಲೆತ್ತಿಸಿದ ಬೇಟೆನಾಯಿಗಳನ್ನು ಗಣನೆಗೆ
ತಾರದೆ ತಿವಿದು, ತಲೆಯವರೆಗೂ ಕೋರದಾಡೆಯು ನಾಟುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಸೀಳಿಕೊಂಡಿತು.
ಮದೋದ್ಧತವಾದ ಹೃದಿಯ ಹೋರಾಟದ ಆರ್ಭಟವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಬೆನ್ನು
ತೋರಿಸಿ ಓಡಿಬರುತ್ತಿದ್ದ ದೇವಕಿರಾತರ ಅಪಜಯವನ್ನು ಶಿವನು ಕಂಡನು. ದೇವತೆಗಳ

ಗಮಂ ಪಿಂಗಡೆಯೊಳಗೆನಿವರಸು ಬಸದೊಳೊರ್ವನೆ ಬಿನದಿಪ ಕಪರ್ದಿ ಕಂಡು, ಕರೋಣ ಪೈತ್ಯೆ,
ಜವದಿಂದವರ್ಗಂಜದಿರಿಮೊದಲಯಪ್ರವಂ ನೆಗೆಪಿ ಮಡಿದಮರಗರ್ಗಸುವಿತ್ತು ಸಕ್ಷತಾಂಗರನಿಕ್ಷತಾಂಗರ
ನಾಕ್ಷಣಂ ನೆಗಟ್ಟುಂ; ನೆಗಟ್ಟುವೆತ್ತ ನಿಜವಾಮಕರಕಲಿತಪ್ರಚಂಡಕೋದಂಡಕೋಟಿಯೊಳ್ ಮಂಜುಸಿಂಜಿ
ನಿಯನಮರ್ಚೆ, ಕೆಯ್ಯೊಡು ತನ್ನನಗಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಪ ಮನ್ನಣೆಯ ಗಣನಿವಹಂ ಕಳಕಳಮಂ ಕೇಳ್ದು
ನಡೆತಂದೊಡನೇಬ್ಬರೆ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ವಮರರಂ ಬೆನ್ನೊಳ್ಳ ಸಂವರ್ತಸಮಯ ಯಮಮಹಿಷೋಪ
ಮಾನನಾದ ಭೀಕರಾಕಾರ ೨ಮೂಕಾಸುರನಂ ತೊಟ್ಟನೆ ಕಟ್ಟಿದಿರೊಳ್ ಕಂಡು, ಕಾಯ್ದುಗೊಂಡು
ಚಂಡಧನುರ್ಗಾಣಮಂ ನೀವಿ ಜೀವೋಡಿಯಲೊಡನೆ

ನಡುಗಿದುದಿಳೆ ಗಿರಿಶಿಖರಂ
ಕೆಡೆದು ಕದಡೆಬ್ಬಿ ಜಡಧಿ ತುಳ್ಳಿದುದುಡುಗಳ್
ಬಿಡದುಳ್ಳಿದುಳಿವಹಿಪತಿ ಪೆಡೆ
ಯುಡುಗಿದನಿನಬಿಂಬಮದಿದುರ್ವದಳ್ಳಿದರಹಿತರ್

೧೮

ವಚನ ಮತ್ತಮಾಗಳ್

ಗಣತತಿ ಕಿಟಿಯಂ ಸದೆಯಲ್
ಕೆಡೆದುಡುತಿರೆ ಪುರ್ಬಿನಿಂದ ಜರ್ಬುತೆ ನಿಲಿಸು
ತ್ತಣೆಯದಮಭವಂ ತೆಗೆದಂ
ಡೋಣೆಯಂ ಪೊಗರುಗುವ ನಿಶಿತತರಮಾಗಾಣಮಂ

೧೯

ಈ ಪರಾಭವವನ್ನೂ, ಖಿನ್ನತೆಯನ್ನೂ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಬರಿಯ ರೂಪಿನ ಗೌರಿ
ಯೊಡನೆ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಂಕರನು ದಯೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ, ಆ ಕ್ಷಣ
ಬೇಡರಿಗೆ “ಅಂಜದಿರಿ” ಎಂದು ಅಭಯವನ್ನಿತ್ತು, ತನ್ನ ಕಟಾಕ್ಷಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ
ಸತ್ತಿದ್ದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸಂಜೀವನಗೊಳಿಸಿ ಗಾಯಗೊಂಡವರನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಿದನು.
ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ್ದ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದ ಬಿಲ್ಲಿನ ತುದಿಗೆ ಸೊಗಸಾದ ಹೆದೆಯನ್ನು
ಸೇರಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಥರ ಗುಂಪು ಕೋಲಾ
ಹಲವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸಮೀಪಿಸಿ ಕಿರಾತರುದ್ರನೊಡನೆ ಕೂಡಿದರು. ಮುಂದೆ ನಡೆದು
ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಮೃತ್ಯುವಿನ ವಾಹನವಾದ ಕೋಣನಂತೆ,
ಭಯಂಕರಸ್ವರೂಪನಾದ ಮೂಕಾಸುರನನ್ನು ಇದಿರನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡು ಕೋಪಿಸಿ, ಬಲವಾದ
ಹೆದೆಯನ್ನು ನೇವರಿಸಿ ಟಂಕಾರ ಶಬ್ದದೊಡನೆ ಜೀವಡೆಯಲು, ೧೮. ಭೂಮಿಕಂಪಿಸಿತು.
ಇಂದ್ರಕೀಲಪರ್ವತದ ಕೋಡುಗಲ್ಲುಗಳು ಉರುಳಿಬಿದ್ದವು. ಸಾಗರವು ಕೆಸರಿನಿಂದ ಬಗ್ಗಡ
ವಾಗಿ ಉಕ್ಕಿತು. ನಕ್ಷತ್ರಗಳುದುರಿದವು. ಆದಿಶೇಷನು ಹೆಡೆಗಳನ್ನು ಕುಸಿದನು. ಸೂರ್ಯ
ಮಂಡಲವು ನಡುಗಿತು. ವೈರಿಗಳು ಹೆದರಿದರು. ವಚನ : ಮತ್ತೆ ಆಗ ೧೯. ಪ್ರಮಥರ
ಗುಂಪು ಹಂದಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಜೋಡಿಸಿದರು. ಅದನ್ನು

೧-೧ ಕ್ಷತಾಂಗರಂ ನೆಗಟ್ಟು (ಯ) ೨-೨ ಮೂಕಸೂಕರ (ಗ, ಚ, ಜ, ತ) ೩ ಜೀವಡೆ (ಯ)
೪ ದುಳ್ಳಿದು (ಯ)

ವಚನ ಅಂತುಮಾದಿ ಕೂರ್ಗಣೆಯಂ ಮಾರದೆ ಬಾಣಾಸನದ ತಿರುವಾಯೋಳ್ ಪೊಡಿ
ನೀಡದಿಗೊಂಡಾಕರ್ಣಾತಂ ಸೆಳೆದು ಸುರರಂ ಪಿಂಗದ ನುಂಗಲೇಬ್ಬರ್ಪ ಎಂಬುವಿನಂತದಿದಿದರ್ಚಿ
ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಂ ಬರ್ಪ ಬಲ್ಲಂದಿಯನುಭವಿಸ್ತು

ಉತ್ಪಲ ಪಂದಿಯಿಂದಿನಗ್ಗದ ಗಜಾಸುರನಿಂ ಮದವತ್ತರಕ್ಷುಸಂ
ಕ್ರಂದನವೈರಿಯು ಬಲದೊಳುಗ್ಗತರಾಕ್ಯತಿಯೋಳ್ ಪೊದಟ್ಟು ನಿ
ಪ್ಪಂದಪರಾಕ್ರಮ್ಪಿ ತಿಯೊಳುಮಾಡಿ ವೆಗ್ಗಳಮಪ್ಪುದಿಂದಿದಂ
ಕೊಂದಜೆನಾನೆ ಮಿಕ್ಕಮರಸಂತತಿಗಿಂತಿದು ವಧ್ಯಮಕ್ಕುಮೇ ೨೦

ವಚನ ಎಂದು ಬಗೆದಂತಕಾಂತಕಂ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ರೂಢನಾಗಿ

ಪ್ರಕಟಪಟುರೋಪುದ್ಧ
ಭೃಕುಟ ಕರಾಳಾಪ್ಪದಿಂದ ತೆಗೆನೆಜುದೆಚ್ಚಂ
ಪ್ರಕುಟಲದಂಪ್ಪಾಭೀಷಣ
ವಿಕಟಾಂಗನನಾ ವರಾಹನಂ ಪುರಮಥನಂ ೨೧

ಕಂಡ ಶಿವನು ತನ್ನ ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆಯಿಂದಲೇ ಅವರನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿದ್ದ ಬಾಣವನ್ನು ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ತೆಗೆದನು. ವಚನ : ಆ ಕ್ರೂರವಾದ
ಬಾಣವನ್ನು ತಡೆಮಾಡದೆ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೆದಗೆ ಹೂಡಿ, ಶಿವನು ದೂರಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನೂರಿ
ವೀರಮಂಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಕಿವಿಯ ತುದಿಯವರೆಗೂ ಸೆಳೆದು, ಭಯಲೇಶವೂ ಇಲ್ಲದೆ
ದೇವತೆಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಲು ಮೃತ್ಯುವಿನಂತೆ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ
ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹಂದಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿ, ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಅದರ ಮುಂದೆ ನಿಂತನು.
೨೦. “ಈ ಹಂದಿಯು ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ಗಜಾಸುರನಿಗಿಂತಲೂ, ಇಂದ್ರ
ವೈರಿಯಾದ ಪ್ರಬಲ ವ್ಯಾಘ್ರರಾಕ್ಷನಿಗಿಂತಲೂ, ಬಲದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಭೀಕರಾಕಾರದಲ್ಲಾಗಲೀ,
ದೃಢವೂ, ಅಚಲವೂ ಆದ ಶೌರ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲೀ ಎರಡರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದು.
ಇತರ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಈ ಹಂದಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನಾನೇ ಸಂಹರಿಸು
ವೆನು” ವಚನ : ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಕಾಲಕಾಲನಾದ ಶಿವನು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ
ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ೨೧. ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನಾದ ಶಿವನು ಕೋಪಗೊಂಡು, ಹುಬ್ಬನ್ನು ಗಂಟಿಕ್ಕಿ,
ನಿಶಿತವಾದ ಬಾಣವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದು, ವಕ್ರವಾದ ದಾಡೆಗಳುಳ್ಳ, ಭಯಂಕರವಾದ

ಎಚ್ಚೊಡ್ಡಿಯದಿರೆ ಶರವಿವ
ದುಚ್ಚಲಿಸಿದುದೊಡಲನದಲಿ ಕನ್ನೀರ್ ಭರದಿಂ
ಬೆಚ್ಚನೆ ಪಾಯ್ತರೆ ಕಣ್ಣರೆ
ಮುಚ್ಚುತ್ತಂ ಮೂರ್ಛಾಪೋದದಲ್ಲಿ ವರಾಹಂ

೨೨

ವಚನ ಅಂತು ಹಮ್ಮದಂಬೋಗಿ ವಜ್ರವಜ್ರ ನಿರ್ಘಾತದಿನುರುಳ್ಳ ನೀಲಾಚಲದಂತೆ ಪೋಡವಿ
ಯೋಳ್ ಕೆಡದಿನಿಸಾನುಂ ಬೇಗದಿನಿಟ್ಟುತ್ತು ಮದಮುಡಿಗಿ ಬೇರ್ವರಿವ ಭೀತಿಯಿಂ ಬೆಂಗೊಟ್ಟು ಪರಿದು

ಮಡು ಗಿಡು ಸರು ದರಿ ಪಳ್ಳಂ
ಸಿಡುಂಬು ಮೆಳೆ ಬಳ್ಳಿ ಪುಲ್ ಪೋದಲು ಬೆಟ್ಟುಗಳಿ
ಟ್ಟೆಡೆ ಕುತ್ತುಲು ನಾನಲ್ಲಲೊ
ಳೆಡವಿಡದೋಡಿತ್ತು ಪಂದಿ ಜನದಿಂದಾಗಳ್

೨೩

ಬೆಂಬುವಿಡಿದುಟ್ಟುತ್ತಂ
ತಾಂ ಬರೆವರೆ ಬಿಡದಧಿಜ್ಞಾನನು ಶಬರೇಶಂ
ಮುಂಬರಿದಜ್ಞಾನನಿರ್ದ ಬ
ನಂಬೊಕ್ಕುದು ಪಂದಿ ಸುಬುದುದಾತನ ಬಬ್ಬಿಯೋಳ್

೨೪

ವಚನ ಆಗಳ್ ಬಬ್ಬಿವಿಡಿದು ಬಳಸಿ ಕವಿದು ಕುಂಬುಬೆಂದು ಬೋಬ್ಬಿವ ಸುರಕಿರಾತ
ರಬ್ಬರಮಂ ಕೇಳಿದತ್ತಣದಂದು ಯೋಗಿ ಯೋಗಮನುಷತಮಿಸಿ, ಕಣ್ಣೆವೆಂದು ಮುಂದಿರ್ದ

ವಕ್ರಶರೀರಿಯಾದ ಆ ಹಂದಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ೨೨. ಬಾಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು
ಭೂಮಿ ಕಂಪಿಸಿತು. ಬಾಣವು ಹಂದಿಯ ದೇಹವನ್ನು ತೂರಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು.
ಗಾಯದಿಂದ ಬಿಸಿರಕ್ತವು ತಟ್ಟನೆ ಕೋಡಿ ಹರಿಯಿತು. ಹಂದಿಯು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅರ್ಧ
ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಜ್ಞಾನತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದಿತು. ವಚನ : ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಗರ್ವವುಡುಗಿ,
ಇಂದ್ರನ ವಜ್ರಾಘಾತದಿಂದ ನೆಲಕ್ಕುರುಳುವ ನೀಲಾಚಲದಂತೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಉರುಳಿ, ಸ್ವಲ್ಪ
ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹಂದಿಯು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಧೃತಿಗೆಟ್ಟು ಭಯದಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ
ಓಡಿತು. ೨೩. ನೀರಿನ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿಯೂ, ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಗುಹೆ
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಕೊರಕಲುಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ದಿನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಬಳ್ಳಿ
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಹುಲ್ಲಿನ ಬಣಬೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸಂದುಗೊಂದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಕಲ್ಲುಮುಳ್ಳು
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನುಗ್ಗಿ, ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಓಡಿಹೋಯಿತು. ೨೪. ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದ
ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಿರಾತರೊಡೆಯನಾದ ಶಂಕರನು ಹಂದಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಓಡಿಸುತ್ತಾ
ಬರುತ್ತಿರಲು, ಅದು ಓಡುತ್ತಾ ಓಡುತ್ತಾ ಮುಂದೆನುಗ್ಗಿ, ಅರ್ಜುನನಿದ್ದ ವನವನ್ನು
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅವನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿತು. ವಚನ : ಆಗ ಕಿರಾತರೊಪದಿಂದಿದ್ದ
ದೇವತೆಗಳು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಬಂದು, ಹಂದಿಯು ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿಕೊಂಡು “ಕುಬ್ಜ,

ಭೀಕರಾಕೃತಿವೆತ್ತ ಮಹಾವರಾಹನಂ ನೋಡಿ, ಒನದ ತಪ್ಪಿಗಳ್ಳು ಪಹತಿಗೆಯ್ದುದಿದು ತವಿಪ್ಪದೆನೆಗೆ
ಕರ್ತವ್ಯಮಕ್ಕುಮೆಂದು ನಿಜಕ್ಕಾತ್ಮಧರ್ಮಮಂ ಬಗೆದು, ಮೂಡಿಗೆಯಿ ತೋಡಿಲ್ಲದ ಚಂಡಕಾಂಡ
ಮನುಗಿದು, ಗಾಂಡೀವಿ ಗಾಂಡೀವದಿದರ್ಪಸೆಯ ಕೊಪ್ಪನಾರಯ್ತು ಪೆದೆಯು ತೋಡರ್ಪ ಜೀವೊಡೆದು
ಪೂಡಿ ನೀಡಡಿಗೊಂಡು ತೆಗೆನೆಜಿನೆಂದು

ಕಡೆ ಕೆಡೆಯೆಂದಾರ್ದೊಚ್ಚಂ

ಘಂಡುಘಂಡಿಪ ಮಹಾವರಾಹನಂ ಕೂರ್ಗಣೆಯಿಂ

ಕಡುಗಲಿ ಪಾರ್ಥಂ ನೆಜಿನಂ

ನಡೆಗೋಣಡಿಗೊಂಡು ಪಂದಿ ಕೆಡೆದತ್ತಾಗಳ

೨೫

ತರಳ ಜವದಿನಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಶಂಕರನೊಂದನೀ ಕಿಟಿಯೆಮ್ಮದಾಂ
ತವಿಸಿದಂ ತೆಗೆಯೆಂದು ಭೂತಗಣಕ್ಕೆ ಪೆಟ್ಟುದುಮಾಲಿಸು
ತ್ತವಿಕಲಂ ಕೆಡೆದತ್ತಿದನ್ನೆಯ ಬಾಣದಿಂ ಕಡೆಗಾರ್ ಬಿಡೆಂ
ದವನನೀಶ್ವರನೆಂದು ಬಲ್ಲನೆ ಪಾರ್ಥನೊತ್ತಿ ಕೆರಳಿದುಂ

೨೬

ಕುಬ್ಜ" ಎಂದು ಅದನ್ನು ಬೆದರಿಸುತ್ತಾ ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರ್ಜುನನು
ತನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿ, ಘೋರವಾದ ರೂಪಿನ ದೊಡ್ಡ
ಹಂದಿಯು ತನ್ನ ಮುಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, "ಇದು ತಪೋವನದಲ್ಲಿರುವ ಋಷಿಜನಕ್ಕೆ
ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು. ಆ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ"
ಎಂದು ತನ್ನ ಕ್ಷಾತ್ರಧರ್ಮವನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ, ಒತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ಅಸಮಾನವಾದ ಶಕ್ತಿ
ಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಂದು ಕ್ರೂರ ಬಾಣವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಗಾಂಡೀವ ಧನುಸ್ಸಿನ ಎರಡು
ಕೊನೆಗಳನ್ನು ಸರಿಮೋಡಿ, ಹೆದೆಯನ್ನು ಬಿಗಿದು, ಠಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಬಾಣವನ್ನು
ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಡಿ, ತಾನು ದೂರವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನೂರಿಕೊಂಡು ನಿಂತು, ಹೆದೆಯನ್ನು ಕಿವಿ
ವರೆಗೂ ಸೆಳೆದನು. ೨೫. ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಅರ್ಜುನನು ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ
ದೊಡ್ಡ ಹಂದಿಯನ್ನು "ಬಿದ್ದುಹೋಗು, ಬಿದ್ದುಹೋಗು" ಎಂದು ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ,
ಬಾಣವು ನೆಲಕ್ಕೆ ನಾಟುವಂತೆ ಬಿಡಲು, ಹಂದಿಯು ಕತ್ತನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು
ಬಿದ್ದಿತು. ೨೬. ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಶಂಕರನು, "ಈ ಹಂದಿಯನ್ನು ನಾನು
ಕೊಂದೆ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ", ಎಂದು ಭೂತಗಣಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ
ಅರ್ಜುನನು, "ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇದು ನನ್ನ ಬಾಣದಿಂದ ಬಿದ್ದಿತು. ನೀನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ
ತೊಲಗು ; ಇದನ್ನು ನಾನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ", ಎಂದು ಹಠಹಿಡಿದು ಹೇಳಿ, ಶಿವನಿಗೆ
ಕೋಪವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದನು. ಪಾಪ, ಅರ್ಜುನನಿಗೆನು ಗೊತ್ತು, ಆ ಕಿರಾತನು ಶಂಕರ

ವಚನ ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

ಎಲೆ ಶಬರ ಕಾಡ ಬಡನರಿ
ಮೊಲ ಪುಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಾಹಸಮುಂ ದೋ
ಬಲಮುಂ ಮೆಚಿಗುಂದುದಲ್ಲದೆ
ಚಲದಿಂಕನೊಳೆನ್ನೊಳೆಂತುಮೋಂ ಮೆಚಿದಪ್ಪದೇ

೨೭

ಬೇಡ ನಿನಗೇಕೆ ಸಾಹಸ
ದಾಡಂಬರವೆನ್ನೊಳಾಪವಕ್ಕನುಗುಣನುಂ
ಜೋಡಿಸು ನಿನಗುಳ್ಳೊಡೆಯನ
ನಾಡಲದೇಂ ತೋರ್ಪನೆನ್ನ ಸಾಹಸದಿರವಂ

೨೮

ಕರಿ ಕೇಸರಿಯು ಕೇಣಕದ
ಪರಿಯಂ ಪರುತಿವಿಸಿದಿರ್ ಮದಾಂಧತೆಯಿಂದಾಂಳಿ
ತರಿಬಲಬಲಾಪಕಪ್ಪ
ಸ್ಪರಿತಮಹಾನಿಲನೊಳತುಳುಬಳಗಾಂಡಿವಿಯೊಳ

೨೯

ಚಂಪಕ ಎನೆ ನಮನಕ್ಕು ಮಾರರಿಪ್ಪವಾತನ ಧೈರ್ಯಮನಾತನೇಬ್ಬಿವೆ
ತೃನುಗತಶೌರ್ಯಮಂ ಬಲಿಯೊಳರ್ಪಗಜಾತೆಗೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತೆ ಪು
ರ್ಬಿನ ಕೊನೆಸನ್ನೆಯಿಂ ಗೊರವ ನಿನ್ನಯ ಶೌರ್ಯಮದಿರ್ಕೆ ಖಿಡ್ಗಮೀ
ಧನುತರವೆತ್ತ ನಿನ್ನ ತಪಮೆತ್ತ ವಿಚಿತ್ರಮಿದಲ್ತ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ

೩೦

ನೆಂಬುದು ? ವಚನ : ಮುಂದುವರೆದು ಅರ್ಜುನನು ಹೀಗಿಂದನು ; ೨೭. “ಎಲೋ, ಬೇಡರವನೇ, ಕಾಡಿನ ಬಡಪಾಯಿಗಳಿಂದ ನರಿ, ಮೊಲ, ಹುಲ್ಲೆಗಳೊಡನೆ ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮ ವಾಗಲೀ, ಭುಜಬಲವಾಗಲೀ ನಡೆಯಬಹುದೇ ವಿನಹಾ, ಹಿಡಿದ ಪಟ್ಟನ್ನು ಬಿಡೆನೆಂಬ ನನ್ನೊಡನೆ ಅದು ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ೨೮. ಎಲೈ ಬೇಡನೆ, ನಿನ್ನ ಪ್ರತಾಪ ಅಬ್ಬರ ಏಕೆ ? ನನಗೆ ಸರಿಜೋಡಿಯಾಗಬಲ್ಲ ಒಡೆಯನು ನಿನಗಿದ್ದರೆ, ಅವನನ್ನು ಕೊಂಡು ಬಾ. ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾತಿನಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸುವೆನು. ೨೯. ಎದುರುಬಿದ್ದ ಶತ್ರುಸೈನ್ಯವೆಂಬ ಮೇಘಮಾಲೆಗೆ ಪ್ರಬಲವಾದ ಝಂಝಾ ಮಾರುತದಂತಿರುವ ಈ ಗಾಂಡೀವಿಯಾದ ನನ್ನನ್ನು, ಉನ್ಮತ್ತತೆಯಿಂದ ಕುರುಡಾಗಿ ಎದುರಿಸಿ, ಸಿಂಹವನ್ನು ಕೇಣಕದ ಆನೆಯಂತಾಗಬೇಡ” ಎಂದನು. ೩೦. ಶಿವನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಗುತ್ತಾ, ಹುಬ್ಬಿನ ಸನ್ನೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಅರ್ಜುನನ ಧೈರ್ಯ ವನ್ನೂ, ಪ್ರವೃದ್ಧಮಾನವಾದ ಸಹಜ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾ, “ತಪಸ್ವಿ, ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ. ನಿನ್ನದು ಯಾವ ರೀತಿಯ ತಪಸ್ಸು ? ಕತ್ತಿ, ಬಿಲ್ಲು,

೧ ಫಲ (ಕ, ಚ) ೨ ಗುಣಮಂ (ಕ, ಗ, ಜ) : ಗುಣಮಂ (ಚ) ೩ ತವಿ (ಯ, ಜ)
೪ ಯಿಂದಂ (ಚ)

ವಚನ ಎಂದೇಳಿದಂಗೆಯ್ತು ನುಡಿದ ಕಪರ್ದಿಯ ಕಟೂಕ್ತಿಯಂ ಕೇಳ್ತು

ವಿಜನುಡೆ ನಿನಗೆ ತಕ್ಕುದು

ಚಪಲಮೃಗವೃಜದ ಬೇಂಟೆಯುಜ್ಜು ಗಮೆಮ್ಮೀ

ತಪದ ವಿಚಾರಂ ತಕ್ಕದೆ

ವಿಪರೀತಂ ನಿನ್ನ ನುಡಿಯನೊಲ್ಲರೆ ಬಲ್ಲರ್

೩೦

ಉತ್ಪಲ ಎಂದವನುಕ್ತಿಯಂ ಗಿರಿಶನಾಲಿಸಿ ತಾಪಸ ಲೇಸನಾಡಿದಯ್

ಕುಂದದೆ ಬೇಂಟೆಯುಜ್ಜು ಗಮಿದಮ್ಮಯ ಕಜ್ಜ ಮಿದಪ್ಪದಪ್ಪದಾ

ವಂದದಿನಂತು ನಿನ್ನ ಪೊಲದಾವನೊ ಶಾಂತಿಸಮಗ್ರನುಗ್ರಶೌ

ಯಂ ದಿಟಮಸ್ತುಶಸ್ತಧರನಾದ ತಪಸ್ವಿ ಧರಾತಳಾಗ್ರದೊಳ್

೩೧

ವಚನ ಎಂದು ನುಡಿಯಲೊಡನೆ

ಚಂಪಕ ಕಟಿಕೆಯಿದೇಂ ಪುಳಿಂದ ಬಿಡು ನಿನ್ನ ದುರುಕ್ತಿಯನೆಮ್ಮ ದೃತ್ತಿಯಂ

ಪಟುತಪಮಾಂತ ತಾಪಸರೆ ಬಲ್ಲರುದಾರದಟುಮೃಗಾಜನ

ಸ್ಫುಟಿಭಸಿತಂಗಳು ಶರಶರಾಸನವಿಡ್ಗಮನಾಂತು ತಾಪಸೋ

ತೃಟಮೃದಾಂರ್ಪನಾ ಮೃಡನ ಶಿಷ್ಯತೆಯಾಂತನಗೇನಿದೊಪ್ಪದೇ

೩೨

ಬಾಣಗಳು ಏಕೆ ಬೇಕು ? ಇದು ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ !” ಎಂದು ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದನು. ವಚನ : ಶಿವನ ನಿಷ್ಕುರವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರ್ಜುನನು, ೩೦. “ಬೇಡನೇ, ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಮೃಗಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಅಟ್ಟಿ, ಬೇಟೆಯಾಡುವುದು ನಿನ್ನ ಉದ್ಯೋಗವೇ ಹೊರತಾಗಿ, ತಪಸ್ಸಿನ ವಿಚಾರ ನಿನಗೇಕೆ ? ಮಾತನ್ನು ತಿಳಿದವರಾರೂ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು. ೩೧. ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಿವನು, “ಮುನಿಯೇ, ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದೇನೋ ಸರಿಯೆ. ಬೇಟೆಯಾಡುವುದೇ ನಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗ. ಸರಿ, ಸರಿಯಾಯಿತು. ಶಾಂತಿ ತುಂಬಿದವನೂ, ಮಹಾ ಸಾಹಸಿಯೂ ಆದ ತಪಸ್ವಿಯು ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಆಯುಧಗಳನ್ನೂ, ಬಾಣಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದವನು ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವನೇ ?” ಎಂದನು. ವಚನ : ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೊಡನೆ, ೩೨. “ಏನು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತೀಯೋ ? ಎಲೋ ಬೇಡನೆ, ನಿನ್ನ ಕಿಡಿಗೇಡಿ ಮಾತನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು. ನಮ್ಮ ಆಚರಣೆ ಸರಿ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸುವ ಮುನಿಗಳು ಒಪ್ಪುವರು. ದೀರ್ಘವಾದ ಜಟೆಯನ್ನೂ, ಕೃಷ್ಣಾಜಿನವನ್ನೂ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಭೂತಿಗಳನ್ನೂ, ಹಾಗೆಯೇ ಬಾಣ, ಬಿಲ್ಲು, ಕತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಧರಿಸಿರುವ ಮಹಾತಪಸ್ವಿ ಶಿವ

ನೀನನ್ನೊಳಾಹವಕ್ಕೆ ಸ
ಮಾನನೆ ತೋಲಗಾಂಪ ಧೀರನಂ ಬರಿಸಿಗಳ್
ಶಾನನಚರ ಸಮರದೊಳು
ಮಾನಮನುಬೆಯನೆ ಮಹೇಶ್ವರಂ ಮಗುಬ್ಬಂದಂ

೩೪

ಬಿನಾದೋಡೇನೊ ನಿನ್ನ ತ
ಪೋನೀತಿಯದಂತದಿಗರ್ಕ ನಿನ್ನ ಧನುರ್ವಿ
ದ್ಯಾನಿಪ್ಪಣತೆಯಂತೆತನು
ಮಾನಮದೇಂ ತೋರ್ಪದನ್ನೊಳಡಗಿನಿಷಜವೆಂ

೩೫

ಬಜಿದೇಕೆ ಗಟವಿದವೆ ನೀಂ
ಪೋಮದು ಸಮರಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಭುಜಬಲದಿರವಂ
ನೀಜೆ ಕಾಣ್ಕೆನನ್ನ ವಾಸಿಯು
ತೆಜನಂ ಕಡೆಗಣ್ಣೆ ಹಿಂಗಿ ಪೆಜಿಸಾರ್ದವೆನೇ

೩೬

ಮಚನ ಎಂದು ಧೂರ್ಜಟಿ ಗರ್ಭೀರಧ್ವನಿಯಿಂದ ಗಜರ ಗರ್ಜಿಸಿ ನುಡಿಯೆ

ಒಳಸೋದರ್ಪದು ಶಾಂತಿರಸಂ
ಮೊಳಿತದು ಕೋಪಾನ್ನಿ ಪೋಗಿದುದುಸಿರೊಳ್ ನಡುಗ
ಣ್ಣಳ ಕಡೆಯೊಳ್ ಕಿಡಿಗದರ್ದದು
ಬಳಕಲರ್ದದು ಮೊಗದೊಳಚಲರಿಪ್ಪನಂದನನಾ

೩೭

ನಿಲ್ಲವೇ ? ಆ ಶಿವನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಇವು ಒಪ್ಪಲಾರದೇ ? ೩೪. ಎಲೋ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುವವನೇ ನನ್ನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಲು ನೀನು ಸಮರ್ಥನಲ್ಲ. ಸಮರ್ಥನಾದ ಪರಾಕ್ರಮಿಯನ್ನು ಈಗ ಕರೆಸು. ಹೋರಾಡಬಲ್ಲೆನೆಂಬ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು", ಎನ್ನಲು, ಅದಕ್ಕೆ ೩೫. ಪರಮೇಶ್ವರನು "ಏನಾದರೂ ಆಗಲಿ, ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನ ರೀತಿ ಹಾಗಿರಲಿ. ನಿನ್ನ ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾನ್ಯಪ್ರಣ್ಯ ಹೇಗಿದೆಯೋ, ಅದರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇಕೆ ಬೇಕು ? ನಿನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ತೋರಿಸು ನೋಡೋಣ. ೩೬. ಸುಮ್ಮನೆ ಹರಟುವುದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ? ಹೋರಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗು. ನಿನ್ನ ಬಾಹುಪರಾಕ್ರಮವು ಎಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡುವೆನು. ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂತೆಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಹಿಂದೆ ತಳ್ಳಿ, ಹೆದರಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವವನು ನಾನಲ್ಲ." ಮಚನ : ಎಂದು ಶಿವನು ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತಾ ಅರ್ಭಟಿಸಿದನು. ೩೭. ಅರ್ಜುನನ ಚಿತ್ತಶಾಂತಿಯು ಒಳಗೇ ಬತ್ತಿತು. ಕೋಪವು ಕುಡಿಯಿಟ್ಟಿತು. ಕೋಪವು ಜ್ವಲಿಸಿ, ಉಸಿರಾಟದಲ್ಲಿ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿ, ಕಡೆಗಣ್ಣುಳ್ಳ ಕಿಡಿಗದರಿತು.

ಬಡಬಾಗ್ನಿಯಂಕುರ್ಕೆಯೊ ಬಜ

ಸಿಡಿಲೇಳ್ಳಿಯೊ ಮುಳಿದ ಸಿಂಹದಗ್ರತೆಯೊ ಪೊದ

ಪಿಡಿಡಿದ ಲಯಕಾಲವೃತ್ತದಿ

ನಡಪೊ ಎನೆ ಮಿಸುಪ ಮಸಕಮಂ ತಳೆದನವಂ

೩೮

ಮಹಾಸೃಗ್ಧರೆ ಪಟುಕೋಪಾಟೋಪ ಬದ್ಧಭೃಕುಟ ವಿಚಳಿತಶ್ಚುರ್ಮ ಘರ್ಮಾಬುಭಾಸ್ವ

ನ್ನಿಟಲಂ ಶೋಕಾಕ್ಷಿಕೋಣಂ ಪೆದೆಯನೆಬ್ಬದು ಗಾಂಡೀವದೊಳ್ ತೊಟ್ಟು ರೌದ್ರೋ

ತ್ಯಟವೃತ್ತಂ ಜ್ವಾರವಂಗಿಯ್ದದಸಿ ಪಿಡಿದು ನಿಂದಾರ್ಮಾ ಶಾತಾಸ್ತ್ರಮಂ ಸಂ

ಘಟಿಸುತ್ತಂ ಮಾರಣದೇಕ್ಷಂ ಕಪಟಶಬರಸಂ ಕೊಳ್ಳಿಸುತ್ತಣ್ಮ ಪಾರ್ಥಂ

೩೯

ಮತ್ತೇಭ ಅದು ಪಿಂತಾಗಿರೆ ಮತ್ತವೊಂದು ಶರಮೆಯ್ವಿತ್ತಂತದಂ ಪಿಂದುಗೆ

ಯೊದ್ದದಜುತ್ತುಂ ಪೆಟತೊಂದು ಮಾರ್ಗಣಮಳುಬಂ ಪಾಯ್ವದಂಚೊಂದು ಮೇ

ಣದಜುಂ ಮುಂಚಿ ಪಳಂಚಿ ಪಾಪುದು ತಿಬ್ಬಂ ಬಾಣವನ್ನಂ ಬು

ಕ್ಕದಮಂ ದಾಂಟಿ ಕಡಂಗಿ ಸೈವರಿದುದೇನೆಂಬೆ ತದಾಟೋಪಮಂ

೪೦

ಅವನ ಮುಖವು ಅರಳಿತು. ೩೮. ಅರ್ಜುನನ ಕೋಪವು ಸಿದ್ಧಿದ್ವಿತು. ಅದು ಬಡ ಬಾಗ್ನಿಯಂತೆ ಭುಗಿಲೆಂದಿತು. ಬರಸಿಡಲಿನಂತೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿತು. ಪ್ರಬಲವಾದ ಪ್ರಲಯ ಕಾಲದ ರುದ್ರನಂತೆ ದುರ್ನಿವಾರವಾಯಿತು. ೩೯. ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವ ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ ಅರ್ಜುನನ ಹುಬ್ಬುಗಳು ಗಂಟಿಕ್ಕಿದುವು. ಮೀಸೆಗಳು ಕುಣಿದುವು. ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಹನಿಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು. ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಡವಾದುವು. ಗಾಂಡೀವಧನುಸ್ಸನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು, ಹೆದೆಯನ್ನು ನೇವರಿಸಿ, ಶಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಕಪಟ ಕಿರಾತನನ್ನು, "ತಡೆದುಕೋ" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ, ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣವನ್ನು ಹೂಡಿ ಸೆಳೆದುಬಿಟ್ಟನು. ೪೦. ಬಿಟ್ಟಬಾಣವನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕಿ ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಣವನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಅನಂತರ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣವು ಅವುಗಳನ್ನೂ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಮೀರಿಹಾರಿತು. ಅಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಬಾಣದ ಅತಿಶಯವನ್ನು ಹೇಳುವುದೇನು ? ಭರ್ರೆಂದು ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಾ, ವೇಗವಾಗಿ ಹಾರಿ, ಮುಂದೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಬಾಣಗಳನ್ನೂ ತಾಕಿಕೊಂಡು, ಗುರಿಯತ್ತ ಸಾಗಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬಾಣವು ಅದನ್ನೂ ದಾಟಿಕೊಂಡು ರಭಸದಿಂದ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿತು. ಅರ್ಜುನನ ಕೋಪಾಟೋಪವನ್ನಾಗಲೀ, ಪುಂಪಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವ ಕೌಶಲವನ್ನಾಗಲೀ ಎಷ್ಟು ಬಣ್ಣಿಸಿದರೂ ಕಡಿಮೆಯೇ.

ಗಿರಿಯಗ್ರದೊಳುಂಟು ಕಪ್ಪಿಮಂ
ಶರವೃಷ್ಟಿಯನಾತ್ಮದನಕನಿದ್ರನೆನುತ್ತಂ
ಪುರುಡಿಸಿ ಶರವೃಷ್ಟಿಯನಾ
ಗಿರಿಶಾಗ್ರದೊಳೆಯ್ವ ಕಪ್ಪಿದನರ್ಜುನನದಟಂ

೪೧

ಚಂಪಕ ಒದೆದೆಡೆಗೊಂಡ ಬಿಲ್ಲ ತಿರುಮಂ ಮೊರೆದ್ಬಿರದಿಂ ಪಳಂಚೆ ಮೇ
ಗದೊಳಿದಿರಾಂತು ಬಲ್ಲರಿಯ ಗಾಢಮೊಡಂಬಡೆ ಮೀಜು ಪಾಜು ಪ್ಪಂ
ಖಿದ ಪೊಳಿಪ್ಪವೆ ಮುಮ್ಮೊನೆಯ ಕೆಂಗಿಡಿ ಸಾಲಿಡೆ ರೂಢಿಸುತ್ತೆ ಪಿಂ
ಗದೆ ಪೊಗರಾಂತ ಕೂರ್ಗಾಣೆಗಳೇ ಪರಿತಂದುವೊ ಪಾಂಡುಪುತ್ರನಾ

೪೨

ಮಚವ ಮತ್ತಂ

ಮತ್ತೇಳ ಭರೆಯತ್ತಾಗಮುತ್ತ ತಳ್ಳ ದಸೆಯತ್ತೆಂಬಂತೆ ಮತ್ತಂ ಧನು
ಧರ ಪಾರ್ಥಂ ಬಿಡದೆಚ್ಚ ಮಾರ್ಗಾಣಕದಂಬು ಧಾರೆಯಿಂ ಪೊಣ್ಣೆ ದ
ಳ್ಳರಿ ವಿದ್ಯುದ್ವ್ಯತಿವಿಸ್ತುಲಿಂಗತತಿ ಸುತ್ತಂ ಸೂಸೆ ಪಾಯ್ತಂದು ನಿ
ರ್ಭರದಿಂ ತೀವಿದುದಂಬಿನಂಬುಧಿಯಳುಂಬು ಮುತ್ತಿದತ್ತೆಂಬಿನು

೪೩

೪೧. ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಇಂದ್ರನು ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ಮಳೆಗೆರೆಯುವನು ಎಂದು ತಾನೂ
ಸಹ ಅವನೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವಂತೆ, ಅರ್ಜುನನು ಗಿರಿವಾಸಿಯಾದ ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಬಲವಾಗಿ
ಬಾಣಗಳ ಮಳೆಯನ್ನೇ ಕರೆದನು. ೪೨. ಹೆದಗೆ ಜೋಡಿಸಿದ್ದ ಬಾಣವು ಹೆದೆಯನ್ನು
ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿ, ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಯ್ಯೆಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾ, ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕಿಡಿಗೆದರುತ್ತಾ
ಹಾರಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ಬಾಣವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಕಿಡಿಗೆದರುತ್ತಾ ವೇಗವಾಗಿ ನೆಗೆದು
ಮುಂದೆ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣದ ಹಿಂದಿನ ತುದಿಯನ್ನು ಸೇರಿತು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು
ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಕ್ರೂರವಾದ ಬಾಣಗಳು, ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕಿಡಿಗೆದರುತ್ತಾ ಒಂದನ್ನೊಂದು
ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರಲು, ಅವು ಕಿಡಿಗಳೇ ಸಾಲಿಟ್ಟಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿದುವು. ವಚನ: ಮತ್ತೆ
೪೩. ಸಮುದ್ರವು ಮೇರೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ನುಗ್ಗಲು, ಹೇಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಜಲರಾಶಿಯು
ತುಂಬುವುದೋ ಆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಗಾಂಡೀವಿಯಾದ ಅರ್ಜುನನು ಬಾಣರಾಶಿ
ಗಳನ್ನೇ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು, ಭೂಮಿ ಯಾವುದು, ಅಂತರಿಕ್ಷ ಯಾವುದು, ಯಾವುದು
ಹಬ್ಬಿರುವ ದಿಕ್ಕುಗಳು ಎಂಬುದೇ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಬಾಣಗಳು ತುಂಬಿದುವು.
ಬಾಣದ ಅಲುಗಿನಿಂದ ಸಿಡಿದ ಕಿಡಿಗಳೇ ಮಹಾಜ್ವಾಲೆಯಾಯಿತು. ಬಾಣಗಳ ಹೊಳಪೇ
ಮಿಂಚಿನ ಗೊಂಚಲಾಯಿತು. ತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬಂದೆರಗುತ್ತಲಿದ್ದ ಬಾಣಗಳೇ

ಉತ್ಪಲ ಮಂಜಿನ ಪಂಜಮೊತ್ತರಿಸಿ ಮುತ್ತಿಂ ಮುಸುಂಕೆ ಭಯಾರ್ತಿಗೊಳ್ವನೇ
ಕಂಜಸಖಿಂ ಪತಂಗತತಿ ಪಾಯೊಡೆ ಬೆರ್ಚುಗುಮೇ ದವಾಗ್ಗಿ ವಾ
ತಂ ಜವದಿಂ ಪಳಂಚಿ ಗಿ೦ ಕಂಪನವಾಂಪ್ಪದೆ ವಿಪಾಂಡಪ್ಪತ್ರನಾ
ತಂವಿ ಜದಿದೊತ್ತೆ ಜಾಜ್ಜಿ ಪೆಜಸಾರ್ವನೆ ಧೀರಧನಂಜಯಾಂಬಕಂ

೪೪

ಮೊರೆದು ಪರಿತಂದು ಮಲಕೋ

ತ್ವರಮತ್ತಂ ಕವಿಯೆ ಸೆಡೆವುದೇಂ ಮದಗಜಮಾ

ನರನೆಚ್ಚ ಗಜಾಗಣೆಗಳಾ

ವರಿಸಿ ಕರಂ ಮುತ್ತೆ ಮೃತ್ಯುಹರನಂಜುವನೇ

೪೫

ಮಂಜನ ಆಗಲ್

ಚಂಪಕ ಮುಳಿದು ಗಜಾಸ್ಸನ್ನಬ್ಬರಿಸಿದು ಕೆರಳ್ಳಂ ಗುಹನಲ್ಲಿ ರೋಷಮು
ಜ್ವಲಿಸಿ ಗಣಾಳಿ ಗರ್ಜಿಸಿದುದಾ ನರನೇಚ್ಚಿಗೆ ಚಿತ್ತಮಿಂತಿದೇಂ
ಕಳಕಳಮೆನ್ನ ಭಕ್ತನಿವನೀತನೊಳಾಂಪ ವಿನ್ನೋದಮುಂಟು ನಿ
ಶ್ಚಳತೆಯೊಳಿರ್ಪುದೆಂದವರ್ಗೆ ನೇಮಿಸಿದು ಕರುಣಾಬ್ಧಿ ಶಂಕರಂ

೪೬

ಜಲಧಾರೆಯಾಯಿತು. ೪೪. ಪಾಂಡುಪುತ್ರನಾದ ಅರ್ಜುನನು ತನ್ನನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತಾ, ನುಗ್ಗಿ ಮೇಲ್ವಾಯ್ದರೆ ನಿಟಲಾಕ್ಷನಾದ ಪರಶಿವನು ಕದಲಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವನೇ ? ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ. ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಬಾಣವರ್ಷವನ್ನು ಸುರಿದು ಮುತ್ತಿದುದು, ಮಂಜನ ರಾಶಿಯು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಮುಸುಕಿದಂತೆಯೂ. ಮಿಂಚುಹುಳುಗಳ ಗುಂಪು ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚನ್ನು ಮುತ್ತಿದಂತೆಯೂ, ಬಿರುಗಾಳಿಯು ಪರ್ವತವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದಂತೆಯೂ ಆಯಿತು. ಶಿವನು ಹೆದರಲಿಲ್ಲ, ಬೆದರಲಿಲ್ಲ, ನಿಂತಲ್ಲಿಂದ ಕದಲಲೂ ಇಲ್ಲ ! ೪೫. ರೋಷ್ಯೆಂದು ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಸೊಳ್ಳೆಗಳ ಗುಂಪು ಬಂದು ಸುತ್ತಲೂ ಕವಿದರೆ ಮದಿಸಿದ ಆನೆಯು ಹೆದರುವುದೇ ? ಹಾಗೆಯೇ, ಅರ್ಜುನನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಬಾಣಗಳು ನುಗ್ಗಿ ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ಸುತ್ತಲೂ ಮುತ್ತಿದರೂ ಸಹ ಶಿವನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅಂಜಲಿಲ್ಲ. ಮಂಜನ : ಆಗ ೪೬. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಗಣಪತಿಯು ಕೋಪಗೊಂಡು ಅರ್ಜುನನ ಉದ್ವಿಗ್ನತನಕ್ಕೆ ಅಬ್ಬರಿಸಿದನು, ಪಣ್ಣುಖನು ರೇಗಿದನು, ರೋಷವುಳ್ಳ ಪ್ರಥಮ ಗಣಗಳು ಗುಡುಗಿದುವು. “ಏನು ಅಶ್ವರ್ಯ, ಈ ಗಡಿಬಡಿಯೆ ? ಇವನು ನನ್ನ ಭಕ್ತನೇ. ಇವನೊಡನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿನೋದವಾಗಿರೋಣ. ನೀವು ಏನೂ ಯೋಚಿಸಬೇಡಿ”

೧ ಮುತ್ತೆ, (ಜ) ೨-೨ ಪಾರ್ಥಪತ್ನಿಜಾ ! ತಂ (ಚ, ಯ) ೩ ಪಾರಿ (ಯ)

ವಚನ ಅನಂತರಮಾ ಶಬರಶಂಕರಂ ಪ್ರಚಂಡಧನುರ್ಧಂಡಮು ಕಯ್ಯೊಂಡು ತಿರುವೊಯ್ತು
ಜೇವೊಡೆದುಬಾಣಮು ಪೊಡಿ ತೆಗೆನೆಜೆದೆಚ್ಚಾಗಳ್

ನರನೆಚ್ಚ ಕಣೆಗಳಂ ಕ
ತ್ತರಿಸಿದುವವನೊಡಲನಂಟದಿಳೆಗೆಜಗಿದುವಿ
ಶ್ವರನಾಣತಿಯಿಂದಾತನ
ಪೊರೆಯೊಳ್ ಪುರಮುಘನನೆಚ್ಚ ಪೊಸಕೂರ್ಗಣೆಗಳ್

೪೭

ಮಹಾಪ್ರಗ್ಧರೆ ಶರವೃಂದಂ ಮಾಣದಲ್ಲಂ ಕಡಿವಡೆದಿಳೆಯೊಳ್ ಬೀಜ್ ಕರ್ಣಾರಿ ಕೋಪಾ
ತುರುಚಿತ್ತಂ ಮತ್ತಮೆಚ್ಚಂ ಕಿವಿವರೆಗುದುದ್ದಂಡಕಾಂಡಂಗಳಂ ಶಂ
ಕರನಾ ಬಾಣಂಗಳಂ ಖಂಡಿಸಿ ಮಗುಟ್ಟು ನಿಜಾಪ್ರಾಂಗಳಿಂದೆಚ್ಚನಾಗಳ್
ಬೆರಲೆತ್ತುತ್ತೆಯ್ ಕೊಂಡಾಡಿದನವನ ಮಹಾಶೌರ್ಯಮು ಪಾಂಡುಪುತ್ರಂ

೪೮

ಎಲೆ ಶಬರ ನಿನ್ನ ಪೃಥುಭುಜ
ಬಲಮೊಳ್ಳಿತ್ತಸುಗೆ ಪೊಸತು ಬಿಲ್ಲಾಳ್ತನದೊಳ್
ಕಲಿ ನೀನಲ್ಲದೆ ಪೆಜರಾರ್
ಚಲದಿಂ ಸಮನೆನಿಸಿ ಕಾದಿದಯ್ ಬಿಡದೆನ್ನೊಳ್

೪೯

ಎಂದು ಕರುಣಾಳುವಾದ ಶಿವನು ಅವರಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ವಚನ : ಆಮೇಲೆ
ಶಬರಶಂಕರನು ಪ್ರಬಲವಾದ ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಹೆದೆಯನ್ನು ಕೊಪ್ಪಿಗೆ ಬಿಗಿದು,
ತಂಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಬಾಣವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಸೆಳೆದು ಬಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟನು.
೪೭. ಶಿವನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣಗಳು ಅರ್ಜುನನ ಬಾಣಗಳನ್ನು ತುಂಡರಿಸಿದುವು. ಆದರೆ
ಮಾತ್ರ, ಶಿವನಿಚ್ಛೆಯಂತೆ ಅರ್ಜುನನ ಶರೀರವನ್ನು ನಾಟದೆ ಹೊಸಹರಿತವಾದ
ಬಾಣಗಳು ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುವು. ೪೮. ತಾನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಬಾಣರಾಶಿ
ಗಳೆಲ್ಲವೂ ತುಂಡರಿಸಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅರ್ಜುನನು ಕೋಪಗೊಂಡು,
ಆತುರಾತುರವಾಗಿ ಪ್ರಬಲವಾದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೂಡಿ, ಕಿವಿವರೆಗೆ ಸೆಳೆದು ಪ್ರಯೋಗಿ
ಸಿದನು. ಶಿವನು ಆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಕಡಿದು, ಪುನಃ ತಾನು ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದನು.
ಆದನ್ನು ಕಂಡು ಅರ್ಜುನನು ಅವನ ಪ್ರಬಲ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾ, ಬೆರಲನ್ನು
ಮೇಲಕ್ಕಿತ್ತಿ, ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೊಗಳಿದನು. ೪೯. “ಎಲೊ, ಬೇಡನೆ ! ನಿನ್ನ
ಭುಜಪರಾಕ್ರಮವು ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾದುದು. ನಿನ್ನ ಬಾಣಪ್ರಯೋಗಕೌಶಲವೂ
ಹೊಸದಾಗಿದೆ. ಬಿಲ್ಲುಗಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪಿಯು ನೀನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾರಿರುವರು ? ನನ್ನ
ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಮ ಸಮನಾಗಿ ನಿಂತು ಹಿಂಜರಿಯದೆ, ಪೌರುಷದಿಂದ ಹೋರಾಡಿದೆ

ಅರರೆ ಭವದೀಯಸಾಹಸ
ದಿರವತಿಶಯಮೆಂದು ಪೋಗುಟ್ಟು ತೋಚ್ಚಿಚ್ಚುಂ ದ
ಳ್ಳುರಿ ಸೂಸುವ ಧಾರೆಯ ಕಿಡಿ
ಸುರಿವ ನಿಶಾತಾಸ್ತಬ್ಬಂದಮಂ ಕಲಿಪಾರ್ಥಂ

೫೦

ಶರವರ್ಷಮನೇ ಕಜ್ಜಿವುದು
ಪಿರಿದೆ ಮಹಾಕಾಲಮೇಘಮರ್ಜುನಜಲದು
ಭರದಿಂದಿರಾಂತನವಧಿ
ಶರವರ್ಷಮನಲ್ಲಿ ಕಜ್ಜಿದುದಿದು ಚಿತ್ರತರಂ

೫೧

ಮತ್ತೇಫ ಶಿವನಿಂ ದಿವ್ಯತರಾಸ್ತಮಂ ಪಡೆಯಲೇಬ್ಬಂದುದುಂ ಪಾರ್ಥಂ ಮಹೋ
ತ್ಸವದಿಂದಂ ತನಗುಳ್ಳ ಸರ್ವಶರಮಂ ದೇವೇಶ ನೋಡೆಂದು ತೋ
ರ್ಪವೊಲೆಚ್ಚುಂ ಕಡಿದಾ ಕಳಂಬಮನಿತಂ ನಿನ್ನಿಷ್ಟಮಾದಸ್ತಮಂ
ತವ ನೋಡೆಂದವನಲ್ಲಿ ತೋಜುವವೊಲಾತಂಗೆಚ್ಚನುಗ್ರಾಂಬಕಂ

೫೨

ವಚನ ಅಂತೆಚ್ಚ ಪುಳಿಂದಪುರಾಂತಕನ ಬಿಲ್ವಿನ್ನಣಕ್ಕೆ ಬಿಜಗುವಟ್ಟು

ಯಲ್ಲಾ ! ೫೦. ಎಲೆ, ಎಲಾ, ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ! ನಿನಗಿರುವ ಪರಾಕ್ರಮವು ಅತಿಶಯ
ವಾದುದೇ ಸರಿ" ಎಂದು ಶಿವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾ, ಅರ್ಜುನನು ಮತ್ತೆ
ಕಿಡಿಗಳನ್ನು ಗುಳುತ್ತಿರುವ ಚೂಪಾದ ಬಾಣಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನೇ ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಸುರಿಸಿದನು.
೫೧. ಬಹಳ ಕಷ್ಟಗಿರುವ ಮೋಡಗಳು ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುವುದು ಹೆಚ್ಚೋ ?
ಅಥವಾ ಬಿಳಿಯ ಮೇಘವು ಕೊನೆಯೇ ಇಲ್ಲದಂತೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಳೆಗರೆಯುವುದು
ಅತಿಶಯವೋ ? ಎನ್ನುವಂತೆ ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಬಾಣವರ್ಷವನ್ನು ಸುರಿಸಿದನು.¹
೫೨. ಶಿವನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು
ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅರ್ಜುನನು ಮಹೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ
ಬಾಣಗಳನ್ನೂ "ಪರಮೇಶ್ವರನೇ, ಇವನ್ನು ನೀನು ನೋಡು", ಎಂದು ತೋರಿಸುವನೋ
ಎಂಬಂತೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಶಿವನು ಆ ಬಾಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಖಂಡಿಸಿ,
"ನಿನಗಿಷ್ಟವಾದ ಬಾಣವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೋ" ಎಂದು ಅವುಗಳನ್ನು ತೋರುವಂತೆ, ತಾನು
ಬಾಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ವಚನ : ಆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಸುರಿಸಿದ
ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನ ಬಿಲ್ಲವಿದ್ಯೆಯ ನೈಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಜುನನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ,

೧-೧ ಲೆಂಡೇಕ್ತಂದು (ಯ)

¹ ಮಹಾಕಾಲಮೇಘ = ಕಪ್ಪಾದ ಮೋಡ ; ಶಿವನೆಂಬ ಮೋಡ. ಮಹಾಕಾಲ =
ಶಿವ. ಅರ್ಜುನ ಜಲದ = ಬಿಳಿಯದಾದ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೋಡ ; ಅರ್ಜುನನೆಂಬ ಮೋಡ. (ರಂ)

ಚಂಪಕ ನರಸುರಗದಾನವಾದಿಗಳೊಳಿನ್ನ ಶರಾಪತಿಗೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲರಿ
 ಲ್ಲರಿದರಿದಾಪ್ತಗೊಂದದಿರೊಳ್ ನೆಜ್ಜೆ ನಿಂದ ಕಿರಾತರಲ್ಲಿ ನೀ
 ನುರುತರಸಾಪಸಾಂಕನೆನಿಪಯ್ ನಿನಗಾರ್ ಸರಿವರ್ಪರಳ್ಳದೆೋ
 ಸರಿಸದೆ ನಿಲ್ಲದಿನ್ನುಮೆನುತುಂ ಪೊಗಬ್ಬಾತನನೊಲ್ಲು ಫಲ್ಲುನುಂ

೫೩.

ಜಗಜಗಿಸುವ ಮೂಡಿಗೆಯಿಂ

ತೆಗೆದುಂ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರವೃಂದಮಂ ಮಂತ್ರಿಸುತುಂ

ಮಗುಚ್ಚಿ ಚ್ಚನಾಪ್ತ ಮಿಗೆ ಪ

ನ್ನಗಧರನಂ ಪಟುಪರಾಕ್ರಮಂ ಪಾಂಡುಸುತುಂ

೫೪

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ಎನಿತಂ ತಾನೆಚ್ಚನಸ್ತ್ರಪ್ರಕರಮನಭಿಮಂತ್ರಾನ್ವಿತಂಗೆಯ್ವು ಕೂರ್ಪಿಂ
 ದನಿತಂ ಕಾಲಾಂತಕಂ ನುಲಿದನಸವಸದಿಂದಂತದಂ ಕಂಡುಮೀ ಶ
 ಕ್ತಿನಿಯುಕ್ತಂ ವ್ಯಾಧನಲ್ಲಾ ವನೊ ತಿಳಿದಪೆನೆಂಬೀ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾ
 ದನೆ ಪಾರ್ಥಂ ಕ್ಷಾತ್ರದುಸ್ತಾಮಸಮಡಸಿದವಂಗೆಕ್ಕುಮೇ ಸದ್ವಿವೇಕಂ

೫೫

೫೩. “ದೇವ, ದಾನವ, ಮಾನವಾದಿಯಾಗಿ ಯಾರೂ ಸಹ ನನ್ನ ಬಾಣಗಳ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಕೆದಲದೆ, ಎದುರಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವ ವೀರರಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರಲು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರದೆ, ಶಕ್ತಿಗೊಂದದೆ ನೀನು ಎದುರಿಸಿ ನಿಂತೆ. ಬೇಡರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನೀನು ಪರಮ ಸಾಹಸಿಯೇ ಸರಿ. ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯವು, ಯಾರು ತಾನೆ ನಿನ್ನ ಸಮಾನರಾಗಬಲ್ಲರು ?” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾ ಅರ್ಜುನನು, “ಈಗ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಜಾರದೆ ನಿಲ್ಲು” ಎಂದು ೫೪. ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ಉಜ್ಜ್ವಲವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಸಮೂಹವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅವನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿ, ಬಲಸಮೃದ್ಧವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಅರ್ಜುನನು ಪುನಃ ಸರ್ಪಭೂಷಣನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ೫೫. ಎಷ್ಟುಷ್ಟು ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಜಾಲವನ್ನು ಅಭಿಮಂತ್ರಿಸಿ, ತನ್ನಲ್ಲಿಿದ್ದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಳಸಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನೋ ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೃತ್ಯುಂಜಯನಾದ ಶಿವನು ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಅಡಗಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲಾದರೂ, ‘ಇಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವನು ಕೇವಲ ಬೇಡನಾಗಿರಲಾರನು. ಈತನು ಯಾರೊಬ್ಬರನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕು’ ಎಂದು ಪಾರ್ಥನು ವಿವೇಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕ್ಷತ್ರಿಯೋಚಿತವಾದ ಶೌರ್ಯವೆಂಬ ಮಹಾ ತಮೋಗುಣವು ಅವರಿಸಿದ್ದರೆ, ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ

ಏಖಾಂಡವದಹನದೊಳಂದಾಂ
ಪಾಂಡವನಂ ಪೊದಿದಕ್ಷಯಾಸ್ತ್ರಾಂಬುಧಿಯಂ
ಖಂಡಪರಶುಪ್ರತಾಪಾ
ಖಂಡಿತಬಡಬಾಗಿ ಪೀಡುರ್ದಿಸಿಸುಪುಯದವೋಲ್

೫೬

ಸವೆದುದು ನಿಷಂಗಶರತತಿ
ಸವೆಯದು ಕೋಪಾಗಿ ತಿಳಿವು ಮಸುಳ್ಳುದು ಸಮರೋ
ತ್ಸವಮತಿ ೨ಸಲ ಕಳೆಯೇಜುದು
ದವಂಗೆ ಪಶುಪತಿಯ ಮಾಯೆಯಂ ಮೀಜುವರಾರ್

೫೭

ಉತ್ಪಲ ಶಂಕರನಂಭಿಪಂಕಜದ ಸೇವೆಗೆ ಕಂಟಕನಾದನೇ ಪುಳಿಂ
ದಂ ಕರಮೀತನುಕನುಗಿವೆಂ ಬಿಡೆನೆಂದು ಜಯೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ನಿ
ಶಂಕತವೆತ್ತು ನಿರ್ಭರದೆ ಗರ್ಜಿಸಿ ಮುಂಬುದೆತ್ತಿ ಚಾಪದಿಂ
ದಂ ಕಲಿಪಾರ್ಥನಪ್ಪಳಿಸಿದಂ ಪಜ್ಞೆ ಪೊದಿದ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯಂ

೫೮

ದಂಡೆಗೊಳುತ್ತದಂ ಪೊಳೆದು ಚಿಮ್ಮಿದನೀಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಮೇಣದಂ
ಕಂಡು ಕನಲ್ಪೆಯಿಂ ಮಗುಟ್ಟು ಬಳ್ಳಿದನೀ ದತಿಗೆಂದು ಚಂಡಕೋ

ತಾನೇ ಉತ್ತಮವಾದ ವಿಮರ್ಶಜ್ಞಾನವಿರಲು ಸಾಧ್ಯ ? ೫೬. ಖಾಂಡವವನ ದಹನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹೀತವಾದ ಅಕ್ಷಯ ಬಾಣಗಳೆಂಬ ಸಮುದ್ರ ವನ್ನು ಕಿರಾತರುದ್ರನ ಪ್ರತಾಪವೆಂಬ ಬಡಬಾಗ್ನಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇಂಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು ! ೫೭. ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಣಗಳ ರಾಶಿಯೆಲ್ಲವೂ ಕ್ಷೀಣವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅರ್ಜುನನ ಕೋಪಜ್ವಾಲೆಯಂತೂ ತಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ವಿವೇಕವು ಮಲಿನವಾಯಿತು. ಯುದ್ಧಮಾಡ ಬೇಕೆಂಬ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಮೇಲ್ಮೈಯಾಯಿತು ; ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿತು. ಪರಶಿವನ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಮೀರಲು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು ? ೫೮. 'ಶಿವನ ಪಾದಕಮಲಗಳ ಆರಾಧನೆಗೆ ಈ ಬೇಡನು ಅಡ್ಡಿಯಾದನಲ್ಲಾ, ಇವನ ದರ್ಪವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮುರಿಯದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ !' ಎಂದುಕೊಂಡು, ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ಹಠಾಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಾರದೆ, ಗಾಂಡೀವಬಿಲ್ಲನ್ನು ಎತ್ತಿ, ಸಿಂಹನಾದ ಮಾಡುತ್ತಾ, ದೋಷರಹಿತನಾದ ಶಿವನನ್ನು ಅದರಿಂದ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದನು. ೫೯. ಶಿವನು ಆ ಧನುಸ್ಸನ್ನು ತನ್ನ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹಾರದಂತೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅನಂತರ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಿಂದಕ್ಕೆಸೆದನು. ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಅರ್ಜುನನು, "ಈ ಏಟನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡನಲ್ಲಾ" ಎನ್ನುತ್ತಾ, ಮತ್ತೆ ಆ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಶಿವನ

ದಂಡಮನೆತ್ತಿ ಪೊಯ್ದ ನವನೀಶನ ಪೇರುರಮಂ ಕಪರ್ದಿ ಮು
ಕೊಂಡು ಮೃದುಸ್ಥಿತಂ ಮಿಸುಗೆ ತದ್ಧನುಮಂ ಸೆಳೆದು ಕರಾಗ್ರದಿಂ

೫೯

ವಚನ ಅಂತಮಾ ಗಾಂಡೀವಕೋದಂಡಮನುದ್ಧಂಡಚಂಡಿಕಾರಮಣಂ ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳು ದುಮತಿ
ರೋಷಕಪಾಯಿತಕಟಾಕ್ಷನಾಗಿ

ಚಂಪಕ ತಿಳಿವಣಿಮಿಲ್ಲದೆತ್ತರದ ತಾಮಸಂಪಕದೊಳಾಬ್ಬ ಡಾಯುಧಂ
ದಳಿದೊಪ್ಪಿಯಿಂದ ಕೀಬ್ಬು ಜಡಿದಾದುರ್ ಪಳಂಚಿ ಕಿರಾತ ಬೀಜಿನೆ
ತ್ತೊಳುಳು ಕಡಂಗಿ ಪೊಯ್ದ ನಭವಾಂಗವನರ್ಜನನಾ ಪೈರಾರಿ ಕೆಯ್
ಚಳಕದಿನೀಬ್ಬ ಕೊಂಡನದನಾಗಳೆ ಕೆಯ್ ಬಜಿದಾಯ್ತು ಪಾರ್ಥನಾ

೬೦

ಶರತತಿಯೆಲ್ಲಂ ಬಯಲಾರಿ
ಯ್ಪುರುಧನುವುಂ ಪೊಯ್ದ ಡಾಯುಧಂ ಜಗುಬ್ಬಿದು ಕೋ
ಡಿರಿದುದಿದಿರ್ಭದ್ರವೊಲಿದರ್
ನರನೀಶ್ವರನೊಡನೆ ಸದರಮಪ್ಪದೆ ಸಮರಂ

೬೧

ಮತ್ತೇಳ ಶರಣಾಪಾಯುಧಮೆಲ್ಲಮುಂ ಜಗುಬ್ಬಿಡೊಂ ಬೆನ್ನತ್ತನೇ ಸಾಧ್ವಸಾಂ
ಕುರಮಂ ತಾಳನೆ ಪಾರ್ಥನಂದಮಮ ಶೌರ್ಯೋದ್ರೇಕದಿಂದುರ್ಬಿ ಪೆ

ವಿಶಾಲವಕ್ಷಸ್ಥಲವನ್ನು ಬಾರಿಸಿದನು. ಶಿವನು ಮುಗುಳುನಗೆಯೊಡನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತು
ಕೊಂಡು, ಅರ್ಜುನನ ಕೈಯಿಂದ ಆ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡನು. ವಚನ : ಆ ರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ ಆ ಗಾಂಡೀವ ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಉಗ್ರಪ್ರತಾಪಿಯಾದ ಉಮಾರಮಣನು ಕಸಿದು
ಕೊಳ್ಳಲು, ಮಹಾಕೋಪದಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ೬೦. ವಿವೇಕವು
ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಪ್ರವೃದ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಲಿದ್ದ ತಮೋಗುಣವಿಕಾರವೆಂಬ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ
ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು, ಅರ್ಜುನನು ಒರೆಯಿಂದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದು ಝಳಪಿಸಿ, ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಾ
ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, “ಬೇಡನೇ, ಬಿದ್ದು ಹೋಗು” ಎಂದು ಹರಟಿ, ಕೋಪದಿಂದ ಶಿವನ
ಶಿರಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಡೆದನು. ಶಿವನು ತನ್ನ ಹಸ್ತಲಾಘವದಿಂದ ಆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಆ ಕ್ಷಣ
ಕಸಿದುಕೊಂಡನು. ಅರ್ಜುನನ ಕೈಯು ಮತ್ತೆ ಬರಿದಾಯಿತು ; ೬೧. ಬಾಣಸಮೂಹ
ವೆಲ್ಲವೂ ಬರಿದಾಯಿತು. ಗಾಂಡೀವಧನುಸ್ಸೂ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಕತ್ತಿಯೂ ಜಾರಿ
ಬಿದ್ದಿತು. ದಂತಗಳು ಮುರಿದುಬಿದ್ದ ಆನೆಯಂತೆ ಅರ್ಜುನನು ನಿಶ್ಯಸ್ತ್ರನಾದನು.
ಜಗದೀಶ್ವರನೊಡನೆ ಹೋರಾಟವು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವೇ ? ೬೨. ಬಿಲ್ಲು
ಹೋಯಿತು ; ಬಾಣಗಳೆಲ್ಲ ಹೋದುವು ; ಇದ್ದ ಖಡ್ಗವೂ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು
ನಿರಾಯುಧನಾದನೆಲ್ಲಾ ಎಂದುಕೊಂಡು ಹೆದರಿ ಅರ್ಜುನನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಲಿಲ್ಲ.

ಮರ್ಗಗೋಚು ಮುಜ್ಜಿಮ್ವಾತ್ಯಕರದಿಂ ಕಿಚ್ಚಿತ್ತಿ ಕಲ್ಗುಂಡ ಬರ್
ಸರಿಯಂ ಸೂದಿದನಂತದಂ ಕಡಿದನೊಂದುಬಿದೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯಂ

೬೨

ವಚನ ಅಂತು ಕಡಿದು

ಎಲೆ ಗೊರವ ಚಾಪಬಾಣಾ

ವಲಿಯು ಖಿಡ್ಗಮುಮನಕಟ ನೀಗಿದ ನಿನ್ನೇ

ಚಲಮು ಬಲಮುಮನಿನ್ನೊಂ

ದಲಗುಳ್ಳೊಡೆ ತಂದು ತಾಳ್ವ ಮುಜ್ಜಿ ಕಿಚ್ಚಿಮ್ವೊಳ್

೬೩

ಇಲ್ಲದೊಡಲೆನ್ನಿತ್ತಪೆ

ನಿಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂತಾಯುಧಂಗಳಂ ಪಿಡಿ ರಣದೊಳ್

ಗೆಲ್ಲಲ್ಕೆ ಸಾರ್ವ ಕಲಿ ನೀ

ನೆಲ್ಲಂದದಿನೆನ್ನೊಳಂತು ಗೆಲ್ಲದೆ ಕಜ್ಜಂ

೬೪

ವಚನ ಎನೆ ಧನಂಜಯಂ ದರಸ್ಮಿತಾಪ್ಯನಾಗಿ

ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೆನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪೋನ್ನತಿಯಿಂದ ಉಬ್ಬಿ, ಒಂದು ಮರದ ದೊಡ್ಡ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಮುರಿದುಕೊಂಡು ಅದರಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಹೊಡೆದನು. ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಬುಡೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ, ಅದರ ಸುರಿಮಳೆಯನ್ನೇ ಸುರಿಸಿದನು. ಶಿವನಾದರೋ ಆ ಹೆಗ್ಗೊಂಬೆಯನ್ನೂ, ಬುಡೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯನ್ನೂ ಒಂದೇ ಬಾಣದಿಂದಲೇ ತುಂಡರಿಸಿದನು. ವಚನ : ಹಾಗೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ, ೬೩. "ಅಯ್ಯೋ ಮುನಿಯೇ, ಬಿಲ್ಲನ್ನೂ ಬಾಣಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಕತ್ತಿಯನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ. ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ! ಇನ್ನೊಂದು ಆಯುಧವೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಆ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನಾಗಲೀ, ಚಲವನ್ನಾಗಲೀ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ತೋರಿಸು. ೬೪. ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಆಯುಧಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, 'ಇಲ್ಲ, ಕೊಡು ಅಂತ ಕೇಳಿಕೋ', ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆಯುಧವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು, ಅದೇನು ಶೌರ್ಯ, ಪ್ರತಾಪಗಳಿವೆಯೋ ಅಷ್ಟನ್ನೂ ಬಳಸಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಕಾದಿ ಗೆಲ್ಲು. ನೋಡೋಣ ! ನೀನು ಹೇಗಾದರೂ ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ತಾನೇ ಇಚ್ಛಿಸುವೆ !" ಎಂದು ಶಿವನು ಮೂದಲಿಸಿದನು. ವಚನ : ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರ್ಜುನನು, ತಿರಸ್ಕಾರ

ಮತ್ತೇಭ ಇನಿತೋದುರ್ಬಟೆಯೇಂ ಪ್ಪಳಿಂದ ಬಿಡು ನಿನ್ನೀ ಬಿಂಕಮಂ-ಮಾಣ್ಗೆ ಶ
ಸ್ತುನಿಶಾತಾಸ್ತುನಿಕಾಯದಿಂ ನೆಗಟ್ಟು ಯುದ್ಧಂ ಮುಷ್ಟಿಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಂ
ದನುನಿವಾಗೀಗಳೆ ತೋರ್ಪನೆನ್ನ ಬಲವದ್ನೋದ್ಧಂಡತಾಯಪ್ರವ
ತನಮಂ ನೋಡುಗೆ ನಿನ್ನ ನೆಚ್ಚಿನ ಕಿರಾತಪ್ರಾತಮೆನ್ನಂದಮಂ

೬೫

ವಚನ ಎಂದು ನುಡಿದ ಸಂಕ್ರಂದನಂದನನ ನಿರರ್ಗಳ ನಿಶ್ಚಹಾಯಪರಾಕ್ರಮೋಕ್ತಿಗೀಳ್ತು
ನೆರೆದ ಗಣಸಂದೋಹಮಮಂದಾಶ್ವರ್ಯಮಂ ತಾಳ್ತು ನಲವೆರ್ಚ ಪೊಗಿಟ್ಟುರೆ ಬುನಿಂದಿದರ್
ಗಿರನಂದನೆಯೊಡನೆ ಗಿರೀಶನಿಂತೆಂದು

೪೦ಪಳ ಎಲೆ ಗಿರಿಜಾತೆ ನೋಡಿವನ ಸಾಹಸಮಂ ಸಲೆ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಂ
ವಿಲಸಿತಜೀರ್ಣಪರ್ಣಮನೆ ಮೆಲ್ಲುಟಾದೊಪ್ಪುವ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ
ಗಲ್ಲಿಸಿದ ವಾಯುವಂ ಸವಿದು ನಿಗ್ರಹಿಸಿದ್ ಶರೀರದಿಂದದೇಂ
ಕಲಿಯೊ ಕಡಂಗಿ ಕಾದಿದನಿವಂ ಸಮುದುಡಿಯೊಳೆನ್ನೊಳರ್ಜುನಂ

೬೬

ಉತ್ಪಲ ಕಾದುವ ಕೆಯ್ದು ಪೋದುದನುತಕ್ಕದನೇ ಭುಜಶೌರ್ಯಶಕ್ತಿ ಗಿಂ
ಟಾದುದೆ ಸಾರವೀರರಸಮೇಂ ಬಿಸಿಗುಂದಿದುದೇ ಸಹಾಯಮಂ
ಸಾದರಸಿಮೊಚ್ಚತಂ ಪಡೆವೆನೆಂಬಭಿಲಾಷೆಯನಾಳ್ತು ದೇ ಮನಂ
ಕಾದಲೆ ನೋಟ್ಟುದೀತನ ಸಮಗ್ರಪರಾಕ್ರಮಮರ್ವಿ ಪೆರ್ಚೊಳಿಗುಂ

೬೭

ದಿಂದ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯನ್ನು ಮುಖದಲ್ಲಿ ತೋರುತ್ತಾ, ೬೫. “ಲೋ ಬೇಡರವನೇ,
ಇಷ್ಟೊಂದು ಅರ್ಭಟವೇಕೆ ? ಈ ನಿನ್ನ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಆಯುಧಗಳಿಂದಲೂ
ಕ್ರೂರವಾದ ಬಾಣಗಳಿಂದಲೂ ಮಾಡುವ ಯುದ್ಧ ಸಾಕೆನ್ನು. ಈಗ ಮುಷ್ಟಿಯುದ್ಧ
ನಡೆಯಲಿ ; ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಲ್ಲು. ನನ್ನ ದೀರ್ಘವಾದ ಬಾಹುಪರಾಕ್ರಮದ ಸವಿಯೆಂತೆಂಬು
ದನ್ನು ನಿನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಈ ಬೇಡಪಡೆಯು ನೋಡಲಿ !” ವಚನ : ಎಂದು ಹೇಳಿದ
ಅರ್ಜುನನ ತಡೆಯಿಲ್ಲದ ಅಸಹಾಯ ಪರಾಕ್ರಮದ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರಮಥಗಣಗಳ ಸಮೂಹವು
ವಿಸ್ಮಿತವಾಯಿತು. ಆನಂದೋದ್ರೇಕದಿಂದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಹೊಗಳಿತು. ಶಿವನು ಸಮೀಪ
ದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ೬೬. “ಎಲೆ ಗಿರಿಜೆ, ಇವನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ
ನೋಡು ! ನಾಲ್ಕುತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಬರಿ ತರಗೆಲೆಗಳನ್ನು ತಿಂದು, ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕುತಿಂಗಳು
ವಾಯುಸೇವನೆ ಮಾಡಿ ದೇಹವನ್ನು ದಂಡಿಸಿರುವನು. ಇವನು ಎಂತಹ ವೀರ ! ಹಾಗೆ
ದೇಹವನ್ನು ದಂಡಿಸಿದ್ದೂ ಸಹ, ನನ್ನೊಡನೆ ಸಮಶೌರ್ಯದಿಂದ ಹೋರಾಡಿರುವನು.
೬೭. “ಹೋರಾಡಲು ಆಯುಧವಿಲ್ಲದೇಹೋಯಿತೆಂದು ಅಂಜಿದನೆ ? ಇವನ ಬಾಹು
ಪರಾಕ್ರಮವೇನಾದರೂ ಕಡಮೆಯಾಯಿತೆ ? ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ವೀರವೃತ್ತಿಯು ಕಾವಾರಿತೆ ?
ಇವನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾರ ನೆರವನ್ನಾಗಲೀ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದನೆ ? ಇವನ ಅಖಂಡ

ಕುಲಗಿರಿ ಸಂಚಲಿದೊಡೆ

ಜ್ವಲದೌರ್ವ ತಂಪನಾಳೊಡಂ ರವಿಬಿಂಬಂ

ಸಲೆ ಕರ್ಗಿದೊಡಂ ರಣದೊಳ್

ಕಲಿ ಪಾರ್ಥಂ ಭೀತಿವಟ್ಟು ಬೆನ್ನೊಟ್ಟು ಪಿಪನೇ

೬೮

ಮಹಾಸ್ತ್ರಗೃಹಿ ಹರಿಯಂತೋಳಿದ್ಯೂತನೀತಂ ಶುಭಗುಣನಿಧಿ ಮತ್ಪಾದಭಕ್ತಂ ಸಪತ್ನೋ
ತೃರಸಂಹಾರಾರ್ಥಮೆನ್ನೊಳ್ ಪಡೆಯಲೆಳಸಿ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಮಂ ದಲ್ ತಪಸ್ಸಂ
ಚರಣಂಚೆತ್ತಿಲ್ಲಿ ನಿಂದಂ ಕಿಟಿಯ ಕತದೆ ಮದ್ದೊಪಮಂ ತಾಳಿದಂ ಸಂ
ಗರಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂದಿವಂಗಿತ್ತಪೆನಿವನೇಳಿಸದ್ವಾಸ್ತ್ರಮಂ ಶೈಲಭೃತೀ

೬೯

ಮತ್ತೇಭ ಶರದಭೃಥನದಿಂ ತಪಸ್ವಿತಿಯೊಳಿದುರ್ವಂಶಿ ಶಾಂತಿಯುಂ ಮೋಕ್ಷಂ ಸೂ
ಕರನಂ ಭಾಣದಿನೆಚ್ಚದಂ ಬಯಸುತೆನ್ನೊಳ್ ಕಾಳಿಗಂಗಯ್ದನೀ
ನರನಂದಾತನ ದೋಷಮಂ ನೆನೆಯದಾದು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿದನೀ
ಶ್ವರಿಯೊಳ್ ಶಂಭುಗೆ ಭಕ್ತವತ್ಸಲತೆ ಸಲ್ಲಂ ಮೇಣ್ ಪೆರ್ಗಕ್ಕುಮೇ

೭೦

ಪರಾಕ್ರಮವು ಇನ್ನೂ ಹೋರಾಟವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಕೆರಳುತ್ತಲಿದೆ. ೬೮. ಕುಲಗಿರಿಗಳು
ಅಲ್ಲಾಡಲಿ, ಪ್ರಜ್ಞಸ್ಥಲಿಸುವ ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚು ತಂಪಾಗಲಿ, ಸೂರ್ಯಮಂಡಳವು ನಿಸ್ತೇಜವಾಗಲಿ,
ಅರ್ಜುನನು ಮಾತ್ರ ಯುದ್ಧರಂಗದಿಂದ ಹೆದರಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವವನಲ್ಲ! ೬೯. ಗಿರಿಜೆ,
ಅರ್ಜುನನು ನಾರಾಯಣನ ಅಂಶದಿಂದ ಅವತರಿಸಿದನು. ಸದ್ಗುಣಗಳ ಗಣ. ನನ್ನಡಿ
ಗಳನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿದ ಮಹಾಭಕ್ತ. ಶತ್ರುಗಳಾದ ದಾಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಕ್ಕಾಗಿ,
ನನ್ನಿಂದ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು.
ಹಂದಿಯ ನೆಪದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿರುವನು. ನನ್ನೊಡನೆ ಕದನವನ್ನೇ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದ
ಅರ್ಜುನನಿಗೆ, ಇವನು ಕೋರುವ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುವೆನು.
೭೦. ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬೇಡುವ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ, ನಿರಾಹಾರ, ಧ್ಯಾನಾದಿ ನಿಯಮ
ಗಳಿಂದ ತಪೋನಿರತನಾಗಿದ್ದರೂ, ಶಾಂತಿಯನ್ನು ತಡೆದು ಹಂದಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದನು.
ಆ ಜಯವು ತನ್ನದೊಬ್ಬ ನಿಶ್ಚಯದಿಂದ, ಈ ಅರ್ಜುನನು ನನ್ನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿದನು"
ಎಂದು ಅವನ ದೋಷವನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷಿಸಿ, ಅವನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಶಿವನು
ಪಾರ್ವತಿಯೊಡನೆ ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದರೆ, ಈ ಬಗೆಯ ಶರಣಜನಕಾರುಣ್ಯವೆಂಬುದು

ವಚನ ಎನಿಸಿ ಭಕ್ತಜನಪ್ರಣಯಲೀಲಾಲಾಸಂ ಶೂಲಧರನೋಯ್ಯನೆ ಪೊಗಟ್ಟಿನಂತರಂ
ಮುಷ್ಟಿಯುದ್ಧಸನ್ನದ್ಧನಾಗಿ ನಂದ ಪಾರ್ಥನಿದಿರ್ಗವಂದೋರೂರ್ವರುದೀರ್ಗರೋಷಾವೇಶಪರಂಜಂ
ಪಾಟಲಿತಟಾಕ್ಷದಿಂದರೆ ನೋಡಿ ಬಾಹಾಸ್ಥಾನಂಗೆಯ್ಯಲೊಡನೆ

ತುಳ್ಳಿದುದಂಬುಧಿ ತಾರೆಗೆ

ಳುಳ್ಳಿದುವಾಗಸದೆ ನಡುಗಿದತ್ತಿಳಿ ಘಣಿಪಂ

ಬಳ್ಳಿದನಗಿವಿರಂಗಳ್

ಕಟ್ಟನೆ ಕೆಡೆದುವು ತದೀಯಪಟುನಿಷ್ಠನದಿಂ

೭೧

ವಚನ ಅನಂತರವಿರ್ಜಯಂ ನಿರ್ಭರದಿಂದುರ್ಬಿ ಬೊಬ್ಬೆಗೊಟ್ಟಬ್ಬರಿಸಿ ಗಜರಿ ಗರ್ಜಿಸಿ
ಕಡಂಗಿ ಕೆಯ್ದಿಡಿದು ಪಳಂಚಿ ಪತ್ತಿ

ಚಂಪಕ ಕುಲಗಿರಿಯುಗ್ಮಮಾಳ್ವ ಪುರುಷಾಕೃತಿಯಿಂದ ಪಳಂಚುವಂತಿರು

ಜ್ವಲಬಡಬಾಬ್ಬಿವೊಯ್ಯುಗಮಾಂತು ನರಂಗೆಮನಣ್ಣೆ ಕಾದುವಂ

ತಲಘುಮೃಗಾಧಿಪದ್ವಯಮೊಡಂಬಡೆ ಮಾನವಮೇಷಮುರ್ಕು ಸಂ

ಚಲಿಸದೆ ಪೋರ್ವವೊಲ್ ಪೋರ್ದರರ್ಬಿ ವೃಷಧ್ವಜಮರ್ಕಟಧ್ವಜರ್

೭೨

ಪರಶಿವನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಹೊರತು, ಇತರರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಾರದು. ವಚನ : ಎಂದು
ಲೋಕ ಮೆಚ್ಚಲು, ಭಕ್ತಜನರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಾನುಕಂಪವನ್ನು ತೋರುವ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತ
ನಾದ ಶಿವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊಗಳುತ್ತಾ, ಅನಂತರ ಮುಷ್ಟಿಯುದ್ಧವನ್ನು ನಡೆಸಲು
ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಅರ್ಜುನನ ಮುಂದೆ ಬಂದು, ಉಕ್ಕೇರುವ ಕೋಪದಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳು
ಕೆಂಪಾಗಿ, ಪ್ರತಾಪವು ವಿಜೃಂಭಿಸಲು, ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡುತ್ತಾ, ತೋಳು
ಗಳನ್ನು ತಟ್ಟಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ೭೧. ಕಡಲುಕ್ಕಿತು. ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು
ಸಿಡಿದುವು. ಭೂಮಿ ಕಂಪಿಸಿತು. ಆದಿಶೇಷನು ನಡುಗಿದನು. ಬೆಟ್ಟದ ಕೋಡುಗಲ್ಲು
ತಪ್ಪತಪನೆ ಬಿದ್ದುವು. ಅವರ ಪ್ರಚಂಡವಾದ ಆರ್ಭಟದಿಂದ ಜಗತ್ತು ಕ್ಷೋಭೆಗೊಂಡಿತು.
ವಚನ : ಆ ಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅವೇಶದಿಂದ ಉಬ್ಬುತ್ತಾ, ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಾ, ಮೂದಲಿ
ಸುತ್ತಾ, ಸಿಂಹನಾದವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಕೋಪಗೊಂಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು
ಎದುರಿಸಿ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರು. ೭೨. ವೃಕ್ಷಧ್ವಜನಾದ ಶಂಕರನೂ, ಕಪಿಧ್ವಜನಾದ
ಅರ್ಜುನನೂ ಹೋರಾಡಿದರು. ಅವರ ಹೋರಾಟವು ಎರಡು ಕುಲಪರ್ವತಗಳು ಗಂಡು
ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕಾದುವಂತಿದ್ದಿತು. ಧಗಧಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಡಬಾಗ್ಗಿಗಳೆರಡು ಮನುಷ್ಯ
ರೂಪಿನಿಂದ ಪರಾಕ್ರಮದೊಡನೆ ಹೋರಾಡುವಂತಿದ್ದಿತು. ಪ್ರಬಲವಾದ ಸಿಂಹಗಳೆರಡು

ಪಿಡಿಯೆ ಕರಾಗ್ರಮಂ ಬಿಡಿಸುತೊಂಗೆಂ ಬಿದಿರ್ಚುವ ತಟ್ಟಿಗೆಯ್ಗೆ ಮೆ
ಯೊಡಪಿ ತೆರಳ್ಳುವವ್ವಳಿಸೆ ಸಿಲ್ಕದೆ೧ ಲಂಫಿಪ ಸಂಚಿನಿಂದೆ ಪೊ
ಯೊಡೆ ಪೊಳೆವಾರ್ಪಿನಿಂದೆಜಗೆ ಚಿಮ್ಮುವ ಬಾಹುಗಳಿಂದೆ ಕಂಠಮಂ
ತೊಡರೆ ಕುಸುಂಗೆ. ಪಯ್ಸರಿಪ ಬಿನ್ನಣಮೊಪ್ಪೆ ಕಡಂಗಿ ಕಾದಿದರ್

೭೩

ವಚನ ಮತ್ತಂ

ಚಂಪಕ ಪೊಗುವಳಿ ತೊಡಂಕುವೆತ್ತುವ ಬಿದಿರ್ಚುವದಿರ್ಚುವ ಪಾಯ್ ಪೊಯ್ ಪಿ
ದಗೆವ ಮರಲ್ವ ಮೇಲ್ವರಿವ ಪೊಗುವ ಪಿಂಗುವ ನೂಂಕುಮೌಂಕುವಾ
ದೊರ್ಗೇವ ಕನಲ್ವ ಜಾರುವ ಜಮಂಗೆಡದೊತ್ತುವ ಪತ್ತುವಣ್ಣಿನಿಂ
ಬಿಗಿವ ತುಡಂಕುವವ್ವಳಿಪ ಬಿನ್ನಣಮೊಪ್ಪೆ ಪಗಿಲ್ವ ಕಾದಿದರ್

೭೪

ಮತ್ತೇಳ ತಳಹತ್ತಂ ದಣುಗಿವಟ್ಟಿ ಬೊಪ್ಪರಮುರೋಬಂಧಂ ಲತಾಬಂಧಮು
ಜ್ಜಳಶಾಖಾಚರಬಂಧಮಾಯತಿಕೆಬಂಧಂ ಡೊಕ್ಕರಂ ಪಟ್ಟಸಂ

ಮನುಷ್ಯಾಕಾರದಿಂದ ಬಿಟ್ಟೋಡದೆ ಹೋರಾಡುವಂತಿದ್ದಿತು. ೭೩. ನೀಡಿದ ಕೈಯಿನ
ಕೊನೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ, ಮೇಲೆಬಿದ್ದು ಒತ್ತಿದರೆ ಝಾಡಿಸಿ ನೂಕುತ್ತಲೂ,
ಬಿಗಿಯಲು ಮೈಯನ್ನು ಕೊಡವಿಕೊಂಡು ಓರೆಯಾಗುತ್ತಲೂ, ಮೇಲೆ ಎರಗಲು ಹಾರಿ
ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯುತ್ತಲೂ, ಆಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೊಡೆಯಲು ಶೌರ್ಯದಿಂದ
ಉಬ್ಬುತ್ತಲೂ, ಬಲವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲು ನೆಗೆದುಹೋಗುತ್ತಲೂ, ಭುಜಗಳಿಂದ
ಕತ್ತನ್ನು ಬಿಗಿಯಲು ಕುಸಿದು ಮತ್ತೆ ಮೇಲೇಳುತ್ತಲೂ, ಕುಶಲತೆಯು ಸುಪ್ರಕಟವಾಗಲು
ರೋಷದಿಂದ ಹೋರಾಡಿದರು. ವಚನ : ಮತ್ತೆ ೭೪. ಶಂಕರ ಅರ್ಜುನರಿಬ್ಬರೂ ಮಲ್ಲ
ಯುದ್ಧದ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಮನಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋರಾಡಿದರು.
ಒಬ್ಬನು ನುಗ್ಗಿ ಬಂದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಹಿಡಿಯುವನು. ಹಿಡಿದು ಮೇಲೆತ್ತಿದರೆ
ಕೊಡವಿಕೊಂಡು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಹೆದರಿಸಿದರೆ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವನು. ಬಾರಿಸಿದರೆ
ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯುವನು. ತಿರುಗಿಬಿದ್ದರೆ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವನು. ಒಬ್ಬನು ಉಬ್ಬಿದರೆ
ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಅಣಗುವನು. ನೂಕಿದರೆ ಒತ್ತಿ ಅದುಮುವನು. ಓಡಿಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಕೋಪಿಸುವನು. ಹಿಡಿತವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಝಂಕನ
ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೆ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಮತ್ತೊಬ್ಬನೂ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗುವನು. ಒಬ್ಬನು
ಬಿಗಿದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನೂ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಅಪ್ಪಳಿಸುವನು. ೭೫. ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು
ಹಾಗೆಯೇ ನೆಗೆಯುವುದು, ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ ಮೈಯನ್ನು ವಾಲಿಸುವುದು, ಬೋರಲಾಗಿ
ಬೀಳುವುದು, ಎದೆಯನ್ನು ಬಿಗಿಯುವುದು, ಬಳ್ಳಿಗಳಂತೆ ಹೆಣೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಕಪಿಗಳಂತೆ
ಕಾದಾಡುವುದು, ಕಿತ್ತಾಡುವುದು, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುವುದು, ಕೈಗಳನ್ನು ಘಟ್ಟಿಸುವುದು,

ವಳಯಾವೇಪ್ಪನಮಾಹತಂ ಭುಜಗಬಂಧಂ ತೋರಹತ್ತಂ ಶಿರೋ
ವಳಯಂ ಬಾಹುತಳಂ ಚಮತ್ಕರಿಸೆ ನಾನಾ ಕೌಶಲಂದೋಷಾದರ್

೭೫

ಮುರಿವ ಮುಳಿದೊತ್ತುವಾದುರ್
ಪ್ಪರಿಸುವ ಬೀಬ್ಬೇಬ್ಬ ಸುಬ್ಬವ ಸುತ್ತವ ಡಗೆಯಂ
ತರಹರಿಪ ಸಾರ್ವ ಪಾರ್ವ
ಬ್ಬರಿಪೆಸಕಂ ಮೀಟಿ ಕಾದಿದರ್ ಕಡುಗಲಿಗಳ್

೭೬

ನಿಡುಸುಯ್ಯಂ ಭುಗಿಲನೆ ಪೋಟ
ಮಡ ಪೋಗೆ ಮಿಗೆ ಮುಷ್ಟಿಯುಗಳಘಟ್ಟನದಿಂ ಕೆಂ
ಗಿಡಿ ಕೆದಟಿ ಗರ್ಜನಕ್ಕಿಳಿ-
ನಡುಗೆ ಮಹಾಹವಮನೆಸಗಿದರ್ ಧುರಗಲಿಗಳ್

೭೭

ಮತ್ತೇಭ ಪದಘಾತಕ್ಕೆ ಧರಾತಳಂ ಕುಸಿಯೆ ಕೂರ್ಮಂ ಕುರ್ಗೆ ಭೋಗೀಂದ್ರನ
ಗ್ಗದ ದೀರ್ಘಸ್ವಟಿ ಕಂಠದೊಳ್ ನೆಲಸೆ ಬಾಹುಭ್ರಾಂತಿಸಂಜಾತವಾ
ತದ ಘಾತಕ್ಕೆ ಪಿಯೋಧರಂ ಕೆದಟಿ ಬಾನೋಳ್ ಜೀರ್ಣಪೋಷಣಂ ದಳಿಲೊ
ಡ್ವಿದ ವಿದ್ಯಾಧರಪ್ರಪ್ತಕಂ ಜಗುಲಿ ಯುದ್ಧಂಗೆಯ್ವ ರೀಶಾರ್ಜುನರ್

೭೮

ಸುತ್ತುಪಟ್ಟು ಬಡಿದಾಡುವುದು, ಹಾವಿನಂತೆ ಹೆಣೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ತೋಳುಗಳನ್ನು
ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ತಲೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಘಾತಿಸುವುದು, ಕಂಕುಳುಪಟ್ಟು
ಮುಂತಾದ ಮಲ್ಲಕಾಳಗದ ರೀತಿಗಳು ವಿನೋದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ಕಿರಾತಾರ್ಜುನರು
ನಾನಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮೆರೆದರು. ೭೬. ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ,
ಕೋಪದಿಂದ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ, ಅಬ್ಬರಿಸುವ, ಮೇಲೆ ನೆಗೆವ, ಬೀಳುವ, ಏಳುವ,
ಸುತ್ತುವರಿವ, ಬಳಸುವ, ವಂಚನೆಗೆ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಸಮೀಪಿಸುವ, ದೂರಸರಿವ,
ಅಬ್ಬರಿಸುವ, ಉದ್ರೇಕಿಸುವ ರೀತಿಗಳು ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತಿರಲು, ಮಹಾಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಗಳಾದ
ಕಿರಾತಾರ್ಜುನರು ಹೋರಾಡಿದರು. ೭೭. ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನಿಂದ ಭಗ್ಗಿಂದು ಹೊಗೆಯು
ನುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮುಷ್ಟಿಘಾತದಿಂದ ಕೆಂಗಡಿಗಳು ಸಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸಮರಶೂರರಾದ
ಕಿರಾತಾರ್ಜುನರು ಮಾಡುವ ಸಿಂಹನಾದಕ್ಕೆ ಭೂಮಿಯು ಕಂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹಾಗೆ
ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಆವರಿಬ್ಬರೂ ಕಾದಿದರು. ೭೮. ಪರಮೇಶ್ವರನೂ ಅರ್ಜುನನೂ
ಯುದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿರಲು, ಅವರ ಕಾಲ ತುಳಿತಕ್ಕೆ ನೆಲವು ಕುಸಿಯಿತು. ಭೂಮಿಯನ್ನು
ಹೊತ್ತ ಆಮೆಯು ಅಡಗಿತು. ಆದಿಶೇಷನ ಪ್ರಬಲವಾದ, ನೀಳವಾದ ಹೆಡೆಗಳು ಅದರ
ಕೊರಳಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ತೋಳನ್ನು ಬೀಸಿದಾಗ ಎದ್ದ ಗಾಳಿಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಮೋಡವು
ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತರಗೆಲೆಗಳಂತೆ ಚದುರಿಹೋಯಿತು. ದಟ್ಟಣೆಸಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾಧರ ವಿಮಾನ

೧ ಮುರಿ (ಯ) ೨ ಮುಟ್ಟಿ (ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ) ೩ ಪಾತಕ್ಕೆ (ಯ) ೪ ಪೋಷಣಂ (ಯ)

ತೋಡೆಯಂ ಪೋಡೆಯಂ ಭುಜಮಂ
ಮುಡುಪಂ ಪೇರುರಮನಳಕಮಂ ನೆತ್ತಿಯುಮಂ
ಪೆಡತಲೆಯಂ ಬರಿಯಂಗೆ ಕಾ
ಯ್ಪುದಿದೋರ್ವರನೋರ್ವರನ್ನೆ ಪೋಡೆದರ್ ಕಲಿಗಳ್

೭೯

ಸೋಲಿಸೆ ಜವಮದು ಜವಮಂ
ಸೋಲಿಸೆ ಲುಳಿ ಲುಳಿಯ ಬಿನ್ನಣಂ ಬಿನ್ನಣಮಂ
ಸೋಲಿಸೆ ಪೊಯ್ಗಳ್ ಪೊಯ್ಗಳ್
ಸೋಲಿಸೆಯುಂ ಸೋಲಲಾರ್ತರಲ್ತಾ ಕಲಿಗಳ್

೮೦

ಕ್ಷತರೇಖೆ ತಟ್ಟಲೀಯದೆ
ಮತಿ ಮಿಗೆ ಸಮದಂಡಿಗೈಯ್ದನಿವನೊಂದು ಸಮಂ
ನ್ನತರೋಪದಿಂದೆ ತಿವಿದಂ
ಶತಮುಖಸುತನತನುಹರನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳಮಂ

೮೧

ಆ ಕೆಯ್ ಮುಂಚಿದ ಮುನ್ನಂ
ಲೋಕೈಕಾಧೀಶನೆತ್ತಿ ದೃಢಮುಷ್ಟಿಯನಾ
ಪಾಕರಿಪ್ಪತನಯನಂಗಮ
ನಾ ಕಪಟಿಕಿರಾತನೋವಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ತಿವಿದಂ

೮೨

ಗಳೂ ಸರಿದುಹೋದುವು. ೭೯. ಸಾಹಸಿಗಳಾದ ಕಿರಾತಾರ್ಜುನರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಎದುರಿಸಿ ತೋಡೆಯನ್ನೂ, ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನೂ, ತೋಳನ್ನೂ, ತಲೆಯನ್ನೂ, ಎದೆಯನ್ನೂ, ಹಣೆಯನ್ನೂ, ನೆತ್ತಿಯನ್ನೂ, ಕೊರಳನ್ನೂ ರೋಷದಿಂದ ಹೊಡೆದರು. ೮೦. ಒಬ್ಬರ ಆಕ್ರಮಣದ ವೇಗವು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ವೇಗವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿತು. ಕೈಚಳಕವು ಕೈಚಳಕವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿತು. ಜಾಣ್ಮೆಯು ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ಸೋಲಿಸಿತು. ಹೊಡೆತಗಳು ಹೊಡೆತವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿತು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಸೋಲಿಸಲು ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ೮೧. ಗಾಯಗಳೇನನ್ನೂ ಮಾಡದಂತೆ, ಬಹಳ ಚಮತ್ಕಾರದಿಂದ ಈ ಬೇಡನು ನನ್ನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿದನೆಲ್ಲಾ ಎಂದು ಕೋಪಗೊಂಡ ಅರ್ಜುನನು ಮದನಾರಿಯ ಎದೆಯನ್ನು ತಿವಿದನು. ೮೨. ಅರ್ಜುನನ ಮುಷ್ಟಿಯ ಗುದ್ದು ಬೀಳುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಜಗತ್ಪ್ರಭುವಾದ ಕಪಟಿಕಿರಾತನು ತನ್ನ ಬಲವಾದ ಮುಷ್ಟಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ,

ಚಂಪಕ ತರಹರಿಸುತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪೋಡೆದು ನರನೀಶನ ವಕ್ಷಮಂ ಸುಧಾ
ಕರಧರಣಾದುರ್ಮ ಮೇಣೆಜಗಿದಂ ಕಲಿಪಾರ್ಥನನಾ ಧನಂಜಯಂ
ಮರಳ್ಳು ಮಹೇಶನಂ ತಿವಿದನಂತಕಮರ್ದನನಾ ಕ್ಷಣಂ ಪುರಂ
ದರಸುತನುತ್ಪಮಾಂಗದೇಯಂ ಪೋಡೆದು ಸುರರಲ್ಲಿ ನೋಲ್ಪಿನಂ

೮೩

ಅವರವರ ಕಾಳಿಗಮಂ
ಸವೆಯದ ಸಾಹಸಮನೀಕ್ಷಿಸಿದ ಸುರಗಣಮುಂ
ಶಿವಗಣಮುಂ ವಿಸ್ಮಯಂಗಮಂ
ತವೈತಾಳ್ಳು ದು ಮಟ್ಟಿಲಪೊಗಟ್ಟು ದಗ್ಗಿರಿಪುಸುತನಂ

೮೪

ವಚನ ಮತ್ತಮಾಗಳ್

ಚಂಪಕ ಶಿವ ಶಿವ ಸತ್ತ್ವಮೆಂತುಟೊ ತಪಸ್ವಿಗಿವಂಗೆ ಮರುನ್ನಿ ಪೇವಣಂ
ಸವನಸೆ ದಂಡಿಸಿದೊಡಲೊಳದ್ವತಮೆನ್ನೊಡನೀತನಂತೆ ಕಾ
ದುವ ಕಲಿಯಾವನೀ ಭುವನದೊಳ್ ಸಮದಂಡಿಯೊಳುದ್ಧಸಾಹಸಾ
ಣವನಿವನಲೈ ಸದ್ಗುಣಕಸೂಯೆಯೆ ಕಾಣೆನಿವಂಗೆ ಸಾಟಿಯಂ

೮೫

ವಚನ ಎಂದುಮಾರಮಣಂ ನಿಜರಮಣಿಯೊಡನೆ ಕಿರೀಟಿಯಂ ಪೊಗಟ್ಟುರ್ಪಿನಮಾತ
ನಿರ್ದಿಗವಂದು ಮಾರ್ಕೊಂಡು

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ತಿವಿದನು. ೮೩. ಶಿವನ ಆ
ಮೃದುಘಾತಕ್ಕೇ ಅರ್ಜುನನು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಅರ್ಜುನನು ಹೇಗೋ
ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು ಶಿವನ ಎದೆಗೆ ಗುದ್ದಿದನು. ಚಂದ್ರಶೇಖರನೂ ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ
ವೀರನಾದ ಪಾರ್ಥನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಅರ್ಜುನನೂ ಪುನಃ ಮಹೇಶ್ವರನನ್ನು ತಿವಿದನು.
ದೇವತೆಗಳು ಅವರ ಕಾಳಗವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ಶಿವನು ಅರ್ಜುನನ ತಲೆಗೆ ಬಾರಿಸಿ
ದನು. ೮೪. ಅವರಿಬ್ಬರ ಯುದ್ಧವನ್ನೂ, ಕುಂದದ ಸಾಹಸವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದ
ದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹವೂ, ಪ್ರಮಥಗಣಗಳ ಸಮೂಹವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಡುತ್ತಾ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೊಗಳಿದುವು. ವಚನ: ಮತ್ತೆ ಆಗ ೮೫. “ಶಿವ,
ಶಿವ ಈ ತಪಸ್ವಿಯ ಪರಾಕ್ರಮವು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದು. ಇವನು ವಾಯುಸೇವನೆ
ಯಿಂದ ಶರೀರವನ್ನು ದಂಡಿಸಿ ಕೃಶನಾದರೂ ಸಹ ನನ್ನೊಡನೆ ಇವನಂತೆ ಸಮ
ಶೌರ್ಯದಿಂದ ಹೋರುವ ವೀರನು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವನಿದ್ದಾನೆ ? ಪ್ರಚಂಡ ಪರಾಕ್ರಮ
ಸಾಗರವೇ ಇವನು. ಗುಣಕ್ಕೆ ಮತ್ಸರವೇಕೆ ? ಇವನ ಸಮಾನರಾದವರನ್ನು ನಾನು
ಕಾಣೆನು. ವಚನ : ಎಂದು ಗಿರಿಜಾವಲ್ಲಭನು ತನ್ನ ಕಾಂತೆಯೊಡನೆ ಅರ್ಜುನನನ್ನು
ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಾ,

೧ ವಿಸ್ಮಿತ (ಕ) ೨-೨ ತಾಳ್ವದಮರ್ಚ (ಕ, ಗ, ಜ, ತ) ೩ ಬ್ಬರಗ (ಎಲ್ಲ ತಾಡವಾಲೆ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ)

ಉತ್ಪಲ ಎನ್ನ ಭುಜಾಗ್ರವಿಕ್ರಮಕೆ ಮಚ್ಚಿದೆ ನೀಂ ಭವದೀಯಸಾಹಸ
 ಕ್ಯಾನೈಟ್ ವಿಸ್ಮಯಂಬಡೆನೆನ್ನ ಪೋಣರ್ಗಿರಿದಿರ್ಚಿ ನಿಲ್ಲ ಧೀ
 ರೋನ್ನತರಿಲ್ಲ ದೇವದನುಜರ್ಕಳೊಳೊವನೆ ನಿಂದು ಕಾದಿದಯ್
 ಬಿನ್ನಣದಿಂದ ಭಾಷೆ ಶಬರೇಂದ್ರ ಎನುತ್ತರೆ ಮಚ್ಚಿ ಕಲ್ಪಣಂ

೮೬

ಮಾಣದೆ ಮತ್ತೆಜಗಿದನಾ
 ಸ್ಥಾಣುವನಬ್ಬರಿಸಿ ಸಿಡಿಲ ಮಾಚ್ಚಿಯೊಳಭವಂ
 ಕಾಣುತದಂ ಸೈರಿಸುತುಂ
 ಕೇಣಂಬಡೆದೊತ್ತಿ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಗಾಂಧಿವಿಯಂ

೮೭

ಒಕ್ಕುದು ನೆತ್ತರ್ ಬಾಯಿಂ
 ಮಿಕ್ಕಲದರ್ಸಿರಿದುವ ಮೂಗಿನೆರಡುಂ ಕಡೆಯಿಂ
 ದಕ್ಕಟಿ ತಪ್ಪಾಯ್ತನುತುಂ
 ಮುಕ್ಕಣ್ಣಂ ಮಜುಗಿ ಮನದೆ ಸಿಡಿಮಿಡಿಗೊಂಡಂ

೮೮

ವಚನ ಅಂತು ಮಜುಗಿ ಕರುಣಾಕರಂ ಕಪರ್ದಿ ಕೆಯ್ದೆಗೆದು ನಂದಾಗಳ್

ಚಂಪಕ ಬಜಿತುದು ಧೈರ್ಯವಾರ್ಧಿ ಬಜನಾದುದು ಪರ್ಚಿದ೨ ಶಕ್ತಿ ಬಿಂಕಮಂ
 ತೊಪ್ಪಿದುದು ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿ ನೆಪಿ ನೆಗಿದುದುದ್ರಿಯರಾಜಿ ಬೀತದೆ

೮೬. “ನನ್ನ ಕೈಗುಣದ ಬಿರುಸನ್ನು ತಿಳಿದು ನೀನು ಮೆಚ್ಚಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಅತುಳಪರಾ
 ಕ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೂ ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕದನಕ್ಕೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಎದುರು
 ನಿಂತು ಹೋರಾಡಬಲ್ಲ ಸಾಹಸಿಗಳು ದೇವಾಸುರರಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ನೀನೊಬ್ಬನೆ
 ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನಿಂತು, ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಹೋರಾಡಿರುವೆ. ಭಲಾ, ಬೇಡನಾಯಕನೇ
 ಭಲಾ” ಎಂದು ಒಡಕವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಅರ್ಜುನನು ೮೭. ತಡಮಾಡದೆ
 ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಾ, ಪುನಃ ಶಿವನನ್ನು ಸಿಡಿಲು ಬಡಿಯುವಂತೆ ಹೊಡೆದನು. ನೋಡಿದ
 ಶಿವನು ಆ ಹೊಡೆತವನ್ನು ಸೈರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಕೋಪಗೊಂಡು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ನೂಕಿ
 ತುಳಿದನು. ೮೮. ಅರ್ಜುನನ ಬಾಯಿಯಿಂದಲೂ, ಉಸಿರಾಟದಿಂದ ಅರಳುತ್ತಿದ್ದ
 ಮೂಗಿನ ಎರಡು ಹೊಳ್ಳೆಗಳಿಂದಲೂ ರಕ್ತವು ಹೊರಚಿಮ್ಮಿತು. “ಅಯ್ಯೋ, ಪಾಪ,
 ಭಕ್ತನನ್ನು ನೋಯಿಸಿದುದು ಅನುಚಿತವಾಯಿತೇ” ಎಂದು ಶಿವನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನೊಂದು
 ಕಳವಳಿಸಿದನು. ವಚನ : ಆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಗೊಂಡು, ಕರುಣಾಳುವಾದ
 ಶಂಕರನು ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ನಿಂತನು. ೮೯. ಸಾಗರದಂತಿದ್ದ ಅಪಾರಧೈರ್ಯ ಒಣಗಿ
 ಹೋಯಿತು. ಊರ್ಜಿತವಾದ ಶೌರ್ಯವು ತನ್ನ ಬಿಗುಮಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಮನಸ್ಸಿನ
 ಸ್ಥೈರ್ಯವೂ ಕುಸಿಯಿತು. ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಕ್ಷೀಣವಾಯಿತು. ‘ಎಚ್ಚರವೇ

ಛಜಮೋಳಸೋರ್ದುದುಗಿತ್ಸವಮಡಂಗಿದುನ್ನುತಿ ಕುಂದನಾಳ್ವೆ ನೆಂ
ಜೆಜಕದ ಹೇವಮಾವರಿಸೆ ನೊಂದು ಪಲಂಬಿದನಾ ಧನಂಜಯಂ

೮೯

ಅಳ್ಳಿಜಿದುದು ಮಾನಸಮಂ
ತಳ್ಳಂಕಂ ತನು ಬೆಮರ್ತು ದಾಹವದಸಕಂ
ಪೊಕ್ಕಾದುದು ಚಿಂತೋದ್ಗಮ
ಮುಳ್ಳಲರ್ದುದವಂಗೆ ಸೋಲದಿಂ ಸುಖಮೊಳವೇ

೯೦

ವಚನ ಮತ್ತಂ

ಪಳಯಿಸಿದು ಪಂಬಲಿಸಿದ
ನೊಳಗಾಱಿದನಾಪ್ಪಗಂದಿದಂ ಬೇವಸದಿಂ
ಕಳವಳಿಸಿದನಾ ಪರಿಭವ
ದಳುಕೆಯಿಂ ನೊಂದೊಂದಪಾರ್ಥಂ ಪಾರ್ಥಂ

೯೧

ವಚನ ಅಂತು ನೊಂದು

ಒಳಗೊಳಗಬಲ್ಲು ಚಿಂತಾ
ಕುಳಿತೆಯನೊಳಗೊಂಡು ಬೇಡನಿವನೊಂದ
ಗ್ಗಲಿಸಿದನೆ ಮತ್ತರಾಕ್ರಮ
ಮೊಳಸೋರ್ದುದಳ ಚಿತ್ರಮಂದಮಂ ಖತಿಗೊಂಡು

೯೨

ತಪ್ಪುತ್ತಿದೆ. ಉತ್ಸಾಹವೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಅರ್ಜುನನೆಂಬ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯು ಕುಂದಿದೆ,' ಎಂಬ ನಾನಾ ಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳರಿಸುತ್ತಾ, ಅರ್ಜುನನು ಸಂಕಟಪಟ್ಟು ಹಂಬಲಿಸಿದನು. ೯೦. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೆದರಿಕೆಯಾಗಿ, ಕಳವಳಗೊಂಡು ಶರೀರವು ಬೆವರಿಟ್ಟಿತು. ಸಮರೋತ್ಸಾಹವು ನಿಸ್ಸಾರವಾಯಿತು. ಅರ್ಜುನನ ಚಿಂತೆಯು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅವಜಯದಿಂದ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸಂತೋಷವಾಗುವುದೇ ? ವಚನ : ಮತ್ತೆ ೯೧. ಆಗ ಅರ್ಜುನನು ಅಯೋಜಕನಂತೆ ದುಃಖಗೊಂಡು ಗೋಳಿಟ್ಟನು. ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಡುಗಿತು. ಬೇಸರ ದಿಂದ ಆತಂಕಕ್ಕೊಳಗಾದನು. ಆ ಬೇಡರವನಿಂದಾದ ಸೋಲಿಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿದನು. ವಚನ : ಹಾಗೆ ನೊಂದು ೯೨. "ಈ ಬೇಡರವನು ನನಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಬಲನಾದನಲ್ಲಾ! ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವು ಹಾಗೆಯೇ ಅಡಗಿಹೋಯಿತೆ? ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ?" ಎಂದು ಅರ್ಜುನನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ದುಃಖಿಸಿದನು, ಗೋಳಾಡಿದನು. ಮತ್ತೆ ಕ್ರುದ್ಧ

೧ ಸಾರ್ದುದು (ಜ) ೨ ಚೇತೋ (ಚ); ಚಿತ್ತೋ (ಗ, ತ) ೩-೩ ನಂದು ಪಾರ್ಥಂ (ಜ) ; ನಂದು ಪಾರ್ಥಂ (ಕ, ಗ, ತ) ೪ ಸಾರ್ದುದು (ಗ, ಚ, ತ) ೫ ಕತಿ (ಕ, ಗ)

ಚಂಪಕ ಶಿವಪದಭಕ್ತಿಯು ತೋಪ್ಪಿದನೋ ಶಿವನಿಂದೆಯನ್ನೆಯ್ದೆ ಕೇಳಿದನೋ
ಶಿವನುಜಭಕ್ತರಂ ಪಟುವನೋ ಶಿವಪೂಜೆಯಿಗಿಯ್ಯದನ್ನಮಂ
ಸವಿದನೋ ಶೈವಸುವ್ರತಮನಾಳ್ತೆವಿಟ್ಟನೋ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದೋಳ್
ಶಿವ ಶಿವ ತಾನದಲ್ಲದೊಡೆ ಸಾರ್ಗಮೆ ಸಂದನಗೀ ಪರಾಭವಂ

೯೩

ಎಲ್ಲಂದದಿನಾಹವದೋಳ್
ಗೆಲ್ಲಂ ಶಬರಂಗೆ ಸೋಲಮನಗಾಯ್ತಕ್ಕಟ
ನ್ನೆಲ್ಲಿಯದು ವಿಜಯನಾಮಸ
ಮುಲ್ಲಸಿತಪ್ಪಾತಿಯೆಂದು ಬಿಸುಸುಯ್ಯುತ್ತಂ

೯೪

ಜಗದೇಕವೀರಶಬ್ದಂ
ನಗೆಗೆಡೆಯಾಯ್ತನಗೆ ಪರ್ಬದತ್ತಕ್ಕ ಸೆಯೋಳ್
ನೇಗ್ಗು ಪಯಶಮೀ ಶಬರನಿ
ನೋಗದ ಪರಾಭೂತಿವೆತ್ತ ಕಾರಣದಿಂದಂ

೯೫

ಎತ್ತಣ ಬನಮೆತ್ತಣ ಕಿಟ
ಯೆತ್ತಣ ಕಾಲ್ಪಿಯದನಾಗಮಂ ಶಿವ ಶಿವ ಮೇ
ಕೆತ್ತಣ ಕಾಳೆಗದುಜ್ಜುಗ
ಮೆತ್ತಣ ಪರಿಭವಮಿದನಗೆ ಸಾರ್ಗದು ಚಿತ್ತಂ

೯೬

ನಾದನು. ೯೩. “ನಾನು ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲೇನಾದರೂ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ
ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲವೋ ? ಶಿವನ ದೂಷಣೆಯನ್ನೇನಾದರೂ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿ
ದನೋ ? ಶಿವನ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಭಕ್ತರನ್ನು ಏನಾದರೂ ನಿಂದಿಸಿದನೋ ? ಅಥವಾ ಶಿವ
ನನ್ನು ಆರಾಧಿಸದೆ ಆಹಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನೋ ? ಶಿವನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿ,
ಆಚರಿಸದೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟನೋ ? ಶಿವ, ಶಿವಾ, ಅಂತಹ ಘೋರ ಪಾಪಗಳನ್ನು
ನಾನು ಮಾಡದೇ ಇದ್ದರೆ, ವಿಜಯನೆನಿಸಿಕೊಂಡ ನನಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಸೋಲುಂಟಾಗು
ತ್ತಿದ್ದಿತೇ ? ೯೪. ಸರ್ವಪ್ರಕಾರದಿಂದಲೂ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಬೇಡನಿಗೆ ಜಯವೂ, ನನಗೆ
ಸೋಲೂ ಆಯಿತು. ಅಯ್ಯೋ, ವಿಜಯನೆಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೀರ್ತಿ ಮೆರೆಯು
ತ್ತಿದ್ದಿತಲ್ಲಾ, ಅದು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿದೆ ?” ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ೯೫. “ಈ ಶಬರನಿಂದ
ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಸೋಲಿನಿಂದ, ನನ್ನ ಜಗದೇಕವೀರನೆಂಬ ಹೆಸರು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾಯಿತು.
ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನ ಆಪಯಶಸ್ಸು ಹರಡಿದಂತಾಯಿತು. ೯೬. ಎಲ್ಲಿಯ
ಕಾಡು, ಎಲ್ಲಿಯ ಹಂದಿ, ಈ ಕಾಡ ಬೇಡನು ಬರುವುದು ಅನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲಿಯದು ?
ಅಯ್ಯೋ, ದೈವವೇ, ಈ ಹೋರಾಟದ ಉದ್ಯೋಗವು ಹೇಗೆ ಆಯಿತು ? ಈ

ಈತಂ ನರನಕ್ಕುಮೊ ಪಡಿ
ಮಾತೆಂ ಮಗುಬ್ಬಾನೆ ಶಬರನಪ್ಪೆನೊ ರಣಸಂ
ಜಾತಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಗ್ಗದ
ಬೂತಾಟಮೊ ತಿಳಿಯನೆಂದವಂ ಚಿಂತಿಸಿದಂ

೯೭

ವಚನ ಎಂದು ತನ್ನೊಳಾಳೋಚನಗೆಯ್ದು

ಚಂಪಕ ತಿಳಿದನೆ ಶಂಭುವೆಂದು ತಜ್ಞಿಸೆಂದು ಮಹೋಜ್ವಲೈವರಕ್ತಿಯಾ
ಗ್ಗಲಕೆಯ ಕಂಡು ಕಂಡುಮವನಾಹವದೊಳ್ ತಿಳಿಯಲ್ಯೆ ಸಾಧ್ಯಮೇ
ವಿಳಸಿತವೇದರಾಶಿ ಸಲೆ ಕಾಣದ ದೇವನನ್ನದ್ವಿತೀಯನಂ
ತೊಳಗುವಖಂಡಚಿನ್ಮಯನನಾತ್ಮವಿಗುಪ್ತನನಪ್ರಮೇಯನಂ

೯೮

ತಪಮೊಳಸಾರ್ದುದುಂ ಮಂತ್ರದ
ಜಪಮುಖಿದುದು ತೊಲಗಿದುದು ಮಹೇಶಧ್ಯಾನಂ
ಕುಪಿತಗನಗಂತದಜ್ಞಂ
ದಪಜಯವಿಧು ನೆಗಬ್ಬದಲ್ಲಬೊಡೆ ಸವನಿಪ್ಪದೇ

೯೯

ವಚನ ಎಂದು ಪಲವಂದದಿಂ ಪಲಂಬಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನುಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದಿ ಪರಾಜಯಂ ತಗುಳ್ಳು
ದೇಂದು ನಿಜಾಂತರಂಗದೊಳ್ ಬಗೆದು, ಕರುಣಾಬ್ಧಿಯಪ್ಪ ಶಂಕರನಂ ಕಿಂಕರತೆಯಿಂ ಸರಣ್ಣೊಕ್ಕು,

ಸೋಲು ನನಗೆ ಹೇಗಾಯಿತು ? ಎಲ್ಲವೂ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆಯಲ್ಲ ! ೯೭. ಈ ಬೇಡನೇ
ಅರ್ಜುನನಾಗಿರಬಹುದೇ ? ಬೇರೇನು ಹೇಳಲಿ, ಮತ್ತೆ ನಾನೇ ಏನಾದರೂ ಬೇಡರ
ವನಾದೆನೋ ? ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಒದಗುವ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೋರುತ್ತಿರುವ ಮರುಳಾಟ
ವಿರಬಹುದೇ ? ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ !” ಎಂದು ಅರ್ಜುನನು ಚಿಂತೆಗೀಡಾದನು.
ವಚನ : ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಆಲೋಚಿಸಿ, ೯೮. ಶಿವನ ದೇದೀಪ್ಯ
ಮಾನವಾಗಿದ್ದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ನೋಡಿಯೂ, ಶಬರನು ಶಿವನೇ ಇರಬೇಕೆಂದು
ನಿಶ್ಚಯಿಸಲು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ವೇದಾವಳಿಗಳೇ ಆ ಅದ್ವಿತೀಯನೂ, ದೇವ
ದೇವನೂ, ಅಖಂಡ ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನೂ, ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳ ನಿಜಸ್ವರೂಪನೂ,
ಅಪ್ರಮೇಯನೂ ಆದ ಆತನನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದೆನ್ನುವಾಗ, ಅರ್ಜುನನು ಯುದ್ಧಮುಖ
ದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಲು ಹೇಗೆತಾನೆ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು ? ೯೯ “ನನ್ನ ಹಾಳು ಕೋಪದಿಂದ
ತಪಸ್ಸು ಅಡಗಿತು. ಜಪವು ನಾಶವಾಯಿತು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಧ್ಯಾನವು ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು.
ಹಾಗಾಗದಿದ್ದರೆ, ನನಗೆ-ವಿಜಯನಿಗೆ, ಸೋಲುಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತೇ ?” ವಚನ : ಎಂದು
ಅರ್ಜುನನು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತಾ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಮರೆತೆನಾದುದರಿಂದಲೇ
ಈ ಅಪಜಯವು ನನಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಭಾವಿಸಿ, ಕೃಪಾ

ತತ್ಕಾರ್ಯಾಂಗಬದ್ಧಂ ಪಗೆಯಂ ಪರಾಭವಿಜನೇಂದು ಕೌಂತೇಯಂ ಚಿಂತಾಪೂಕಮಂ ವಿವೇಕಜಳದಿಂ
ತೊಳೆದು ವಿಮಳಮನಸ್ಸನಾಗಿ

ಚಂಪಕ ಪರಮಶಿವಾಗಮೋಕ್ತವಿಧಿಧಿಯಿಂ ಮಣಲಿಂ ನೆಗಚ್ಚೊಂದು ಲಿಂಗಮಂ
ನಿರೂಪಮಭಕ್ತಿಯಿಂ ತಿಬ್ಬಿದುಗಿ ಪದ್ಧತಿ ಬಂದುಗೆ ಕಕ್ಕಿ ಮುತ್ತು ಪಾ
ದರಿಗಳ ಪೂಗಳಂ ಮೃದುಳಬಿಲ್ವದಳಂಗಳನಲ್ಲಿ ತಂದು ಶಂ
ಕರನನೊಳ್ಳಲ್ಪು ಪೂಜಿಸಿದನರ್ಥಿತವೈರಿಜಯಂ ಧನಂಜಯಂ

೧೦೦

ಬಲವಂದು ರುದ್ರಸೂಕ್ತಮ
ನೊಲವಿಂದೋದುತ್ತ ಮಣಿದು ಮಗುಚ್ಚಿ ಜಗಿ ವಿನಿ
ಮಲಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂ ಸಾಂ
ಜಲಿನಿಟಲಂ ನಿಗಮವಂದ್ಯಸಿನಂ ಕೀರ್ತಿಸಿದಂ

೧೦೦

ತ್ವಂಜಕ ಜಯಜಯ ವಿಧಿಕಮ
ಕಾಂಬಕಶತಮಖಮುಖಾವನಕಪದ ಭುವನಾ
ಳಂಜಕ ಗಳರುಚಿಜಿತರೋ
ಳಂಜಕ ಹೇರಂಬಜನಕ ಜಿತಕುಸುಮಶರಾ

೧೦೨

ಶರಧಿಯಾದ ಶಿವನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ, ಶರಣಾಗತನಾಗಿ, ಅವನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಶತ್ರುವಾದ ಬೇಡ
ನನ್ನು ಸೋಲಿಸುವನು ಎಂದು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಚಿಂತೆಯೆಂಬ ಕೆಸರನ್ನು
ವಿವೇಕವೆಂಬ ನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದು ನಿರ್ಮಲಹೃದಯನಾದನು. ೧೦೦. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿವಾ
ಗಮ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮರಳಿನಿಂದ ಒಂದು ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ರಚಿಸಿ
ದನು. ಪರಮಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಾರಿಜಾತ, ಬಂದುಗೆ, ಎಕ್ಕ, ಮುತ್ತುಗ, ಪಾದರಿ ಮುಂತಾದ
ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಕೋಮಲವಾದ ಬಿಲ್ವಪತ್ರೆಯನ್ನೂ ಬಿಡಿಸಿತಂದನು. ಶತ್ರುಪರಾ
ಜಯವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದನು.
೧೦೧. ರುದ್ರಸೂಕ್ತಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು.
ಪುನಃ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅರ್ಜುನನು ವೇದಗಳಿಂದ
ಪೂಜಿತನಾದ ಪರಶಿವನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದನು. ೧೦೨. "ತ್ರಿನೇತ್ರನೇ, ಜಯ ಜಯ. ಬ್ರಹ್ಮ,
ವಿಷ್ಣು, ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ವಂದಿತನೇ ಜಯಜಯ, ಜಗದಾಧಾರನೇ, ನೀಲಕಂಠನೇ,

೧-೧ ಯಿಂದಲಿ ತನ್ನಯ ಚತ್ತಶುದ್ಧದಿಂ | ತಿಂದು ಮನೇಜಮೊಳ್ಳ ವರ (ಚ) ೨ ಎಕ್ಕಿ
(ಚ) ೩ ವಾದ್ಯ (ಯ)

ಚಂಪಕ ಜಯ ಜಯ ಕಾಲಕಾಲ ಭಗವತೋಪಾಸನಾ ಸೋಮ ಕೋಮಲಾ
ಶಯ ಯಮಿನುತ್ಯ ನತ್ಯ ಶಿತಿಕಂಧರ ಸಿಂಧುರಕ್ತವತ್ಸ ದು
ರ್ಜಯ ಭವಭಂಜನಾಂಜನವರ್ಜಿತ ನಿರ್ಜಿತಫೋರಮಾರ ನಿ
ರ್ಲಯ ಭುವನೇಶ ಪಾಶಹರ ಕಿಂಕರಶಂಕರ ಪೃಷ್ಠಿವರ್ಧನಾ ೧೦೩

ನಿನ್ನ ಪದಭೃತ್ಯನೇನಿಸಿ
ದೇನ್ಯಂ ಗೆಲ್ಲಂ ಕಿರಾತನೀತನನೀಗ್
ಬನ್ನಂಬುಡಿಸುತೆ ಸೋಲಿಪ
ಪನ್ನತಿಶಯನಿತ್ತು ಪೋರೆ ಕೃಪಾಳುಗಳರಸಾ ೧೦೪

ಎನ್ನಾಳ್ತಂ ನೀನಿರುತಿರೆ
ಬನ್ನಮಿದನಗಾಗಿ ಕೊಪಿತಯಾವಂಗೆಂಬಾ
ಬಿನ್ನಣಮಂ ತಿಳಿದೆನ್ನಂ
ಮನ್ನಿಸಿ ರಿಪ್ರಜಯಮನಿತ್ತು ಪೋರೆ ಪುರಮಥನಾ ೧೦೫

ವಚನ ಎಂದು ಪಲವಂದದಿಂ ನುತಿಸಿ ದೈನ್ಯಂದೋಪಿ ಪಾರ್ಥಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಶಬರಂಗಭಿ
ಮುಖಿನಾಗಿ ನಿಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನಿಜಭುಜಾಸ್ಥಾಲನಂಗೆಯ್ವು

ಗಣಪತಿಯ ಪಿತನೇ, ಮದನಾರಿಯೇ ಜಯವಾಗಲಿ. ೧೦೩. ಮೃತ್ಯುಂಜಯನೇ, ಸರ್ಪ
ಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಭಯಂಕರನಾದವನೇ, ಉಮಾಸಹಿತನಾದವನೇ, ಕರುಣಾರ್ದ್ರಹೃದಯನೇ,
ಋಷಿಮುನಿಗಳಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಬುವನೇ, ಶಾಶ್ವತನೇ, ನೀಲಗ್ರೀವನೇ, ಗಜಚರ್ಮಾಂ
ಬರನೇ, ಯಾರಿಂದಲೂ ಜಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದವನೇ, ಭವನಾಶನೇ, ನಿರ್ಲಿಪ್ತನೇ,
ಪ್ರಬಲ ಕಾಮನನ್ನು ಜಯಿಸಿದವನೇ, ನಾಶರಹಿತನೇ, ಜಗದೊಡೆಯನೇ, ಮಾಯಾಪಾಶ
ಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸುವವನೇ, ಭಕ್ತಾನುಗ್ರಹಿಯೇ, ಶ್ರೇಯೋವೃದ್ಧಿ ದಾಯಕನಾದ ಪರಮೇಶ್ವ
ರನೇ ನಿನಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ ; ಜಯವಾಗಲಿ. ೧೦೪. ನಿನ್ನ ಚರಣದಾಸನಾದ ನನ್ನನ್ನು
ಈ ಬೇಡನು ಪರಾಜಿತಗೊಳಿಸಿರುವನು. ಈಗ ಈ ಬೇಡನ ಗರ್ವವನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸಿ,
ಸೋಲಿಸುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ಎಲೈ, ದಯಾಳುಗಳ ಪ್ರಭುವೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು.
೧೦೫. ನೀನು ನನ್ನ ಪ್ರಭುವಾಗಿರುವಾಗ, ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅವಮಾನವಾಗಲು,
ಅದು ಯಾರಿಗೆ ಕಳಂಕ ತರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ನನ್ನ ಮಾನವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ಹಗೆ
ಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ಕಾಪಾಡು" ವಚನ : ಎಂದು ನಾನಾ
ರಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, ಆರ್ತನಾಗಿ ಅರ್ಜುನನು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಅನಂತರ

ಉತ್ಪಲ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪದೆಲೆ ಧೂರ್ತಕಿರಾತ ಭವತ್ಪರಾಕ್ರಮ
ಪ್ರೇಕ್ಷ್ಯತಿಯೆಂಬರಂ ಪೊಜಮಡೆನ್ನಧನಾಥಮಹೇಶನೊಲೈ ದರ್
ಸನ್ನದಮಾತಿದುದೊನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಸುಮ ನೆಹಿ ಪೀರ್ವನಾವದೇ
ವನ್ನೊಗೋತು ಬರ್ಪನವನು ಸದವೆಕ್ಕುವೆನೀಕ್ಷಣಾರ್ಥದೊಳ್ ೧೦೬

ವಚನ ಎಂದು ರೋಪಾರುಣೀಕ್ಷಣದಿನಭೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರೆಯಿರೆ.

ಚಂಪಕ ಸಲೆ ನೆಲಸಿದ್ ನುಣ್ಣುಣಲ ಲಿಂಗದೊಳಂ ಶಬರಾಂಗದೊಳ್ ಸಮು
ಜ್ವಲನರವತ್ಪ್ರಸಂಭವಮನಾ ಸ್ತವಮು ಪುಟಿಯು ಕಪರ್ದಿ ಮು
ಜುಲಗುಣವಾರ್ಧಿ ಕೀಳು ಮೆರಡಂಳಿ ಸರಿಗಂಡು ಮನೋನುರಾಗಸಂ
ಕುಲತೆಯನಾರ್ಧನಂತೆ ನುತಿಯು ಪುಟಿಯು ಸಮನಲೈ ಭವ್ಯರೊಳ್ ೧೦೭

ತರಳ ಮಣಲ ಲಿಂಗದ ಮಸ್ತಕಾಗ್ರದ ಪುಷ್ಪಮಂಜರಿ ಮಾರ್ದಾ
ಕ್ಷಣಮೆ ತಳ್ಳದಾರ್ಧ ಕಿರಾತನ ಮಂಡೆಯಲ್ಲಿರೆ ಕಂಡು ಕಾ
ರಣದಿಂದೊ ಪೊಸತೆಂದು ಸಾದ್ವೃತಮಾನಸಂ ಮಗುಬ್ಬೀಕ್ಷಿಸು
ತ್ತನೆಯಿರಂ ಬಡದಿತ್ತ ಲಿಂಗದ ಶೂನ್ಯಶೀರ್ಷಮನರ್ಜುನಂ ೧೦೮

ಬೇಡನೆಗೆದುರಾಗಿ ನಿಂತು, ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಭುಜಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಾ, ೧೦೬.
“ಎಲೈ ವಂಚಕನಾದ ಬೇಡನೇ, ನಿನ್ನ ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮವು ಅದೃಷ್ಟಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು
ಈಗ ನಿಶ್ಚಯಿಸಬಹುದು. ಮುಂದೆ ಬಾ, ನೋಡೋಣ ! ಈಗ ನನಗೆ, ನನ್ನೊಡೆಯ
ನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಅನುಗ್ರಹವು ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಒದಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು
ಹೀರಿ ಹಿಂಡುವೆನು. ಯಾವ ದೇವರಾದರೂ ನಿನಗೆ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬರುವುದಾದರೆ,
ಅವರನ್ನೂ ಸಹ ಅರೆಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕೊಂದುಬಿಡುವೆನು.” ವಚನ : ಎಂದು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು
ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ೧೦೭. ಮನೋಹರವಾದ ಸುಗು
ಣಗಳ ಸಾಗರನಾದ ಶಿವನು ಅರ್ಜುನನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು, ಅವನು
ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿ ಪೂಜೆಮಾಡಿದ ಮರಳಲಿಂಗದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೇಳಿದನು. ಅವನ ದುರುಕ್ತಿಗಳನ್ನು
ಬೇಡವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೇಳಿದನು. ದ್ವಂದ್ವಾತೀತನಾದ ಪರಶಿವನಿಗೆ ಸ್ತುತಿ-ನಿಂದೆಗಳೆರಡೂ
ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿದ್ದುವು. ಶಿವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಜುನನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನು
ರಾಗಭಾವವು ತುಂಬಿ ಉಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮಹಾನುಭಾವರ ರೀತಿಯೇ ಹಾಗೆ. ಅವರಿಗೆ
ಸ್ತುತಿ-ನಿಂದೆಗಳೆರಡೂ ಒಂದೇ. ೧೦೮. ಮರಳಲಿಂಗದ ಶಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು ಪೂಜಿ
ಸಿದ ಹೂಗಳು ತಕ್ಷಣವೇ ಬೇಡರವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು, “ಇದಕ್ಕೇನುಕಾರಣ
ವಿರಬಹುದು ? ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆಯಲ್ಲ !” ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ, ಮತ್ತೆ ಇತ್ತಕ್ಕಡೆ

ಮತ್ತೇಭ ಇದನಿನ್ನುಂ ಮಗುಬ್ಬೊ ಮೇ ನೋಬ್ಬಿನೆನುತುಂ ಪೂಗೊಚಲು ತಂದು ಸೂ
ಡಿಡನಾ ಲಿಂಗದ ಮಸ್ತಕಾಗ್ರದೊಳಿ ಸಮ್ಯಗ್ಗೃಹ್ತಿಯಿಂದಾಗಮೋ
ಕ್ತದ ಮಾರ್ಗಂಬಿಡಿದೊಲ್ಲ ಪೂಜಿಸಿ ಕರಂ ಕೊಂಡಾಡಿ ಮೆಯ್ಯಿಕ್ಕಿ ನೋ
ಡಿಡಿಸ್ತಲ್ ಶಬರೋತ್ತಮಾಂಗದೇಯಂ ಪ್ರಾಂಚದ್ಗುಣಂ ಫಲ್ಲುಣಂ ೧೦೯

ಉತ್ಪಲ ಕಂಡನಖಂಡಪುಷ್ಪಭರಮಂಜರಿಯಂ ಶಬರೋತ್ತಮಾಂಗದೊಳಿ
ಮಂಡಿತಲಿಂಗಮಸ್ತಕದೊಳಂತದನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಣದಾದನಾ
ಖಂಡಲಸೂನುವದ್ಭುತರಸಂಜಡೆದಾಬ್ಬು ಭಯಾಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂ
ಕೊಂಡು ಮುಬುಂಗಿ ತೇಲ್ಲು ವವಗನೀಕ್ಷಣ ಯುಗ್ಮಪ್ರಯತ್ನರದ್ವಯಂ ೧೧೦

ಚಂಪಕ ಹರ ಹರ ದೇವದೇವನಿವನಲ್ಪ ಶಿವಂ ಭುವನೈಕವಲ್ಲಭಂ
ಗುರು ಸಕಲಾಮರಗೇ ಶಬರಾಕೃತಿಯುಂ ಮದನುಗ್ರಹಾರ್ಥಮೀ
ಪಂ ನಡೆತಂದನಲ್ಪ ತಪದುಬೈಗದುರ್ದ್ಭಮೆ ನತಿವತ್ತೈ ಸೈ
ತಿರದೆ ಮರುಳ್ಳನಂದಳಿದಿರ್ಚಿದನೆನ್ನ ಪೊಲಜ್ಞನಾವನೋ ೧೧೧

ವಚನ ಎಂದು ಬಗೆದಾಗಳೆ

ಮರಳಲಿಂಗದ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹೂಗಳಿಲ್ಲದುದನ್ನು ಕಂಡನು. ೧೦೯. ಈ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು
ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿಬಿಡುವೆನೆಂದು, ಸದ್ಗುಣಶೋಭಿತನಾದ ಅರ್ಜುನನು
ಹೂಗಳನ್ನು ತಂದು, ಲಿಂಗದ ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು, ಪರಮಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ಆಗ
ಮೋಕ್ಷವಿಧಿಗನುಸಾರವಾಗಿ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ,
ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಇತ್ತಕಡೆ ಬೇಡನ ತಲೆಯಕಡೆ ನೋಡಿದನು. ೧೧೦. ತಾನು ಪೂಜಿಸಿದ
ಹೂಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೇಡನ ಶಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡನು. ತಾನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದ ಮರಳ
ಲಿಂಗದ ತಲೆಯತ್ತ ನೋಡಿದರೆ, ಹೂಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಬೇಡನ ಕಡೆ ನೋಡಿ, ಅವನ
ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಆಶ್ಚರ್ಯಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು ! ಇತ್ತಕಡೆ
ಮರಳಲಿಂಗದ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಕಾಣದೆ ಭಯಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು !
ಅರ್ಜುನನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮೀನುಗಳಂತೆ ಒಂದುಸಲ ಭಯಸಾಗರದಲ್ಲಿಯೂ, ಮತ್ತೊಂದು
ಸಲ ಆಶ್ಚರ್ಯಸಾಗರದಲ್ಲಿಯೂ ನುಗ್ಗಿ, ತೇಲಿ, ಮುಳುಗುವಂತಿದ್ದವು. ೧೧೧. ಹರ
ಹರ ! ಇವನು ದೇವಾದಿದೇವನಾದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನಲ್ಲವೇ ? ಜಗತ್ಪ್ರಭುವಲ್ಲವೇ ? ಸಕಲ
ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಜ್ಞಾನಪ್ರದನಲ್ಲವೇ ? ನನ್ನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲು ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಬೇಡನ
ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬಂದಿರುವನಲ್ಲವೇ ? ನಾನು ತಪಸ್ಸಿನ ಉದ್ವೇಗದಿಂದ ತಲೆತಿರುಗಿ
ದವನಾಗಿ, ಮನಸ್ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಈತನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ
ದೆನಲ್ಲಾ ! ನನ್ನ ಸಮಾನ ಮೂರ್ಖರು ಯಾರಾದರೂ ಇರುವರೇ ?" ವಚನ : ಎಂದು

ಚಂಪಕ ಪದಿದೇವತೆ ಪಾಪತರ್ಕ ಪವ್ವನ ಜುಮ್ಮನೆ ಮೆಯ್ಯವಿರ್ ಪೊದ
ಬ್ಬಿಡಿಹಿಡತ್ತು ಘರ್ಮಜಲಮುನ್ನೈದುಂದೊಡೊಳಾಗ್ರಹಗ್ರಹಂ
ಕಡೆದೊಲಗಿತ್ತು ಕೌತುಕರಸಂ ಬಗೆಗುವಿದುದುತ್ಸವಂ ಮಡ
ಲ್ಪಡದುದು ಭೀತಿ ಬೇರ್ವಬುದುದೇಬ್ಬಿಯನಾಳ್ವುದು ರಾಗಸಂಪದಂ ೧೧೨

ವಚನ ಮತ್ತಂ

ಉತ್ಪಲ ಬೀತುದು ಬಿಂಕಮೋಡಿದುದು ಮೂಡತೆ ಮೂಡಿದುದತ್ತು ಕಣ್ಣಿಳೊಳ್
ಕಾತುದು ಭೀತಿವಲ್ಲರಿ ಮನೋಗದಮುಂ ತಪ್ಪಿಸಂದು ನಿಂದುದು
ದ್ರೂತಮಹಾದ್ವೈತಂ ಮನದೊಳೊಂದೊಳಾಯ್ತು ವಿವರ್ಣವೃತ್ತಿ ಚಿಂ
ತಾತುರನಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಳಿಸಿ ಬೇವಸಮಂ ತಳೆದಂ ಧನಂಜಯಂ ೧೧೩

ಉಬ್ಬಿವೆಳಗು ಸಂಜೆ ನಸುಮ

ಬರ್ಕುಂದಂಬರದಂತೆ ತಿಳಿವು ರಾಗಂ ನೆಗಬ್ಬು

ಮೃಳಮನೋಳಕೊಂಡ ಬಗೆಯಿಂ

ತಳವೆಳಗಾಗುತ್ತ ಪಾರ್ಥನಂದಿಂತೆಂದಂ ೧೧೪

ಚಂಪಕ ತಿಳಿದನೆ ಶಂಭುಮೆಂದು ಬಹುಬಾಣದಿನೆಬ್ಬೊಡೆ ತಾಗದಂದದೇಂ
ತಿಳಿದನೆ ದಿವ್ಯಮಾರ್ಗಾಡಿನಾನಿಸೆ ತಳ್ಳದೆ ನುಂಗಿದಂದದೇಂ

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ೧೧೨. ಕಿರಾತನೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನೆಂಬ ಭಾವವು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ
ಉಂಟಾದಕೊಡಲೇ, ಅವನ ಹೃದಯವನ್ನು ಆವರಿಸಿದ್ದ ಗರ್ವವು, ಬಾಗಿಲುತೆರೆದಾಗ
ಬಂಧಮುಕ್ತವಾದಂತೆ, ಓಡಿತ್ತು. ಮೈನವಿರೆದ್ದಿತು ; ಬೆವೆತಿಸು, ಕೋಪವು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ
ದೂರವಾಯಿತು. ಅಶ್ವರ್ಯವು ತುಂಬಿ, ಉತ್ಸಾಹವು ಹೆಚ್ಚಿತು. ಭಯದ ಬೇರು ಕತ್ತರಿಸಿ
ಹೋಯಿತು. ಭಕ್ತಿಯ ಸಿರಿಯು ಹೆಚ್ಚಿತು. ವಚನ : ಅಲ್ಲದೆ ೧೧೩. ಅರ್ಜುನನ ಗರ್ವವು
ಕಮರಿ ಹೋಯಿತು. ಅವಿವೇಕವು ತೊಲಗಿ ಓಡಿತ್ತು. ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿತು. ಭೀತಿಯು
ಹೆಚ್ಚಿತು. ಮನೋವ್ಯಥೆಯು ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾವಿಸ್ಮಯವಾಯಿತು.
ದೇಹಕಾಂತಿಯು ಕಳೆಗುಂದಿತು, ಅರ್ಜುನನು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ, ಮಂಕುಹಿಡಿದು ತಳ
ಮಳೆಗೊಂಡನು. ೧೧೪. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ
ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಲ್ಪಪ್ರಕಾಶವೂ, ಸಂಜೆಯ ಕೆಂಪೂ ಮತ್ತು ಹರಡುತ್ತಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯೂ
ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೋಚರಿಸುವಂತೆ, ಅರ್ಜುನನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಬೇಡನೇ ಪರಮೇಶ್ವರನೆಂಬ
ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶವೂ, ಅವನಲ್ಲಿ ತಾನು ತೋರಿದ ಅನುಚಿತವರ್ತನಿಗೆ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಬೇಕೆಂಬ
ಅನುರಾಗವೂ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೂ ಆವರಿಸಿತು. ಕಳವಳದಿಂದ ಕೂಡಿ ಅರ್ಜುನ
ನೆಂದನು : ೧೧೫. “ಅನೇಕ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದರೂ ಸಹ ಅವನಿಗೆ ಅವು ತಗುಲಿಲ್ಲ
ವಲ್ಲಾ, ಆಗಲಾದರೂ, ಈ ಬೇಡನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನೇ ಎಂದು ನಾನು ತಿಳಿಯಬಹು
ದಾಗಿತ್ತೊ. ಆದರೆ, ನಾನು ಹಾಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದಾಗ,

ತಿಳಿದನೆ ಕಿಯ್ಯ ಚಾಪಮನಡಾಯುಧಮಂ ಸೆಳೆದೀಬ್ಬ ಕೊಂಡೊಡಂ
ತಿಳಿವುಳಸಾರ್ದುಗಂಡಕ್ಕಟ ಪುರಾಕೃತಕರ್ಮದ ಪೆರ್ಮೆಯೆಂತುಟೋ ೧೧೫

ಉತ್ಪಲ ಆವನ. ಮಾಯೆಯಿಂ ತ್ರಿಜಗಮಾದುದು ಸೂರ್ಯಸುಧಾಕರರ್ ಪೊದ
ಬ್ಬಾ ವನ ತೇಜದಿಂ ಬೆಳಗುವರ್ ಭುವನೋತ್ಕರಕ್ಷೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಮೇಣ್
ಆವನಧೀನಮಾವನೊಳೆ ತೋರ್ಪುದು ವಿಶ್ವಮಿದೆಂದುಮಾ ಮಹಾ
ದೇವನೊಳಾಹವಂ ಗಡೆನಗದ್ವತಮುದ್ಭುತಮೇನನೆಂದಪೆಂ ೧೧೬

ಆವನನರ್ಚಿಪರ್ ಮುಖದೊಳಾವನ ಮಂತ್ರಜಪಂಗಳಂದೆ ಸಂ
ಭಾವಿಪರಾವನಂ ಭಜಯಿಪರ್ ಮುನಿಗಳ್ ಮನುಗಳ್ ಸುಭಕ್ತಿಯಿಂ
ದಾವನ ಪಾದಪದ್ಮವನ ಜಾನಿಪರಗ್ಗದ ಯೋಗಿವರ್ಯರಾ
ದೇವನೊಳಕ್ಕಟಾ ಪೋರ್ದೊನ್ನೆದೊ ಸಂದ ವಿಮೋಹದೆಲ್ಲರಂ ೧೧೭

ಆನವದ್ವನೊಳಪ್ರತಿಮನೊ
ಳನಘನೊಳಾದ್ಯಂತಲನ್ನದೊಳ ಸಕಲಜಗ
ಜ್ಞನಕನೊಳಭೃಹಿತೇ
ತನಗತನೊಳಿಡಿರ್ ಧುರದೊಳಿಚ್ಚಾಡಿದನೇ ೧೧೮

ಆವನು ಅವುಗಳನ್ನು ನುಂಗಿದನಲ್ಲಾ, ಆಗಲಾದರೂ ಆವನು ಶಿವನೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾರದೆ
ಹೋದೆ. ಹೊಡೆಯಲು ಎತ್ತಿದ ಗಾಂಡೀವಧನುಸ್ಸನ್ನೂ ಮತ್ತು ಕತ್ತಿಯನ್ನೂ
ಎಳೆದು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡನಲ್ಲಾ, ಆಗಲೂ ಆವನನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರದಾದೆ, ನನ್ನ ವಿವೇಕವು
ಅಡಗಿತೇ ; ಜನ್ಮಾಂತರದ ಪ್ರಾರಬ್ಧಕರ್ಮವು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾದುದು ? ೧೧೬.
ಯಾವ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಮೂರು ಲೋಕಗಳೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುವೋ,
ಯಾವನ ನಿಜಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರಾದಿಗಳು ಬೆಳಗುವರೋ, ಜಗತ್ತಿನ ನಿಗ್ರ
ಹಾನುಗ್ರಹಗಳು ಯಾವನ ಆಧೀನವೋ, ಯಾವನನ್ನು ಆಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಸಕಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ
ಗಳೂ ಪ್ರಕಟವಾಗುವವೋ, ಅಂತಹ ದೇವೋತ್ತಮನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹೋರಾಟವೇ ?
ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ೧೧೭. ಯಾವನನ್ನು ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿಗಳಿಂದ
ಪೂಜಿಸುವರೋ, ಯಾವನನ್ನು ಮಂತ್ರಗಳಿಂದಲೂ, ಜಪಧ್ಯಾನಾದಿಗಳಿಂದಲೂ ಸೇವಿಸು
ವರೋ, ಯಾವನನ್ನು ಮುನಿಗಳೂ, ಇಂದ್ರಾದಿಮನುಗಳೂ ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸು
ವರೋ, ಯಾವನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನೇ ಮಹಾಯೋಗಿಗಳು ಧ್ಯಾನಿಸುವರೋ, ಅಂತಹ
ಮಹಾದೇವನೊಡನೆ ನಾನು ಕಾದಾಡಿದೆ. ಅಯ್ಯೋ, ನನಗೆ ಅದೆಷ್ಟು ಅಜ್ಞಾನ ತುಂಬಿ
ಕೊಂಡಿದೆ ! ೧೧೮. ದೋಷರಹಿತನೂ, ಅಸಮಾನನೂ, ಪಾಪರಹಿತನೂ, ಜನನಮರಣ
ರಹಿತನೂ, ಸಕಲ ಜಗತ್ತುಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನೂ, ಸಕಲರ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯೂ ಆದ ಶಂಕರ

ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಾಸ್ಪದನೋಳ್
ಪರಿಪೂರ್ಣಪರಪ್ರಕಾಶನೋಳ್ ಪಶುಪತಿಯೋಳ್
ಪರಶಕ್ತಿಯುಕ್ತನೋಳ್ ಪರ
ತರಮಹಿಮನೋಳಾಂತಿದಿಚ್ಛಾತೆಚ್ಚಾಡಿದನೇ

೧೧೯

ಸ್ವಸಮಾನಾಧಿಕರಹಿತನೊ
ಳಸಮಾಕ್ಷನೋಳಾಗಮಾಘಜನಕನೊಳಸುರ
ಪ್ರಸರಪ್ರಹಾರಿಯೋಳ್ ತಾ
ಮುಸರಹಿತನೋಳಾಂತಿದಿಚ್ಛಾತೆಚ್ಚಾಡಿದನೇ

೧೨೦

ಪ್ರಣವಾರ್ಥನೊಳನುಪಮಗುಣ
ಗಣಯುತನೊಳತರ್ಕ್ಕವಿಭವನೋಳ್ ಶ್ರುತಿನಿವಹ
ಪ್ರಣುತನೊಳಖಿಳಸುಪವಾರ್
ಗ್ರಣಿಯೋಳ್ ಸೇನಾಂತು ಮೃಡನೊಳಿಚ್ಚಾಡಿದನೇ

೧೨೧

ಗಿರಿಧನ್ವನೊಳಲ್ಪಧನು
ಧರಣಾಂ ಸೇನಸಲ್ ಸಮರ್ಥನೇ ಹರಿತರನೋಳ್
ಪರಿಗತಕೃತಶರನಖಿಳಾ
ಮರವರನೋಳ್ ನರನತರ್ಕ್ಕಮಹಿಮನೊಳುಬುಂ

೧೨೨

ನೊಡನೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಹೋರಾಡಿದನಲ್ಲಾ ! ೧೧೯. ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಗಳಿಗೂ ಕಾರಣ
ನಾದ, ಪರಿಪೂರ್ಣನೂ ಶುದ್ಧಚಿದ್ರೂಪನೂ ಆದ, ಸಕಲಾತ್ಮರಿಗೂ ಪ್ರಭುವಾದ;
ಸ್ವತಂತ್ರ ಶಕ್ತಿಸಹಿತನಾದ, ಸರ್ವೋತ್ತಮವಾದ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ, ಶಂಕರನೊಡನೆ ನಾನು
ಎದುರುಬಿದ್ದು ಕಾದಾಡಿದನಲ್ಲಾ. ೧೨೦. ತನಗೆ ಯಾರೂ ಸರಿಮಿಗಿಲ್ಲದ ಶಿವನಲ್ಲಿ,
ಮುಕ್ಕಣ್ಣನೊಡನೆ, ಉಚ್ಚ್ವಾಸಮಾತ್ರದಿಂದ ವೇದಾವಳಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪರಮೇಶ್ವರ
ನಲ್ಲಿ, ದಾನವಮರ್ದನನಲ್ಲಿ, ತಮೋಗುಣ ವಿಕಾರಗಳಿಲ್ಲದ ಶಿವನಲ್ಲಿ ವಿರೋಧವನ್ನು
ಹೊಂದಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿದನಲ್ಲಾ. ೧೨೧. ಓಂಕಾರಮಂತ್ರದಿಂದ ಸೂಚ್ಯನಾದವನೂ.
ಅಸದೃಶ ಸದ್ಗುಣರಾಶಿಯೂ, ಆರಿಯಲು ಆಗದ ಮಹಿಮೆಗಳುಳ್ಳವನೂ, ವೇದಾವಳಿ
ಗಳಿಂದ ಸ್ತುತನೂ, ಸಕಲ ದೇವತಾಸಾರ್ವಭೌಮನೂ ಆದ ಶಿವನಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷದಿಂದ
ಹೋರಾಡಿದನಲ್ಲವೇ ? ೧೨೨. ಮೇರುಕೋದಂಡನೊಡನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಹಿಡಿದ
ನಾನು ಹೋರಾಡಲು ಸಮರ್ಥನೇ ? ನಾರಾಯಣನನ್ನೇ ಅಸ್ತ್ರವಾಗುಳ್ಳವನೊಡನೆ ಕೆಲಸ
ಬಾರದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ನಾನು, ಹಾಗೂ ನಿಖಿಲ ದೇವಾದಿದೇವನೊಡನೆ
ಹುಲುಮಾನವನನಿಸಿದ ನಾನು, ಮಹಾಶಕ್ತಿಸಂಪನ್ನನೂ, ಮಹಿಮಾನ್ವಿತನೂ ಆದ ಶಿವ

ಚಂಪಕ ಶಿವ ಶಿವ ಸಲ್ವದೇ ಸಮರಮಿಂತನೆಗದ್ವಯನೊಳ್ ಮಹೇಶನೊಳ್
ಭವಹರನೊಳ್ ಮಹಾಮಹಿಮನೊಳ್ ಜ್ವಲನಾಕ್ಷನೊಳಕ್ಷಯಾಂಗನೊಳ್
ಪ್ರವಿದಿತ ನಾದಬಿಂದುಕಳೆಯಂ ಮಿಗೆ ಮೀಜಿದನೊಳ್ ಶ್ರುತಿಸ್ತೃತಿ
ಸ್ವವನತೀತನೊಳ್ ಜಗದ ಜೀವರನಾಡಿಪ ಸೂತ್ರಧಾರನೊಳ್ ೧೨೩

ಮತ್ತೇಳ ಕಲಹಂ ತಕ್ಕುದ ನೋಬ್ಬೊಡಂತೆನೆಗೆ ಸಚ್ಚಿದ್ರೂಪನೊಳ್ ನಿತ್ಯನಿ
ರ್ಮೂಲನೊಳ್ ಪ್ರಾಕೃತನಾಮರೂಪಗುಣಜೀವಾಂಬನಂದೋಜದು
ಜ್ವಲನೊಳ್ ಸಂದೋವಿಂಗೊಬ್ಬತಿ ಮಹತ್ತಿಂಗಂ ಮಹತ್ತಾದ ನಿ
ಶ್ಚಲನೊಳ್ ನಿರ್ಭಯನೊಳ್ ನಿರಸ್ತಜಡತಾಸಂಸರ್ಗನೊಳ್ ಭರ್ಗನೊಳ್ ೧೨೪

ಹರನೊಲವನಾಂಪ ಬಗೆಯಿಂ
ಪಿರಿದು ತಪುಗೆಯ್ಬ ಬುಕಮದನಳಿದೀಗಳ್
ಕರಮಜ್ಜತೆಯಿಂ ಪ್ರೋಣರ್ಧಂ
ಹರಚರಣದ್ರೋಹಕಿಂತು ಭಾಜನನಾದೆಂ ೧೨೫

ಮತ್ತೇಳ ತ್ವಿತಿಯೊಳ್ ಕೃಚ್ಛ್ರಮುಖಪ್ರಸಿದ್ಧತಪದಿಂ ಯಾಗಂಗಳಿಂ ತೀರ್ಥಸಂ
ತತನಿಸೇವಾವಿಧಿಯಿಂದ ಮಂತ್ರಜಪದಿಂ ದಾನಾದಿಯಿಂ ನಾಡೆ ನಿ

ನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ೧೨೩. ಏಕೈಕ ವಸ್ತುವೂ, ಮಹೇಶ್ವರನೂ, ಜನ್ಮ ಜರಾ ಮೃತ್ಯುವಿವರ್ಜಿತನೂ, ಮಹಾಮಹಿಮನೂ, ಅಗ್ನಿನೇತ್ರನೂ, ಅಕ್ಷಯನೂ, ನಾದ ಬಿಂದು ಕಳೆಗಳಿಗೆ ಅತೀತನೂ, ನಿಗಮಾಗಮಂಗಳ ಸ್ತುತಿಗೆ ನಿಲುಕದವನೂ, ಸಕಲ ಜೀವರನ್ನೂ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಧಾರನೆಂತಿರು ವವನೂ ಆದ ಶಿವನಲ್ಲಿ, ಶಿವ, ಶಿವಾ, ನನಗೆ ಕಾದಾಟವು ಉಚಿತವಾದುದೇ ? ೧೨೪. ಹೀಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ನನಗೆ ಸತ್ಯ, ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನಾದವನೊಡನೆ, ನಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಲ ನೊಡನೆ, ಪ್ರಾಕೃತನಾಮ, ರೂಪ, ಗುಣ, ಕ್ರಿಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿ ಸ್ವರೂಪನೊಡನೆ, ಅಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಣುವೂ, ಮಹತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತೂ ಆದ ಮಹಾಮಹಿಮ ನೊಡನೆ, ಶಾಶ್ವತನೂ, ಅಭಯಸ್ವರೂಪನೂ, ಜ್ಞಾನರೂಪನೂ ಆದ ಪರಶಿವನಲ್ಲಿ ಹೋರಾಟವು ಯೋಗ್ಯವಾಗುವುದೇ ? ೧೨೫. ಶಿವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ, ಅವನ ಅನುಗ್ರಹ ವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಬಂದ ನಾನು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ, ಈಗ ವಿಶೇಷ ಮೂರ್ಖನಾಗಿ ಶಿವನೊಡನೆಯೇ ಹೋರಾಡಿದನಲ್ಲಾ ! ಪರಮೇಶ್ವರನ ಚರಣಗಳಿಗೆ ದ್ರೋಹವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದೆನು ! ೧೨೬. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದ ಮಹಾ ಪಾಪಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ, ಅವು ಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರವು ಕೃಚ್ಛ್ರಾದಿ ಉಪವಾಸವ್ರತಾಚರಣೆಯಿಂದಾಗಲೀ, ತಪಸ್ಸಿನಿಂದಾಗಲೀ,

ಪೃಥಿ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಲೋಕಂಟು ದುಸ್ತರಮಹಾಪಾಪಕೃವಿಲ್ಲ ನಿ
ಶ್ವಿತಮೊತುಂ ಪರಿಹಾರಮುತ್ಕಟವಿದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಾಘದೋಳಿ ೧೭೬

ಉತ್ಪಲ ವನ್ಯಕಿರಾತನೊಂದು ಬಗೆದಚ್ಚಿನಿದಿರ್ಚಿದನಚ್ಚ ಭಾವದಿಂ
ಜನ್ಯಮನಾಂತು ನಿಂದು ಮಿಗೆ ಮೆಯ್ಯೋಣದೊಂ ಮದನುಗ್ಗಹಾರ್ಥಮೀ
ಮಾನ್ಯಮಹೇಶ್ವರಂ ಮಹಿಯೋಳಿಯ್ದಿದುದು ತಿಳಿದಾತನಲ್ಲ ಸೌ
ಜನ್ಯವಿದೂರನಾದನಕಟಿನ್ಯ ಜೊಲಾವನೊ ಗಾಂಪನುರ್ವಿಯೋಳಿ ೧೭೭

ಚಂಪಕ ಸಕಲ ಒಸುರೋರಗಾಸುರರಿ ನರಕಗಳನ್ನದೆ ಗೆಲ್ಲ ಪುಷ್ಪಸಾ
ಯಕ ಜಗದೇಕವೀರನ ಮದಗಿಡೆ ಮರ್ದಿಸಿದಪ್ರತಕ್ಕನೋಳಿ
ಪ್ರಕಟಕೃತಾಂತಮರ್ದನೋಳಲ್ಲ ಧನುರ್ವಿಶಿಖಿಂಗಳೊ ಜಯೋ
ತುಕ್ಕತೆಯೋಳಿಚ್ಚು ಗೆಲ್ಲ ಬಗೆಯಾಂತೆನಿದಿನ್ಯಯ ಮೋಹಮೊತುಂಟೋ ೧೭೮

ಉತ್ಪಲ ಅಂಗುಟದಿಂ ರಸಾತಳಕಿ ಮೆಟ್ಟಿದನಾ ದಶಕಂಠನು ಮಹಾ
ಸಂಗರದೋಳಿ ವಿಭಂಗಿಸಿದನಾಂತಸುರಕಳನಾರ್ದ ಸುಟ್ಟನಾ

ಗಂಗಾದಿ ಪುಣ್ಯನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದರಿಂದಲಾಗಲೀ, ಮಂತ್ರ ಜಪ ಧ್ಯಾನಾದಿಗಳಿಂದಲಾಗಲಿ, ಗೋ, ಹಿರಣ್ಯ, ಭೂದಾನಾದಿಗಳಿಂದಲಾಗಲಿ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದುಂಟು. ಆದರೆ ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ ಮಹಾ ಶಿವದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವೇ ಇಲ್ಲ. ೧೭೭. ನಾನು ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಕಾಡಬೇಡನೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದೆನು. ಮೂರ್ಖನಂತೆ ವಿರೋಧಿಸಿದೆನು. ಜಗಳವನ್ನು ಕೇಣಕೊಂಡು, ಎದುರಿಸಿ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಮಹೇಶ್ವರನು ರೂಪಾಂತರದಿಂದ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆಹೋದೆ. ಅವನೊಡನೆ ಯೋಗ್ಯರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ವರ್ತಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಯ್ಯೋ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹಾಗೆ ಅವಿವೇಕಿಗಳು ಬೇರೆ ಯಾರುತಾನೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯ ? ೧೭೮. ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ, ಉರಗರನ್ನೂ, ರಾಕ್ಷಸರನ್ನೂ ಮತ್ತು ಮಾನವರನ್ನೂ ಜಯಿಸಬಲ್ಲ ಜಗದೇಕ ವೀರನಾದ ಮನ್ಮಥನ ದರ್ಪವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ, ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿದಂತಹ ನಿಸ್ಸೀಮ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತನೂ, ಮೃತ್ಯುವನ್ನೇ ಜಯಿಸಿದ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳಿಂದ ಗೆಲ್ಲುವ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದೆನಲ್ಲಾ, ನನ್ನ ಅಜ್ಞಾನವು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾದುದು ! ೧೭೯. ಈ ಪರಶಿವನು, ರಾವಣಾಸುರನು ಕೈಲಾಸಪರ್ವತವನತ್ತಲು ತೊಡಗಿದಾಗ, ತನ್ನ ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬರಳನ್ನು ಊರುವ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ, ಆ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ತುಳಿದನು. ತನ್ನೊಡನೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಂತ ಜಲಂಧರ, ಅಂಧಕಾಸುರ, ಗಜಾಸುರನೇ ಮೊದಲಾದ ರಾಕ್ಷಸವೀರರನ್ನು ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿದನು. ಗಗನದಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ

ಪಿಂ ಗಗನಸ್ಥಿತಾಸುರಪುತ್ರತ್ರಯಮಂ ಸದಿದಂ ಕೃತಾಂತನಂ
ತುಂಗಪರಾಕ್ರಮಂ ಗಿರಿಶನೀತನೊಳಿಂತುಚೊ ಗೆಲ್ಲುಗಿದುಜ್ಜುಗಂ

೧೨೯

ಮಹಾಸ್ವಗ್ಧರೆ ಮುಳಿದಾಂ ನೋಬ್ಬಂದಮೀ ಕಣ್ಣೆ ರಡರೊಳೆ ಮಹಾವಿಶ್ವತಪ್ಪಕ್ಷಮಂ ಕೆಯ್
ಗೊಳಿಸುತ್ತಿರ್ಕ್ಕೆಯ್ಯಳಂ ಕಾದುವ ಸಡಗರಮೀ ವಿಶ್ವತೋಬಾಹುವೊಳ್ ಸಾ
ರ್ದಳಸುತ್ತಂ ಪೋರ್ವ ಬಿಂಕಂ ಪದಯುಗದೊಳಮೀ ವಿಶ್ವತಃಪಾದನೊಳ್ ಸಂ
ಗಳಿಸುತ್ತೀ ವಿಶ್ವತೋವಕ್ತನೊಳೆ ಪುರುಡುವಾತೆನ್ನದೋ ಮದ್ವಿಮೋಹಂ

೧೩೦

ಉತ್ಪಲ ಮೂದಲೆವಾತುಗಳ್ ಗಡ ಮಹಾನಿಗವೋಕ್ತಿಗತೀತನೊಳ್ ಜಯಾ
ಹ್ವಾದದ ಝಂಕೆಗಳ್ ಗಡ ಜಗತ್ತಯ ದುರ್ಜಯನೊಳ್ ಶರಘ್ನದಿಂ
ಭೇದಿಪ ಬಿನ್ನಣಂ ಗಡ ಜಿತಾಂತಕನೊಳ್ ಮಿಗೆ ಮುಪ್ಪಿಯುದ್ದದಿಂ
ಕಾದುವ ಕಜ್ಜಮುಂ ಗಡ ನಿರಂಗನೊಳಿಂತಿದು ಚಿತ್ರಮಲ್ಲವೇ

೧೩೧

ಚಂಪಕ ಹರ ಹರ ತಾಕ್ಷ್ಯನತ್ತ ಘಟೆಯತ್ತ ಮಹಾವನವಹ್ನಿಯತ್ತ ಕಾ
ಬ್ಬರಮುಮದತ್ತ ವಜ್ರಧರನತ್ತ ಧರಾಧರಮತ್ತ ಮತ್ತಕೇ
ಸರಿಪತಿಯತ್ತ ವನ್ಯಗಜಮತ್ತ ಪೋಣಕೆಗಿಮತು ನಿಲ್ಲುವಾ
ಪಂ ಜಗದೇಕದೇವ ಶಿವನತ್ತ ಧನಂಜಯನತ್ತ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್

೧೩೨

ಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ತಾರಕಾಕ್ಷ, ಕಮಲಾಕ್ಷ, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿಗಳೆಂಬ ತ್ರಿಪುರಾ
ಸುರರನ್ನು ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮಾಡಿ ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿದನು. ಯಮನನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡಿದನು.
ಅಂತಹ ಉನ್ನತಪರಾಕ್ರಮಿಯಾದ ಶಂಕರನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ, ಗೆಲ್ಲುವ ನನ್ನ
ಪ್ರಯತ್ನವು ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರದ್ದು ತಾನೇ ಆಗುವುದು ! ೧೩೦. ನನ್ನ ಈ ಎರಡು
ಚರ್ಮಚಕ್ಷುಗಳಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡು ಆ ಮಹಾ ವಿಶ್ವತಪ್ಪಕ್ಷವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುವುದೇ ?
ಈ ಎರಡು ತೋಳುಗಳಿಂದ ವಿಶ್ವತೋಬಾಹುವಿನೊಡನೆ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೋರಾಡುವ
ಸತಗರವೇ ? ಈ ಎರಡು ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಆ ವಿಶ್ವತಃಪಾದನೊಡನೆ ಕೂಡಿ, ಕಾದಾಡುವ
ಬಿಂಕವೇ ? ಆ ವಿಶ್ವತೋಮುಖನೊಡನೆ ನನ್ನ ವೀರಾಲಾಪವೇ ? ಎಂಥಹ ಅವಿವೇಕ
ನನ್ನದಾಯಿತು ! ೧೩೧. ವೇದಗಳ ಸ್ತುತಿಗೆ ನಿಲುಕದ ಸ್ವರೂಪವುಳ್ಳ ಶಿವನೊಡನೆ
ನಮ್ಮ ಬಿರುಸಿನ ನುಡಿಗಳೇ ? ತ್ರಿಭುವನದಲ್ಲಿಯೂ ಅಜೇಯನಾದವನೊಡನೆ
ವಿಜಯೋನ್ಮತ್ತನಾಗಿ ಅಬ್ಬರಿಸುವುದೇ ? ಮೃತ್ಯುಂಜಯನನ್ನು ಬಾಣಗಳ ಪ್ರಯೋಗ
ದಿಂದ ಘಾತಿಸುವುದು ಒಂದು ಜಾಣ್ಮೆಯೇ ? ನಿರ್ದೇಹಿಯಾದ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಮುಷ್ಟಿ
ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವೆನೆಂಬುದು ಒಹಳ ಚೋದ್ಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ೧೩೨. ಹರ,
ಹರಾ ! ಗರುಡನಲ್ಲಿ-ಹಾವಲ್ಲಿ ? ದೊಡ್ಡ ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚಲ್ಲಿ-ಒಂದು ಮೋಟು ಮರವಲ್ಲಿ ?
ವಜ್ರಾಯುಧಧಾರಿಯಾದ ಇಂದ್ರನೆಲ್ಲಿ-ಒಂದು ಪರ್ವತವಲ್ಲಿ ? ಮದೋನ್ಮತ್ತವಾದ

ಮತ್ತೇಭ ಭಯಭಕ್ತಸ್ತು ಹವತ್ತು ನೋಬ್ಬ ನಯನಂ ರೋಪಾರುಣಾವೇರದು
ರ್ಣಯಕಿಂಬಾಯ್ತು ಪದಾಬ್ಜ ಪೂಜನಕೆ ಪಕ್ಕಾಗಿದ್ದ ಕೆಯ್ ಕೆಯ್ದುಮ
ರಯದಿಂ ತಾಳಿದಿರಾಂತುಂದೀಶ್ವರಮಹಾಮುಕ್ತಕ್ಕೆ ಬೀಡಾದ ಜಿ
ಹ್ವೆಯೆ ಮಾಜುತ್ತರವಾಂತುಂದಕ್ಕಟ ಮಹಾವ್ಯಾಪೋಹಮೇಗೆಯ್ದೋ ೧೭೩

ಉತ್ಪಲ ಅವಳ ಪಾದಪೂಜದಧಸ್ತುಳದೋರ್ ಸಲೆ ಸುಪ್ತಪ್ರಿಪ್ತಿತರ
ಭಾವಿಸೆ ಧಾತ್ಯ ದೈತ್ಯರಿಪ್ಪ ರುದ್ರ ಮಹೇಶ್ವರ ಸದಾಶಿವಕರ್ತಾ
ಪಾವನಶಕ್ತಿಯಾವನದಿಗಾತ್ಮ ಶಿರಸ್ಸಮಾನೈಗೆಯ್ದಿಂಗಳಾ
ದೇವನೋಳಂ ದಿಟು ಶಿವ ಶಿವಾ ಮುಳಿಸಿ ಸೋಪಲ್ ಸಮರ್ಪನೇ ೧೭೪

ಪುಟ್ಟಿದ ಪೊಂದದಂಟಿನಿರ್ದಿಲ್ಲ ನಿರುತ್ತಿರದೆಯ್ ಮಾಯೆಯಾ
ಮುಟ್ಟಿದ ಪಿಂಗದೋಸರಿಸದೋದಿರದಾತ್ಮರನಾತ್ಮಪಾಶದಿಂ
ಕಟ್ಟುವ ಕಟ್ಟುವುಗ್ಗ ಮನದಂ ಪಟ್ಟಿದಿಕ್ಕುವ ಮಿಕ್ಕು ತೋರ್ಪ ಕೆ
ಯ್ಗಟ್ಟುವು ಮುಟ್ಟಿ ಸಿಲ್ಪದ ಮಹಾತ್ಮನೊಳಪ್ಪದ ಮತ್ತರಾಕ್ರಮಂ ೧೭೫

ಸಿಂಹರಾಜನಲ್ಲಿ-ಒಂದು ಕಾಡಾನೆಯಲ್ಲಿ ? ಹೋರಾಡಲು ಇವುಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಹೋಲಿಕೆ
ತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ ? ಹೀಗಿರುವಾಗ ಜಗದೇಕದೈವವಾದ ಶಿವನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಲು ಈ
ಅಜ್ಞಾನನು ಎಷ್ಟುಮಾತ್ರದವನು ? ೧೭೩. ಭಯ, ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದಲೂ, ಆಶ್ಚರ್ಯ
ದಿಂದಲೂ ಶಿವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ
ಕೆಂಪಾಗಿ ನೋಡಿದ ಅಪಚಾರಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದವು. ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಲು
ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕೈಗಳು ಆಯುಧವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ತಟ್ಟನೆ ಎದುರುಬಿದ್ದವು. ಮಹಾ
ಶಿವಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ಬಾಯಿ ಶಿವನಿಗೇ ಎದುರು ಹೇಳುವಂತಾಯಿತು.
ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ದುರಭಿಮಾನವು ಎಂತಹ ಹೀನಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಮಾಡಿಸಿತು !
೧೭೪. ವಿಚಾರಮಾಡಲು ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ, ಮಹೇಶ್ವರ, ಸದಾಶಿವರುಗಳು
ಯಾವ ಮಹಾ ಮಾಯಾಸ್ವರೂಪಿನಿಯ ಪಾದಕಮಲಗಳ ಕೆಳಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ತಾವು
ಧನ್ಯರೆಂದುಕೊಂಡರೋ, ಆ ಪರಾಶಕ್ತಿದೇವತೆಯೇ ಈ ಶಿವನ ಚರಣಗಳಿಗೆ ತನ್ನ
ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಬಾಗುವಾಗ, ಅಂತಹ ಮಹಾದೇವನಲ್ಲಿ ನಾನು ಕೋಪಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಕಾದಾಡಲು ಶಕ್ತನೇ ? ೧೭೫. ಅಜನೂ, ನಿರ್ಲಿಪ್ತನೂ, ಅಗೋಚರನೂ, ಶೂನ್ಯ
ನೆಲ್ಲದವನೂ, ಸರ್ವಾವರಣನೂ, ನಿರ್ಮಾಯನೂ, ನಿರ್ಸ್ವಂಗಿಯೂ, ಸರ್ವಾತ್ಮಕನಾದರೂ
ಪ್ರಕೃತಿಭಿನ್ನನೂ, ಜೀವಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಮಾಯಾಪಾಶದಿಂದ ಬಂಧಿಸುವವನೂ, ಆ
ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತಮಾಡುವವನೂ, ಸಕಲಕ್ಕೂ ಭಿನ್ನನಾಗಿರುವವನೂ, ಭಕ್ತಿಗೆ
ಪ್ರಾಪ್ತನೂ, ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ದುಷ್ಪ್ರಾಪ್ತನೂ ಆದ ಮಹಾನುಭಾವನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ರತಾಪವು

ಎಂದಿಂತು ಚಿಂತಿಸುತೆ ಪಲ
ವಂದದೆ ಬಗೆನೊಂದು ಹಮ್ಮದಂಬೋಗಿರೆ ಪಾ
ರ್ಥಂ ದಯೆಯಿಂದವನಿದೇಡೆ
ಗಿಂದುಧರಂ ತಳದರ್ ತಣ್ಣವೀಳಿದನಾಗಳ್

೧೩೬

ಚಂಪಕ ಪೊಗೆಯಳಿದಗ್ಗಿಯಂತೆ ಮುಗಿಲೋಡಿದ೨ ಭಾಸ್ಕರನಂತೆ ಮಾಯೆ ಮೆ
ಯ್ದೆಗೆದ ನಿಜಾತ್ಮನುತಿರೊಪ್ಪಿಯುರ್ಚಿದ ಕೂರಸಿಯಂತೆ ಕಾಂತಿ ಕೆಯ್
ಮಿಗೆ ಶಬರಾಂಗಮಂ ತೊಪ್ಪಿದು ಪೂರ್ವನಿಜಾಕೃತಿವೆತ್ತಲಂಪಿನಂ
ಸೊಗಯಿಸುತಿರ್ದನಾಗಮಶಿರಂ ಪೊಗಬುತ್ತಿರೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರಂ

೧೩೭

ಗದ್ಯ ಇದು ನಿಖಿಲಸಿ ಭುವನೈಕವಲ್ಲಭ ಸುರಾಸುರೇಂದ್ರ ವರದ ಕರುಣಾವರಣ ಪರಮ
ಶಿವಲಿಂಗ ತರಣಪತಂಗಸಂಗತ ಮಂಗಳಹೃದಯಾರವಿಂಬುಧುರ ಉಸರಸಜ್ಜನಳಮಾನಿತೋಭಯ
ಕವಿತಾವಿಚಕ್ಷಣಂ ಶ್ರೇಷ್ಠಕ್ಷರದೇವ ವಿರಚಿತಮಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರಲೀಲಾಕಥನ ವಿಪುಲ ಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಶಬರಶಂಕರ ಪಾರ್ಥ ಯುದ್ಧವರ್ಣನಂ ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಂ.

ಸಾಗುವುದೇ ?" ೧೩೬. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅರ್ಜುನನು ವಿಷಾದಿಸುತ್ತಾ, ನಾನಾ
ವಿಧವಾಗಿ ವ್ಯಾಕುಲವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಗರ್ವವು ಉಡುಗಿಹೋಗಲು, ಚಂದ್ರಶೇಖರನಾದ
ಶಿವನು ಅವನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಅವನ ಮನದ ತಾಪವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದನು. ೧೩೭.
ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು, ಚಂದ್ರಶೇಖರನು ಬೇಡನಾಕಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು,
ತನ್ನ ಸಹಜವಾದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿನಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದನು.
ಅದು ನಿರ್ಮಾಮವಾದ ಅಗ್ನಿಯಂತೆ, ಮೇಘ ಚದುರಿಹೋದಮೇಲೆ ಬೆಳಗುವ ರವಿ
ಯಂತೆ, ಮಾಯೆಯ ಅವರಣದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾದ ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪವು ಬೆಳಗುವಂತೆ, ಓರೆ
ಯಿಂದ ಈಚೆಗೆ ಸೆಳೆದು ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಯಂತೆ ಆತಿಶಯ ತೇಜಸ್ವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿತು.
ಗದ್ಯ : ಈ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಚಂಪೂಪ್ರಬಂಧವು ಸಮಸ್ತಲೋಕಗಳಿಗೂ ಏಕ
ಮಾತ್ರ ಪ್ರಭುವೂ, ದೇವದಾನವೇಂದ್ರರಿಗೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನೂ,
ದಯಾಕವಚನೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ಶುಭಚಿಹ್ನನಾದ ಮಹಾದೇವನೆಂಬ ತರುಣ ಭಾಸ್ಕರ
ನೊಡಗೂಡಿದ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತವೆಂಬ ತಾವರೆಯಿಂದ ಶೋಭಿತನೂ, ರಸಜ್ಞರಾದ
ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಪುರಸ್ಕೃತನೂ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕವಿತಾಕೌಶಲ
ವುಳ್ಳವನೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಪಡಕ್ಷರದೇವನೆಂಬ ಕವಿಯಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರ
ಲೀಲಾಕಥನ ಮಹಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಶಬರಶಂಕರ ಪಾರ್ಥ ಯುದ್ಧವರ್ಣನವೆಂಬ ನಾಲ್ಕನೆಯ
ಆಶ್ವಾಸವು ಸಮಾಪ್ತವಾದುದು.

೧ ಬು (ತ) ೨ ಲೊಡ್ಡದ (ಗ, ಜ, ತ) ೩ ಸಮಸ್ತ (ಚ, ಜ) ೪-೪ ಸರಸಜನ (ಯ)
೫ ವಿಶಾರದ (ಯ)

ಸಂಚನಾಶ್ವಾಸಂ

ಶ್ರೀಸರ್ವಮಂಗಲಾಮುಖಿ

ಭಾಸುರಪೂರ್ಣೇಂದುರುಚಿಕೋರಂ ವಿಶ್ವಾ

ವಾಸು ನಿಗಮಸ್ತುತಸುಖಿ

ಲಾಸಂ ಮಾಚ್ಚಿಮಗೆ ಸೌಖ್ಯಮಂ ಶಿವಲಿಂಗಂ

೧

ಮಹಾಪ್ರಗ್ಧರೆ ರವಿಕೋಟಿದ್ಯೋತಮೆತ್ತಂ ತೋಳಿಗೆ ಶಶಿಕಲಾಸ್ವರ್ಧನೀಜಾಟನಂಗೋ

ದ್ವೈವಭಸ್ಮಾಲಿಪ್ತನಕ್ಷಿತ್ರಯಕಲಿತನಂತಾಹಿಭೂಪಂ ಮಹಾಕೃ

ತ್ರಿವಸಾನಂ ಪಂಚವಕ್ತ್ರಂ ದಶಭುಜನುತಗ್ರೀವನೊಲ್ಲೊಪ್ಪಿದಂ ಟಂ

ಕವರಾಭೀತಿತ್ರಿಶೂಲಾದ್ಯಪಲಸಿತಕರಂ ದಿವ್ಯರೂಪಂ ಮಹೇಶಂ

೨

ಎಳವಳಿಕೆನ ಬೆಳ್ಳಿಳಗಂ

ಬಬಲ್ವಿ ಶಶಿರುಚಿಯೊಳಿರಕವಿಟ್ಟಿಂದದಿನೇಂ

ತೋಳಗಿದುದೊ ಧವಳಕಿರಣೋ

ಜ್ವಲ್ವಳಸದ್ಯೋಜಾತವದನಮದು ಪರಶಿವನಾ

೩

೧. ಸಂಪತ್ಕರಳಾದ ಪಾರ್ವತಿಯ ಮುಖಚಂದ್ರನ ಕಾಂತಿಯೆಂಬ ಬೆಳುದಿಂಗಳನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವ ಚಕೋರಪಕ್ಷಿಯಾದವನೂ, ಜಗದಾಧಾರನೂ, ವೇದಗಳಿಂದ ಕೀರ್ತಿಸಲಾದ ಅದ್ಭುತ ಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಮಂಗಳಸ್ವರೂಪನೂ ಆದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ನಮಗೆ ಆನಂದವನ್ನು ಮಾಡಲಿ. ೨. ಮಹೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ದಿವ್ಯರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು. ಆಗ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶವು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಯೂ ತುಂಬಿತು. ಜಟಾಜೂಟದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕಲೆಯೂ, ದೇವಗಂಗೆಯೂ, ಮೈಗೆ ಸುಟ್ಟ ಮಸ್ತಥನ ಭಸ್ಮಲೇಪವೂ, ತ್ರಿನೇತ್ರಗಳೂ, ಅದಿಶೇಷನ ಆಭರಣಗಳೂ, ಮಹಾಗಜಚರ್ಮಾಂಬರವೂ, ಪಂಚಮುಖಗಳೂ, ಹತ್ತು ತೋಳುಗಳೂ, ಕರಿಗೊರಲೂ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಟಂಕಾಯುಧ ಹಾಗೂ ವರಾಭಯ ಮುದ್ರೆಗಳೂ, ತ್ರಿಶೂಲವೂ ಶೋಭಿಸಿ ಶಿವನು ಕಂಗೊಳಿಸಿದನು. ೩. ನಯವಾದ ಸ್ಪಟಿಕದ ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ ಮೀರಿ, ಚಂದ್ರನ ಬೆಳುದಿಂಗಳೊಡನೆ ಬೆರೆತು ಸೇರಿಕೊಂಡ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶುಭ್ರಕಿರಣಗಳಿಂದ ಉಜ್ವಲವಾದ ಶಂಕರನ ಸದ್ಯೋಜಾತ

ಎಳನೇಸಬ ಬಿಂಬದ ಕೆಂ
ಬೆಳಗಂ ತೆಗಟ್ಟಲಿದರ್ ದಾಸಳದಿ ಪೊಸಗೊಪಂಳಿ
ಪೂಕೆಯ್ದ ವಾಮದೇವೋ
ಜ್ಜಳವದನಂ ಸೊಗಯಿಸಿದರ್ದಗಜಾಧವನಾಣಿ

೪

ಭ್ರಮರಾಂಜನಾಭ್ರರೂಪಿ ವಿ
ಭ್ರಮಮತಿಸಿತಕುಟಲದಂಷ್ಟಮಕ್ಷತ್ರಯಸಂ
ಕ್ರಮಿತಂ ಕರಮೆಸೆದುದಘೋಟ
ರಮುಖಂ ಘಟಕುಂಡಲೋಜ್ಜಲಂ ಪುರಹರನಾ

೫

ಅಲರ್ಧ೨ ಪೊಸಕರ್ಣಕಾರದ
ಸುಲಲಿತ ನವಕನಕಕಂಪಜಂಬಲ್ಪದ ಮಂ
ಜುಲರೂಪಿಯಂ ಪೂದಿಸೆದುದು
ವಿಲಸಿತ ತತ್ಪರುಷವಕ್ತ್ರಮಹಿಕುಂಡಲನಾ

೬

ಎಳಮುತ್ತಿನ ಶಂಖದ ಬೆ
ಳ್ಳೆಳಗಂ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿದಂತೆ ತೊಳತೊಳಗುವ ಸೈ
ಪಳವಡೆ ನಯನತ್ಪ್ರಯಮಂ
ಜುಳಮೀತಾನಾಸ್ಯಮೊಪ್ಪಿದುದು ಶಶಿಧರನಾ

೭

ಮುಖವು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೪. ಬಾಲಸೂರ್ಯನ ಕೆಂಬೆಳಗನ್ನೂ ಮೀರಿ, ಅರಳಿದ ದಾಸವಾಳದ ನವಾರುಣ ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ ಧಿಕ್ಕರಿಸುವಂತೆ, ಪಾರ್ವತೀರಮಣನ ವಾಮ ದೇವವೆಂಬ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಮುಖವು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೫. ದುಂಬಿ, ಕಾಡಿಗೆ ಮತ್ತು ಕಾಲಮೇಘಗಳಂತೆ ಕಾಂತಿಯೂ, ಅತಿಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಕೋರೆದಾಡೆಗಳೂ, ಮೂರು ಕಣ್ಣುಗಳೂ, ಹಾವಿನ ಕರ್ಕಾಭರಣಗಳೂ ಕೂಡಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಪುರಮಥನನ ಅಘೋರ ಮುಖವು ಕಂಗೊಳಿಸಿತು. ೬. ಅಗತಾನೇ ಅರಳಿದ ಬೆಟ್ಟದ ತಾವರೆಯ ಮತ್ತು ಮನೋಹರವಾದ ಹೊಸಹೊಂದಾವರೆಯ ಕೇಸರಗಳ ಕಾಂತಿಗಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದ ದೇಹ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಘಟಕುಂಡಲನಾದ ಶಿವನ ಪ್ರೋಜ್ಜಲ್ಪವಾದ ತತ್ಪರುಷಮುಖವು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ೭. ಚಂದ್ರಚೂಡನ ಈಶಾನಮುಖವು ಎಳೆಯ ಮುತ್ತಿನ ಮತ್ತು ಧವಳಶಂಖದ ಶುಭ್ರಕಾಂತಿಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ, ತೊಳತೊಳಗಿ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು

೧ ಬೆಳಗಂ (ಗ, ತ) ೨ ತೆಗದ (ಚ) ೩ ದಾಸಳದ (ಯ) ೪ ಕೆಂಪಂ (ಕ್ರೈರಹದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ)
೫ ವರನಾ (ಚ) ೬ ಸೆದುದು ಘೋ (ಜ) ೭ ಅಲರ್ಧ (ಗ, ತ) ; ಅಲರ್ವ (ಯ)

ಮಹಾಸ್ರಗ್ಧರ ಘನತೇಜಃ ರತ್ನಮಾ ರತ್ನದಿಮಧಿಕಕರಂ ಕಾಂಚನಂ ರತ್ನದಿಂ ಕಾ
ಚನದಿಂ ತೀವ್ರಾಂಶುಯುಕ್ತಂ ಪಳಚನೆ ಪೋಳಿವೊಳ್ಳಿಂಚುಮಾ ರತ್ನದಿಂ ಕಾಂ
ಚನದಿಂದೊಳ್ಳಿಂಚಿನಿಂದಂ ರವಿರುಚಿ ಪಿರಿದೊಪ್ಪಿ ಕುರ್ಮಾ ರತ್ನದಿಂ ಕಾಂ
ಚನದಿಂದೊಳ್ಳಿಂಚಿನಿಂದಂ ರವಿರುಚಿಯಿನಳುಂಬು ಮಹೇಶಪ್ರಕಾಶಂ

೮

ಚಂಪಕ ತುಲಾಲಕವಾಂತು ನಿಂದ ಮಿಗಬೇರಗಿನುಕ್ಕಿ ಪೋಣರ್ಕಿಗಾಪ್ಪ ಸಂ
ಗಳಿಸಿದಿರಾಂತ ಪಲ್ಲಮಜುರಕ್ಕಸನಂ ಸದವಣ್ಣಿ ಚುರ್ಚಿ ಬಾಂ
ಬೊಂಬಲನೊಡರ್ಚಿ ನಲ್ಲೊಗಮನ್ನಗ್ಗಿಮೊಗರ್ಗ ಸಮಂತು ಬೆಳ್ಳಸು
ದಳೆದೊದಿದರ್ ಬಾನ್ವವಿರನೊಳ್ಳದೊಂ ತಳೆದೊಪ್ಪಿ ತೋಜಿದಂ

೯

ಶ್ರುತಿವೀಧಿ ಮುಗಿದ ಕೆಯ್ಯಳಿ
ನತಿಶಯಮನೆ ಪೊಗಬ್ಬ ಮುಗಳಧ್ವನಿ ದಿವಜ
ಪ್ರತಿಯ ಜಯಜಯರುತಿ ಗಣ
ನುತಿನನದಂ ದೇವನಳುಂದದೇಂ ಮುಸುಕಿದುದೋ

೧೦

ಮಾಡುತ್ತಾ, ಮೂರು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ರಮಣೀಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ೮. ಉಜ್ಜ್ವಲ
ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗುವುದು ರತ್ನ ; ರತ್ನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಗುವುದು ಬಂಗಾರ;
ರತ್ನ, ಬಂಗಾರಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕಪ್ರಕಾಶ ಫಲ್ ಎಂದು ಹೊಳೆಯುವ ಕೋಲ್ಲಿಂಚು;
ರತ್ನ, ಬಂಗಾರ, ಮಿಂಚುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿಯು ಮತ್ತೂ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತ
ವಾದುದು. ರತ್ನ, ಬಂಗಾರ, ಮಿಂಚು, ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಪರಮೇಶ್ವರನ
ತೇಜಸ್ಸು ಅಖಂಡೋಜ್ಜ್ವಲವೆನಿಸಿ ಶೋಭಿಸಿತು. ೯. ಶೌರ್ಯ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಂದ
ಎದರುಬಿದ್ದ ವ್ಯಾಘ್ರಾಸುರನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ, ಕದನೋನ್ಮುಖನಾದ ಪರಾಕ್ರಮಿ
ಗಜಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದ, ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ತ್ರಿಪುರಾಸುರ
ರನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿ, ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಧವಳಕೀರ್ತಿಯನ್ನು
ಮೆರೆಸಿದ ವೈಷ್ಣವಕೇಶನು ತನ್ನ ರಮ್ಯಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು.¹ ೧೦. ಕೈ
ಗಳನ್ನು ಮುಗಿದುಕೊಂಡು ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ವೇದಾರಾಧಿಗಳು "ಅದ್ಭುತ, ಅದ್ಭುತ"ವೆಂದು
ಉದ್ಗರಿಸುವ ಧ್ವನಿಯೂ, ದೇವತಾಸಮೂಹವು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಮಂಗಳಘೋಷವೂ
ಪ್ರಮಥಗಣಗಳ ಜಯ ಜಯಕಾರವೂ ಸಕಲ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ತುಂಬಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದುವು.

೧ ದೇರ (ಯ) ; ಭೇದ (ಜ) ೨ ಶ್ರುತಿ ವಿತತ (ಯ)

¹ ಮಿಗಬೇರ (ಸಂ. ವ್ಯಗವೈರ) = ವ್ಯಾಘ್ರ. ಪಲ್ಲಮಜು = ಆನೆ, ಬಾಂಬೊಲ =
ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ತ್ರಿಪುರಾಸುರ, ಅಗ್ನಿಮೊಗರ್ = ಅಗ್ನಿಮುಖರಾದ ದೇವತೆಗಳೂ,
ಬಾನ್ವವಿರ = ವೈಷ್ಣವಕೇಶನಾದ ಶಿವ, ಒಳ್ಳರಿಸು = ಸುವರ್ವವಾದ ದೇಹ (ರು)

ಚಂಪಕ ವಿತತ ಸುಗಂಧಿನಿಸಾರಸುರಭೀಕೃತ ದಿವ್ಯಖಚಂಚರಿಕಸಂ
ಗತ ಮಕರಂದಪೂರ್ಣ ಸುಮನೋಗಣಪಾಣಿವಿಮುಕ್ತ ಭೂರಿದಿ
ವ್ಯತರಂಜಿತಾಂತವೃಷ್ಟಿ ಸುರಭೀರಿಯ ನಿರ್ಭರನಾದಮುಣ್ಣೆ ಸ
ನ್ನತ ಸುರರಾದುರ್ಭೇಯೇನ ವಿದ್ಯಂಭಿಸಿ ಸೂಸಿದುದೀಶ್ವರಾಂಘ್ರಿಯೊಳ್ ೧೧

ಹರಗಣಮುಂ ಸುರಗಣಮುಂ
ಕಿರಾತವೇಷಮನಗಲ್ಲು ದಿವ್ಯಾಭರಣಾಂ
ಬರಗಂಧಮಾಲಿಕಾಬಂ
ಧುರಮೆಸೆದುದು ಮುನ್ನಿನಂತಿರಭವನ ಪೋರೆಯೊಳ್* ೧೨

ಚಂಪಕ ಉಟಿದು ಪುಳಿಂದಿನೀವಿಹಿತವಿಭ್ರಮಮಂ ಸುರಕಾಮಿನೀಜನಂ
ಬಳಸಿರೆ ತಾನುಮಂತೆ ನಗನಂದನೆ ಹಾರಕಿರೀಟಕುಂಡಲೋ
ಜ್ವಲಕಳಕಾಂಚಿ ಕಂಕಣಪದಾಂಶಿಗದ ಮುಖ್ಯವಿಭೂಷಣಾಳಿ ಕ
ಣ್ಣೊಳಿಸಿರೆ ದೇವದೇವನೆದೋಳ್ ನೆಲಸಿದಳುದಾರಶಿಲೋಭೆಯಿಂ ೧೩

ವಚನ ಆಗಳ್

ಚಂಪಕ ಬೆಮರ್ವ ಕಳೆವರಂ ಸುರಿವ ಸಂತಸಗೊನ್ನಿ ತಳ್ತ ಕಂಪನಂ
ನಿಮಿರ್ದಸೆವಂಗರೋಮತತಿ ಕಣ್ಣೊಳಿಸುತ್ತಿರೆ ತಳ್ತದೆಟ್ಟುಳಿ ಸಂ

೧೧. ದೇವತೆಗಳು ಉಚ್ಚಸ್ವರದಿಂದ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಲೂ, “ಉಘೇ” ಎಂದು ಜಯಕಾರ
ವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೂ ಇದ್ದರು. ದೇವದುಂಧುಬಿಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ದಿವ್ಯ
ಪರಿಮಳದ ಕಂಪನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಹರಡುತ್ತಿದ್ದ, ಮಕರಂದಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದು,
ದುಂಬಿಗಳು ಮುತ್ತಿದ್ದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಲತೆಗಳ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬೊಗಸೆಗೈಗಳಲ್ಲಿ
ಹಿಡಿದು ಶಿವನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೨. ಪ್ರಮಥಗಣಗಳೂ, ದೇವತಾ
ಸಮೂಹವೂ ಬೇಡರ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ದಿವ್ಯವಸ್ತ್ರ ಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ
ಕೊಂಡು, ದಿವ್ಯಮೂಲ್ಯಗಂಧಾನುಲೇಪನದಿಂದ ಕೂಡಿ ತಮ್ಮ ನಿಜಸ್ವರೂಪದಿಂದ
ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಶಿವನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದರು. ೧೩. ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಬೇಡಹೆಣ್ಣುಗಳ
ಅಂದವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ನಿಂತರು. ಆಕೆಯೂ ಇತರ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯ
ರಂತೆ ಬೇಡಸ್ತ್ರೀ ಆಕಾರವನ್ನುಳಿದು, ಹಾರ, ಕಿರೀಟ, ಕುಂಡಲ, ಒಡ್ಡಾಣ, ಕಡಗ, ಬಾಹು
ಪೂರಾದಿ ಅಭರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ವಿಶೇಷ ಕಾಂತಿಯುಕ್ತಳಾಗಿ ಶಿವನ ಎಡ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ
ನಿಂತಳು. ವಚನ : ಆಗ ೧೪. ಆನಂದಾತಿರೇಕದಿಂದ ಅರ್ಜುನನ ಮೈ ಬೆವರಿಟ್ಟಿತು.
ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಆನಂದಬಾಷ್ಪವು ಸುರಿಯಿತು, ಮೈ ಕಂಪಿಸಿತು ; ರೋಮಾಂಚವಾಯಿತು.

೧ ಗಂಧ (ಯ) ೨ ವರಾಂ (ಯ) ೩ ಕುದಾತ್ತ (ಚ) ೪ ದೇಶ್ವ (ಯ)

* ಈ ಪದ್ಯವು ‘ಯ’ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ; ಬಿಟ್ಟುಹೋದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಭ್ರಮದ ಜ್ಞೇದಲ್ಪಿಯಂ ಮುದದ ಪೆರ್ಚುಗೆ ಸಂದಣೆಗೊಳ್ಳನಂ ಪದಾ
ಬ್ಬಮನಮದೊಪ್ಪೆ ಮೌಳಿ ಮಣಿದಂ ಮುಯಂ ತನು ಸೋಂಕೆ ಪಾಂಡವಂ ೧೪

ವಚನ ಅಂತೆಜಿಗಿ ಸರುಜಂ ಸಂಜೀವನಮಂ ಸವಿದಂತೆ, ಬಡವಂ ಕಡವರಂಗಂಡಂತೆ,
ಕಡಲೊಳಾಬ್ಬಂ ತೆಪ್ಪಮನ್ನಿದಂತೆ, ಜಾತ್ಯಂಧಂ ಕಣ್ಣಡದಂತೆ ನಿರತಿಶಯಸಂಮದಗಿಮನೊಳೆಗೊಂಡು
ಕರಾರವಿಂದಂಗಳಂ ಪಣೆಯೊಳಮರ್ಚಿ ನಿಂದು

ಚಂಪಕ ಪದತಳದೊಳ್ ತೊಡಂಕೆ ಪರಿದಾಡಿ ಜ್ಞೇದಲ್ಪಿ ಸೆವಂಗದೇಶದೊಳ್
ಪದೆದುರದಲ್ಲ ಸಯ್ವರಿದು ಮಂಜುಳಕಂಠಮನ್ನಿ ವಕ್ತೃಪ
ದ್ವದೊಳೆಡೆಗೊಂಡು ಸುತ್ತಿ ಸುಬ್ಬದಾಡಿ ಬುಲುವು ಸರಿತ್ತು ಧಾಂರುಗಳ್
ಜ್ಞದಿದ ತದೀಯಮೌಳಿಯೊಳೆ ವಿಶ್ರಮಿಸಿದುದು ದೃಷ್ಟಿ ಪಾರ್ಥನಾ ೧೫

ವಚನ ಅಂತು ಸಡಗರದಿನವನಭವನಘಂಟೆ

ಚಂಪಕ ಜಯ ಜಗದೀಶ ದೇವ ಜಯ ಚಿನ್ಮಯರೂಪ ಜಯಾದ್ವಿಜಾಕುಚ
ದ್ವಯಪರಿಚಂದನಾಂಕ ಜಯ ನಿರ್ಜಿತಪಾಶ ಜಯಾಗಮಾಂತಸಂ

ಅವನು ತಕ್ಷಣ ಸಂಭ್ರಮ, ಅನಂದೋತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು, ಶಿವನ ಪಾದಕಮಲ
ಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ವಚನ : ಹಾಗೆ
ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ರೋಗಿಯು ಪ್ರಾಣದಾಯಕವಾದ ಔಷಧವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದವನಂತೆ,
ದರಿದ್ರನು ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕಂಡಂತೆ, ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದವನು ದೋಣಿಯನ್ನು
ಹಿಡಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಹುಟ್ಟುಕುರುಡನು ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಹಾಗೆ, ತನ್ನಂತರಂಗದಲ್ಲಿ
ಪರಮ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದವನಾಗಿ, ಕೈಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಹಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು
ಕೊಂಡು ನಿಂತನು. ೧೫. ಅರ್ಜುನನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಶಿವನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ
ಹೊರಳಾಡಿತು, ಮೇಲೇರಿ ಶಿವನ ದಿವ್ಯವಾದ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಹರಡಿತು, ವಕ್ಷಸ್ಥಳವನ್ನಡರಿತು,
ಮನೋಹರವಾದ ಕೊರಳನ್ನಾಲಂಗಿಸಿತು, ಮುಖಕಮಲವನ್ನು ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಳಸಿ
ಸುಳಿದಾಡಿತು. ಸುಳಿದು ಸುಳಿದು ಬಳಲಿತು. ಗಂಗೆ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರನಿಂದ ಅಲಂಕೃತ
ವಾಗಿದ್ದ ಅವನ ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿ ನೆಲೆಸಿತು. (ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನನ್ನು ಅಡಿಯಿಂದ
ಮುಡಿಯವರೆಗೆ ನೋಡಿ ಅನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದನು). ವಚನ : ಹೀಗೆ ಅವನು ಶಿವನನ್ನು
ಸಂಭ್ರಮೋತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ನೋಡಿ ೧೬. “ಜಗದೀಶ್ವರನೇ, ಪ್ರಭುವೇ, ಜ್ಞಾನಭವನೇ,
ಪಾರ್ವತಿಯ ಕುಚಿಕುಕುಮ ವಿಲಿಪ್ತಾಂಗನೇ, ಮಾಯಮಲಗಳ ಪಾಶಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವನೇ,

ಚಯನುತಪಾದಪದ್ಮ ಜಯ ಭೂಧರಧರ್ಮ ಜಯಾಶ್ರಯಾಶಸಂ
ಶ್ರಯನಿಜಫಾಲನೇತ್ರ ಜಯ ನಿರ್ಜರಪೂಜ್ಯ ಜಯಾಂತಕಾಂತಕಾ

೧೭

ಉತ್ಪಲ ಭಕ್ತಕುಟುಂಬಿ ಭಕ್ತಜನವತ್ಸಲ ಭಕ್ತಭವಾದ್ವಿತಂಬ ಸ
ದ್ಭಕ್ತಸಹಾಯ ಭಕ್ತಸುಖಸಿಂಧುಸುಧಾಕರ ಭಕ್ತಪಾಲನೋ
ದ್ಭಕ್ತ ನಿರೀಹಭಕ್ತಪರಮೋಕ್ಷದ ಭಕ್ತಮನಸ್ಸರೋಜಸಂ
ಸಕ್ತಮರಾಳ ಭಕ್ತಪರಿಪದ್ವಿಪದಗೀರ್ಣವಕುಂಭಸಂಭವಾ

೧೭

ಮಹಾಪ್ರಗ್ಧರೆ ಚಳಚಿತ್ತಂ ಚಾಡ್ಯವೃತ್ತಂ ಚಪಳಮತಿ ಮದಾಂಧಂ ಮಹಾವೋದಮೂರ್ಛಾ
ವಿಳನಾಶಾಪಾಶಬದ್ಧಂ ಕುಟಿಲನಧಮನಾದನ್ನೋ ಕಾರಯ್ವದಂ ನಿ
ರ್ಮಳಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನಭಾಷ್ಯದ್ವುಣಗಣಮನುಮಾನಾಥ ಸರ್ವಾಪರಾಧಂ
ಗಣನೀರ್ಗ ತಳ್ಳದಂತಂ ಮಹಿ ಪೋರೆ ಪ್ರರುಳಿಲ್ಲಮನ್ನೋಳ್ ಪ್ರರಾರೀ

೧೮

ಚಂಪಕ ಅಜ್ಜಿದಜ್ಜಿದು ಮತಿಭ್ರಮಿತನಾದ ಮದಾಂಧಕನಾನೆ ಕಂಡು ಕಂ
ಡೆಜಗದ ಖೂಳನಾನೆ ಕಜ್ಜಿವಾನಿಸನಾನೆ ಕುಬುದ್ಧಿಯಾನೆ ಕ

ವೇದಾಂತಸ್ತುತ ಪಾದಕಮಲಗಳುಳ್ಳವನೇ, ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನು ಬಿಲ್ಲಾಗಿ ಹಿಡಿದವನೇ, ಅಗ್ನಿಗೆ ಆಧಾರವಾದ ಹಣೆಗಣ್ಣುಳ್ಳವನೇ, ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿತನಾದವನೇ, ಮೃತ್ಯುಂ ಜಯನೇ ಜಯವಾಗಲಿ, ಜಯವಾಗಲಿ, ೧೭. ಭಕ್ತಕುಟುಂಬಿಯೇ, ಭಕ್ತವತ್ಸಲನೇ, ಭಕ್ತಸಂಸಾರವೆಂಬ ಪರ್ವತಗಳಿಗೆ ವಜ್ರಾಯುಧದಂತಿರುವವನೇ, ಸದ್ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಪಕಾರಿಯೇ, ಭಕ್ತರ ಆನಂದಸಾಗರವನ್ನು ಉಕ್ಕೇರಿಸುವ ಚಂದ್ರನೇ, ಭಕ್ತರಕ್ಷಣೆಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವವನೇ, ನಿಷ್ಕಾವಿಲಗಳಾದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೈವಲ್ಯಮುಕ್ತಿಪ್ರದನೇ, ಭಕ್ತರ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ತಾವರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಹಂಸದಂತಿರುವವನೇ, ಭಕ್ತಕೋಟಿಯ ಸಂಕಷ್ಟಗಳೆಂಬ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಆಪೋಶನವಾಗಿಸುವ ಅಗಸ್ತ್ಯನಂತಿರುವವನೇ ನಿನಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ. ೧೮. ಚಂಚಲವಾದ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ, ಮೂಢನಡತೆಯುಳ್ಳವನೂ, ಸ್ಥಿರಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದವನೂ, ಗರ್ವದಿಂದ ಕಣ್ಣಾಣದವನೂ, ವಿಪರೀತ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮೈಮರೆತು ವ್ಯಾಕುಲನಾದವನೂ, ಆಶಾಪಾಶಗಳಿಂದ ಬದ್ಧನಾದವನೂ, ದುರ್ಮಾರ್ಗಿಯೂ, ನೀಚನೂ ಆದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ, ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪಾರ್ವತಿಪತಿಯೇ, ಈಗ ನನ್ನ ಸಕಲಾಪ ರಾಧಗಳನ್ನೂ ಕೂಡಲೇ ಹೇಗಾದರೂ ಸರಿ, ಮರೆತುಬಿಡು. ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನೇ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯೋಗ್ಯತೆಯೂ ಇಲ್ಲ, ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ೧೯. ತಿಳಿದು ತಿಳಿದೂ, ಬುದ್ಧಿ ಗೆಟ್ಟು ಗರ್ವದಿಂದ ಕುರುಡನಾದೆನು. ನೋಡಿದರೂ ಸಹ ನಮಸ್ಕರಿಸದ ಅಯೋಗ್ಯನು ನಾನು. ನಾನು ಕುರಿಯಂತೆ ಮೂಢನು ; ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯ

ಛಿಹಿಕೆಯ ದುಷ್ಟನಾನೆ ಮಹಿ ದೇವ ಮದೀಯ ಶತಾಪರಾಧಮು
ಮಹಿ ಕರುಣಾಬ್ಧಿ ನಿನ್ನ ಸುಗುಣೋನ್ನತಿಯು ಭುವನ್ನಿಹವಲ್ಲಭಾ

೧೯

ಕರುಣಿಸು ಕಾಲಸಂಹರ ಕಲಾಪಕಲಾಧರ ಸಾರಸತ್ಯಪಾ
ಕರ ಶರಣಾಗತಾದರ ಸುರಾಹಿತಭೀಕರ ಧೀರವಾರಸಾ
ಗರ ವಿಲಸತ್ಪದಾಕರ ಮಹಾಗುಣಬಂಧುರ ಶೂಲಕೃತ್ಪ್ರಸಿಂ
ಧುರ ಕನಕಾದ್ರಿಕಂದರ ವಿರಾಜಿತಮಂದಿರ ಕಾಲಕಂಧರಾ

೨೦

ಉತ್ಪಲ ದೇವ ಮಹೇಶ ದೇವರಿಪ್ಪನಾಶಕ ದೇವ ಗಣೇಶತಾತ ಮ
ದ್ದೇವ ಗಿರೀಶ ದೇವ ಜಿತಪಾಶಶಿವ ದೇವ ಹುತಾಶಲೋಚನಾಂ
ದೇವ ಸುಭಾವ ದೇವ ಸಿಂಹಕಳೆವರ ದೇವ ಸುಧರ್ಮಕೋಶ ಸ
ದ್ದೇವ ಮದೀರ ದೇವ ಗರಳಾಶನ ದೇವ ನಗಾತ್ಮಜೇಶ್ವರಾ

೨೧

ಚಂಪಕ ನಿರುಪಮಮೂರ್ತಿ ನಿರ್ಮಳನಮೂರ್ತಿ ನಿರರ್ಗಳಮೂರ್ತಿ ಸತ್ಯಪಾ
ಕರವರಮೂರ್ತಿ ಭದ್ರಮಯಮೂರ್ತಿ ಭವಾಮಯದೂರಮೂರ್ತಿ ಭಾ
ಸ್ಯರೂಚಿಮೂರ್ತಿ ಭಕ್ತಹಿತಮೂರ್ತಿ ಚರಾಚರಮೂರ್ತಿ ಚಂದ್ರಶೇ
ಖರವರಮೂರ್ತಿ ಚಾರುತರಮೂರ್ತಿ ಸುಮೂರ್ತಿಯಮೂರ್ತಿ ಶಂಕರಾ

೨೨

ವಾದರೂ ಅರಿಯದ ದುಷ್ಟನು ನಾನು. ಭಗವಂತನೇ, ನನ್ನ ನೂರು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೂ
ಮರೆತುಬಿಡು. ಕರುಣಾಸಾಗರನೇ, ಜಗದೇಕನಾಥನೇ ನಿನ್ನ ದಯಾ ವಾತ್ಸಲ್ಯಾದಿ
ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ತೋರಿಸು. ೨೦. ಮೃತ್ಯುಂಜಯನೇ, ಚಂದ್ರಚೂಡನೇ,
ಪರಮ ದಯಾನಿಧಿಯೇ, ಶರಣಾಗತರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವನೇ, ದೇವವೈರಿಗಳಿಗೆ
ಭಯಂಕರನೇ, ಜ್ಞಾನಿಗಳೆಂಬ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಶೋಭಿಸುವವನೇ, ಕಲ್ಯಾಣ
ಗುಣಶೋಭಿತನೇ, ಶೂಲಾಯುಧದಿಂದ ಗಜಾಸುರನನ್ನು ತಿವಿದುಕೊಂಡವನೇ, ಮೇರು
ಪರ್ವತದ ಗುಹೆಗಳೇ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯವಾದ ವಾಸಸ್ಥಾನವಾಗುಳ್ಳವನೇ, ನೀಲಕಂಠನೇ ಕೃಪೆ
ಮಾಡು. ೨೧. ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶನೇ, ಮಹಾದೇವನೇ, ದೈತ್ಯಾಂಕನೇ, ಗಣಪತಿಯ
ಪಿತನೇ, ನನ್ನೊಡೆಯನೇ, ಕೈಲಾಸಪತಿಯೇ, ಜನನ ಮರಣರೂಪವಾದ ಬಂಧನದಿಂದ
ಮುಕ್ತನೇ, ನಿಟಲಾಕ್ಷನೇ, ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಾವನೆಯುಳ್ಳವನೇ, ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿಯೇ,
ಶುದ್ಧ ಧರ್ಮದಿಂದ ಪರಿವೃತ್ತನೇ, ಸಜ್ಜನರಕ್ಷಕನೇ, ನನ್ನ ಪ್ರಭುವೇ, ನಂಜುಂಡನೇ,
ಗೌರೀಕಾಂತನೇ ಕರುಣಿಸು. ೨೨. ಹೋಲಿಸಲು ಬಾರದ ಸ್ವರೂಪವುಳ್ಳವನೇ, ಶುದ್ಧ
ಸ್ವರೂಪನೇ, ದಿವ್ಯಲೀಲಾಸ್ವರೂಪನೇ, ದಯಾನಿಧಿಯೇ, ಶ್ರೇಷ್ಠನೇ, ಮಂಗಳ
ಸ್ವರೂಪನೇ, ಆದ್ಯಂತರಹಿತನೇ, ಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನೇ, ಭಕ್ತರ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು

೧ ಕೃತ್ತಿ (ಕೃತಿರಹದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ) ೨-೨ ಹುತಾಶಲೋಚನಾಕ್ಷಯಾ (ಚ) ೩-೩ ವರಪಾಂಡು
ಕಳೆವರ (ಚ)

ಚಂಪಕ ಪರಮ ಪರಾದಿರೂಪ ಪರಮಾತ್ಮ ಪರಾನ್ವಿತ ಪಾಶಗಿದೂರ ಚಿತ್
ಪರತರತತ್ತ್ವ ಪಾವನಗುಣಾಶ್ರಯ ಪಾಲಿತವಿಶ್ವ ಭಕ್ತತತ್
ಪರಪರಿಪೂರ್ಣ ಪಾವಕವಿಲೋಚನ ಪನ್ನಗಹಾರ ಸತ್ಪರಾತ್
ಪರ ಪರಮೇಶ ಪಾಲಿಸು ಪರಾಪರಮೋಕ್ಷದ ಪಾರ್ವತೀಶ್ವರಾ ೨೩

ನಿರಘ್ನ ನಿರೀಶ ನಿರ್ಭಯ ನಿರಾಶ್ರಯ ನಿಶ್ಚಲ ನಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಲಾ
ಚರಣ ನಿರಂತ ನಿರ್ಭವ ನಿರಾಮಯ ನಿರ್ಗುಣ ನಿಸ್ತುಳಪ್ರಭಾ
ವರಣ ನಿರಂಗ ನಿರ್ಮದಃ ನಿರಾಕುಲ ನಿಷ್ಕಲ ನೀಲಕಂಠ ನಿ
ಜ್ವರನತ ನಿಷ್ಕಳಂಕಳ ಜಯಶಂಕರ ನಿರ್ಜಡಃ ಶಾಂಭವೀಧವಾ ೨೪

ಉತ್ಪಲ ವೈಮಕಚಾಭಿರಾಮ ತತಸಾಮ ಸುಧಾಮ ಸುರಾಮ ಸಜ್ಜನ
ಪ್ರೇಮ ನಿರಾಮಯಾಂಗ ಪರಭೀಮ ಸುನಾಮ ನಿಶಾಮ ನಿರ್ಜರ
ಸ್ತೋಮಲಲಾಮ ಹೇಮನಗಧಾಮ ಜಗತ್ಪ್ರಯಸಾರ್ವಭಾಮ ಸು
ತಾಮಮುಖಾಮರಾರ್ಚ್ಯ ಚಿತಕಾಮ ಸದಾಹಿತಮಳ ಸೋಮಭೂಷಣಾ ೨೫

ಈಡೇರಿಸುವವನೇ, ಚರಾಚರಮೂರ್ತಿಯೇ, ಇಂದುಮೌಳಿಯೇ, ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಯೇ, ಆಕಾರವುಳ್ಳವನೇ, ಆಕಾರರಹಿತನೇ, ಶುಭಕರನೇ ಕರುಣಿಸು. ೨೩. ಮಹೋನ್ನತನೇ, ಸಕಲಕ್ಕೂ ಮೂಲಸ್ವರೂಪನೇ, ಪರಮೇಶ್ವರನೇ, ದಯಾಶಕ್ತಿಯುಕ್ತನೇ, ಭವಪಾಶ ವಿಲ್ಲದವನೇ, ಚಿದಾಭಾಸರೂಪವಾದ ಜೀವಕೋಟಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನನೂ, ನಿಯಾಮಕನೂ ಆದವನೇ, ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪನೇ, ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಪರಿಪೂರ್ಣನೇ, ಜಗದ್ರಕ್ಷಕನೇ, ಭಕ್ತಾನು ಕಂಪಿಯೇ, ವಿಶ್ವದ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವವನೇ, ಅಗ್ನಿನಯನನೇ, ಉರಗ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದವನೇ, ಸದ್ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮನೇ, ಪರಮೇಶ್ವರನೇ, ಅಣು-ಮಹತ್ಸ್ವರೂಪನೇ, ಮುಕ್ತಿದಾಯಕನೇ, ಉಮಾಕಾಂತನೇ ರಕ್ಷಿಸು. ೨೪. ಪಾಪ ದೂರನೇ, ನಿಷ್ಕಾಮನೇ, ಅಭೀತನೇ, ಅನ್ಯ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದವನೇ, ಅಜಲನೇ, ನಿತ್ಯನೇ, ಶುದ್ಧಾನುಷ್ಠಾನನಿರತನೇ, ನಾಶರಹಿತನೇ, ಅನಾದಿಯೇ, ರೋಗದೂರನೇ, ತ್ರಿಗುಣಗಳನ್ನು ಮೀರಿದವನೇ, ಉಪಮಾನರಹಿತನೇ, ಕಾಂತಿಯುಕ್ತನೇ, ಪ್ರಾಕೃತ ದೇಹವಿಲ್ಲದವನೇ ನಿರ್ಗರ್ವಿಯೇ, ಶಾಂತನೇ, ಕಳಾತೀತನೇ, ಕಪ್ಪುಗೊರಳನೇ, ದೇವವಂದಿತನೇ, ಕಳಂಕರಹಿತನೇ, ಅಜ್ಞಾನರಹಿತನೇ, ಸುಖಸ್ವರೂಪನೇ, ಗಿರಿಜಾರಮಣನೇ ಕಾಪಾಡು. ೨೫. ವೈಮ ಕೇಶನೇ, ಮನೋಹರನೇ, ಸಾಮವೇದವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದವನೇ, ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿಯೇ, ಲೀಲಾ ವಿನೋದಿಯೇ, ಸಜ್ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವುಳ್ಳವನೇ, ಕುಂದಿಲ್ಲದವನೇ, ರಿಪುಭಯಂಕರನೇ, ದಿವ್ಯನಾಮನೇ, ನಿಷ್ಕಾಮನೇ, ದೇವೋತ್ತಮನೇ, ಮೇರುಮಂದಿರನೇ, ತ್ರಿಲೋಕಸಾರ್ವ ಭಾಮನೇ, ಇಂದ್ರಾದಿದೇವಗಣಾರಾಧಿತನೇ, ಮದನಾಂತಕನೇ, ನಿತ್ಯಶುದ್ಧನೇ, ಚಂದ್ರಾ

೧ ನಾಶ (ಯ) ೨ ಪಾಲನ (ಕ, ಜ) ೩ ನಿರ್ಮಲ (ಚ); ನಿಶ್ಚಲ (ಯ) ೪ ಕಾಂಕ (ಗ, ತ)
೫ ನಿರ್ಜರ (ಯ) ೬ ಸುಧಾ (ಗ, ತ)

ತುಂಗತರಂಗಿಣಾಂಗಜಲಸಂಗ ಕುರಂಗಧರೊತ್ತಮಾಂಗ ನಿ
ಭಂಗ ನಿರಂಗ ರುಗ್ವಿತ್ತಪತಂಗ ಸುಧಾಂಗ ಸುಮಂಗಲಾಂಗ ಸ
ಲ್ಲಿಂಗನಿಜಾಂಗ ಪುಂಗವತುರಂಗಿ ಭುಜಂಗವಿಭೂಪ ಮರ್ದಿಪಾ
ನಂಗ ವಿಹಂಗರಾಜರಥದತ್ತರಥಾಂಗ ಚಿದಂಗನಾಪ್ರಿಯಾ

೨೬

ಚಂಪಕ ಭೃತನಗಧರ್ಮ ಧರ್ಮಪರಿಪಾಲ ಕಪಾಲಕರೇಶ ರೇಶಸಂ
ಗತ ಗತಕಾಮ ಕಾಮದ ಕಲಾಪಕಲಾಪ ಸಮಸ್ತಮಸ್ತಕ
ಸ್ಥಿತಪದಸಾರಸಾರಸ೨ ಕುಮಾರಕುಮಾರ ಸದಾನ ದಾನವಾ
ಹಿತಹಿತ ದೇವದೇವ ಜಯ ವಾಗ್ವರ ವಾಗ್ವರವಂದ್ಯ ತುಕರಾ

೨೭

ಶಿವ ಭವತಿ ಭೀಮ ಕಾಮಮದಮರ್ದಿ ಕಪರ್ದಿ ನಿತಾಂತಾಂತ ದಿ
ವ್ಯವರದ ಭವ್ಯಸೇವ್ಯ ಪದಕಂಕರಶಂಕರ ಶಂಭು ಶಾಂಭವೀ
ಧವ ಭುವನೇಶ ಪಾಶಹರ ಚಿದ್ಗುಣ ಸದ್ಗುಣಾಭಯಾಭಯಾ
ಧವ ಧವಲಾಂಗಸಂಗತ ಕೃಪಾಕರ ಭೀಕರ ಕಾಲಸಂಹರಾ

೨೮

ಭರಣನೇ ಜಯ, ಜಯ. ೨೬. ಗಂಗಾಧರನೇ, ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯೇ, ಅಜೇಯನೇ;
ನಿರಾಕಾರನೇ, ಸೂರ್ಯಪ್ರಕಾಶವನ್ನೂ ಸಹ ಮೀರಿದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನೇ, ಅಮೃತ
ಸ್ವರೂಪನೇ, ನಿರ್ಮಲಾಂಗನೇ, ಸುಲಕ್ಷಣನೇ, ದಿವ್ಯಲಿಂಗನೇ, ವ್ಯಪಭವಾಹನನೇ, ಸರ್ವ
ಭೂಷಣನೇ, ಮದನಧ್ವಂಸಿಯೇ, ಗರುಡವಾಹನನಾದ ಹರಿಗೆ ಚಕ್ರವನ್ನಿತ್ತವನೇ,
ಜ್ಞಾನಕಾಂತೆಯ ವಲ್ಲಭನೇ ಜಯ, ಜಯ. ೨೭. ಮೇರುಕೋದಂಡನೇ,¹ (?) ಧರ್ಮ
ರಕ್ಷಕನೇ, ಕಪಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವವನೇ, ಕುಬೇರಮಿತ್ರನೇ, ಮನ್ಮಥನ ಅಭೀಪ್ಸೆ
ಯನ್ನು ಸಲಿಸಿದವನೇ, ಚಂದ್ರಭೂಷಣನೇ, ನತಸಮಸ್ತ ಸುರಾಸುರಮೌಳಿಕರಣನೇ,
ಉತ್ತಮ ಕಮಲಗಳೆಳ್ಳವನೇ, ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು
ಮಗನಾಗಿ ಪಡೆದವನೇ, ಭಕ್ತಾನುಗ್ರಹಿಯೇ, ರಾಕ್ಷಸಾಂತಕನೇ, ದೇವದೇವನೇ, ಸರ್ವ
ವಿದ್ಯಾಧೀಶ್ವರನೇ, ಭಾರತೀರಮಣನಿಂದ ವಂದಿತನಾದವನೇ, ಶಂಕರನೇ ನಿನಗೆ ಜಯ
ವಾಗಲಿ. ೨೮. ಮಂಗಳಕರನೇ, ಸದ್ರೂಪನೇ, ಪಾಪರಿಪ್ರಭಯಂಕರನೇ, ಮನ್ಮಥನ
ಗರ್ವವನ್ನು ಮುರಿದವನೇ, ಜಟಾಜೂಟಯುಕ್ತನೇ, ಪರಮಶಾಂತನೇ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ
ವರಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನೇ, ವಿಚಕ್ಷಣರಿಂದ ಆರಾಧಿತವಾದ ಚರಣಗಳುಳ್ಳವನೇ,
ಭಕ್ತರಿಗೆ ಶುಭಪ್ರದನೇ, ಸುಖಿಸ್ವರೂಪನೇ, ಮಾಯೆಗೆ ಒಡೆಯನೇ, ಜಗದೀಶ್ವರನೇ,
ಮಲ, ಮಾಯಾ, ಕರ್ಮಧ್ವಂಸಿಯೇ, ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನೇ, ಸದ್ಗುಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರಭುವೇ,

೧ ಕುರಂಗ (ಚ) ೨ ಸು (ಗ, ಚ, ತ) ೩ ಭವ (ಚ)

¹ ಧರ್ಮ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಧನಸ್ಸು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆಯೆಂದು ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜ. ಚಂಪುವಿನಲ್ಲಿ
'ಶೈವಂ ಧರ್ಮಂ' ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

² ರೇಶ = ಕುಬೇರ (ರಂ)

ಚಂಪಕ ಪುರಪರಪೂರ್ಣ ಪುಷ್ಕರಸರಿದ್ಧರ ವಾರ್ಧರವಾಹವಂದ್ಯ ವಾ
ಸರಕರಕೋಟಿತೇಜ ವಲಯೀಕೃತಪನ್ನ ಗರಾಜ ರಾಜಭಾ
ಸ್ಯುರಶಿಖಿನೇತ್ರ ವಿದ್ಯಮಲತಾಭಜಟಾಧರ ಚಾರುಚಂದ್ರಶೇ
ಖರ ಶರಣಾಗು ಶಾಶ್ವತ ಮಹೀಧರಮಂದಿರ ಮಂಗಳಾಕರಾ

೨೯

ಸ್ವಗೃಹ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ಸರ್ವಾತ್ಮಕನಧಿಗತ ಸರ್ವಾರ್ಥನಾದ್ಯಂತತೂನ್ಯಂ
ಸರ್ವಜ್ಞಂ ಸರ್ವತತ್ತ್ವಾಧಿಕನನುಪಮಿತಾಖಂಡಿತೈಶ್ವರ್ಯಪೂರ್ಣಂ
ಸರ್ವಾಧಾರಂ ಸ್ವತಂತ್ರಂ ಸಗುಣನಗುಣಾತ್ಮೇಶ್ವರಂ ನಿತ್ಯತೃಪ್ತಂ
ಸರ್ವೇಶಂ ದೇವ ನೀನೂರ್ವನೇ ವಿಮಲಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಸತ್ಯಂ ಕಪದೀರ್

೩೦

ಸದ್ಯೋಜಾತಾದಿ ಪಂಚಾನನದೆ ಪಡೆದಿದು ಮಹ್ಯಾದಿಭೂತಂಗಳಂ ತ
ಳ್ಳುದ್ಯೋಗಂಜೆತ್ತು ಪಂಚೀಕರಿಸಿ ಬೆರಸುತಯ್ಯ ಯ್ದು ಭೂತಂಗಳಿಂದಂ
ಪ್ರದ್ಯೋತಾತ್ಮಾಂಗಮಂ ಮುನ್ನೆರೆಸಿ ನೆಗಟ್ಟು ತದ್ಯೋಗಮಂ ಚೇತನಾಂತ
ಶ್ಚಿದ್ಭಕ್ತಂ ಗುಪ್ತಿಯು ಪ್ರೇರಕನೆನಿಸಿದಪರ್ಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪಿಂ ಮಹೇಶಾ

೩೧

ಪ್ರಮಥಗಳಿಗಳಿಗೆ ಒಂಧುವೇ, ಪವಿತ್ರಗಾತ್ರನೇ, ಕರುಣಾಳುವೇ, ಘೋರ ಮೃತ್ಯುವನ್ನು
ನಾಶಮಾಡಿದವನೇ ನಿನಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ. ೨೯. ಸ್ಥೂಲ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ, ಕಾರಣಗಳೆಂಬ
ತ್ರಿಪುರಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವನೇ, ಪೂರ್ಣನೇ, ದೇವಗಂಗಾಧರನೇ, ಮೇಘವಾಹನನಾದ
ಇಂದ್ರನಿಂದ ನಮಸ್ಕೃತನಾದವನೇ, ಸೂರ್ಯಕೋಟಿಪ್ರಕಾಶನೇ, ನಾಗೇಂದ್ರನನ್ನು
ಕಡೆಗವನ್ನಾಗಿ ಧರಿಸಿದವನೇ, ಚಂದ್ರ, ಸೂರ್ಯಾಗ್ನಿನೇತ್ರನೇ, ಹವಳಗಳ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ
ಬೆಳೆಗುವ ಜಟಿಯುಳ್ಳವನೇ, ಚಂದ್ರಶೇಖರನೇ, ನಿತ್ಯನೇ, ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವನೇ,
ಶುಭಾಕರನೇ ನನಗೆ ನೀನೇ ಗತಿ. ೩೦. ಎಲ್ಲರ ಒಳಗಿದ್ದು ಪ್ರೇರಣೆ ಮಾಡುವವನೇ,
ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳ ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪನೇ, ಪೂರ್ಣಕಾಮನೇ, ಆದ್ಯಂತರಹಿತನೇ, ಸರ್ವಜ್ಞನೇ,
ಮೂವತ್ತಾರು ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಮೀರಿದವನೇ, ಪರಿಪೂರ್ಣವೈಭವಯುಕ್ತನೇ, ಸಕಲ
ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಆಧಾರವಾಗಿರುವವನೇ, ಸ್ವತಂತ್ರನೇ, (ಸಕಲ ತಂತ್ರಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಅಧೀನ
ದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುವವನೇ,) ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಸಹಿತನೇ, ಹೇಯಗುಣರಹಿತನೇ, ಜೀವರಿ
ಗೊಡೆಯನೇ, ನಿತ್ಯತೃಪ್ತನೇ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನೇ, ಶಿವನೇ, ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪನೇ, ಶುದ್ಧಜ್ಞಾನ
ಪ್ರಕಾಶನು ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಆಗಿರುವೆ. ೩೧. ಸದ್ಯೋಜಾತಾದಿ ಐದು ಮುಖಗಳಿಂದ
ಮಹತ್ತೇ ಮೊದಲಾದ ಪಂಚಭೂತಂಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಬೆಳಸಿ, ಸೇರಿಸಿ, ಒಂದೊಂದು
ಭೂತಗಳನ್ನೂ ಐದು ಭಾಗಮಾಡಿ, ಒಂದೊಂದು ಅಂಶಗಳನ್ನೂ ಕೂಡಿಸುತ್ತ, ಇವು

೧ ಪದ (ಯ)

* ಈಶ್ವರನ ಈಶಾನಮುಖದಿಂದ ಆಕಾಶ, ವಾಮದೇವ ಮುಖದಿಂದ ವಾಯು, ಅಘೋರ
ಮುಖದಿಂದ ಅಗ್ನಿ, ತತ್ಪುರುಷಮುಖದಿಂದ ಜಲ ಮತ್ತು ಸದ್ಯೋಜಾತಮುಖದಿಂದ ಪ್ರಭವಿಭೂತ
ಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುವು.

ಮತ್ತೇಭ ಭವಮಾರಾಶಿವಂತ್ರಮಲ್ಪಿ ಭವದೀಯಂ ದಿವ್ಯನಾಮಂ ಕೃಪಾ
ರ್ಣವ ಮಾಯಾಮಯಮದಗ್ನಾಪದಮೇ ದಲ್ ಭವ್ಯಗ್ಗ ನಿನ್ನೀ ಗುಣ
ಸ್ತವಮಂತುಂ ಭವದಂಘ್ರಚಿಂತನಮೇ ಕೇರ್ ಕೈವಲ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀಸುಖೋ
ತ್ಸವಮಂ ಸಾರ್ಚಕ ದೂತಿ ನಿಕ್ಕುವಗಿಮಿದಕ್ಕುಂ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಶುಕರಾ ೨೨

ಮಹಾಶೃಗ್ಧರ ಶ್ರುತಿಭಾಮಾವಾಮುಸೀಮಂತಮಣಿ ಮುನಿಮನೋಗೀಹಮಧ್ಯಪ್ರಭಾಸಂ
ಗತದೀಪಂ ಮುಕ್ತಿಕಾಂತಾಕರತಳಮುಕುರು ಕಾಲಘೋರಾಹಿಗಾರು
ತ್ಯತರತ್ನಂ ಭಕ್ತಚೀತೋದಿಮಕತರಲಿ ಸರಃಕಂಜಮಜ್ಜಾನಸಾಂದ್ರಾಂ
ಧತಮುಪ್ರಧ್ವಂಸಚಂಡದ್ವತಿ ಗಡ ಭವದೀಯಾಂಘ್ರಪದ್ಮಂ ತ್ರಿಣೇತ್ರಾಃ ೨೩

ಮತ್ತೇಭ ಕ್ಷಿತಿವಾಯುಗ್ನಿಸಮೀರಪ್ರಪ್ತರರವೀಂದ್ರಾತ್ಮಕಳಿಂದೊಬಿ ವಿ
ಶ್ವತಮೂರ್ತ್ಯಪ್ಪಕವಾಂಪು ವಿಶ್ವಮಯತಾಸಂಪತ್ತಿಯಂ ತಾಳ್ದ ಭೂ
ರಿತಮಸ್ತತ್ಪ್ರರಜೋಗುಣಬಿಡಿದು ತತ್ತ್ವತ್ಯಾಯಮಂ ಮಾಡುತಂ
ಸತತಂ ನಿಗುಣಾನಿರ್ವಿಕಾರನಿಷಯಾ ಶ್ರೀಶೈಲಜಾವಲ್ಲಭಾ ೨೪

ತ್ತೈದು ತತ್ತ್ವಂಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಸುಖದುಃಖಭೋಗ
ಗಳನ್ನಿತ್ತು, ಅವರ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಡಗಿದ್ದು, ಎಲೈ ಶಿವನೇ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ
ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರೇರಕನಾಗಿ ಅಂತರ್ಯಾವಿಲ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನು ನೀನೇ ಆಗಿರುವೆ,
೩೨. ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯನಾಮಸ್ಮರಣೆಯೇ ಸಂಸಾರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ
ನಾವೆಯಂತಿರುವುದು. ಕರುಣಾಸಾಗರನೇ, ನಿನ್ನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ, ಜ್ಞಾನಿಗಳು
ಮಾಯಾಜನಿತವಾದ ಆಜ್ಞಾನ ವಿಕಾರಗಳನ್ನು ನೀಗಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಎಷ್ಟಾದರೂ ನಿನ್ನ
ಪಾದಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವುದೇ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸುವ ದೊತಿ
ಯಂತೆಂಬುದನ್ನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದಿರುವರು. ೩೩. ಎಲೈ
ಶ್ರೀನೇತ್ರನೇ, ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳು ವೇದಕಾಂತೆಯ ಚೆಲುವಾದ ಬೈತಲೆಗೆ ಸೀಮಂತ
ರತ್ನದಂತಿರುವುದು. ಮುನಿಗಳ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಮಂದಿರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಬೆಳಗುವ
ದೀಪದಂತಿರುವುದು. ಮುಕ್ತಿರಮಣಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಇರುವುವು.
ಮೃತ್ಯುವೆಂಬ ಭಯಂಕರ ಹಾವಿಗೆ ಗರುಡಮಣಿಯಂತಿರುವುದು. ಭಕ್ತರ ಮನಸ್ಸರೋವರ
ದಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಕಮಲದಂತಿರುವುದು. ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳೇ ಆಜ್ಞಾನವೆಂಬ
ಗಾಡಾಂಧಕಾರವನ್ನು ತೊಲಗಿಸುವ ಪ್ರಚಂಡ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವುದು. ೩೪. ಭೂಮಿ,
ಜಲ, ಅಗ್ನಿ, ಗಾಳಿ, ಆಕಾಶ ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಜೀವಾತ್ಮರೆಂಬ ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ವಾದ ಅಷ್ಟಮೂರ್ತಿಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ ಈ ಪ್ರಪಂಚ ವಿಕಾರ ಸಂಪತ್ತನ್ನು
ಹೊಂದಿ, ಪ್ರಬಲವಾದ ಸತ್ವ, ರಜಸ್, ತಾಮಸಗುಣಗಳನ್ನು ಆವಲಂಬಿಸಿ, ಅವು ತಮ್ಮ
ಕಾರ್ಯಗಳಾದ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುವು. ಎಲೈ ಗಿರಿಜಾ

ಮಹಾಸ್ಯಗ್ರಂಥ ಸಕಲಾಧಿಷ್ಠಾತ್ಮ ನೀನೇ ಪ್ರಕೃತಿಮಹದಹಂಕಾರಮುಂ ನೀನೆ ನಿತ್ಯಂ
 ಸಕಲಾತ್ಮಂ ಸೂತ್ರವೈಶ್ವಾನರರಧಿಗತವಿಶ್ವಾತ್ಮನುಂ ತೈಜಸಂ ಪ್ರಾ
 ಜ್ಞ ಕನಾದಂ ನೀನೆ ದೇಹೇಂದ್ರಿಯಮಸುಕರಣಂ ಭೂತಮುಂ ನೀನೆ ತತ್ಸಾ
 ಕ್ಷಿಕಸಾಕ್ಷಾದ್ವೈತ್ಯಮುಂ ಸರ್ವಮುಮೇಲೆ ಪೆಜರಾರ್ಥಿ ನೀನೆ ವಿಶ್ವಾಧಿನಾಥಾ ೩೫

ವಚನ ಎಂದು ಪರಮೋತ್ಸವದಿಂ ಸನ್ನತಿಗೆಯ್ದು ಮತ್ತಮಿರದೆ

ಮತ್ತೇಭ ಆತಿಕೋಪಾತುರನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಿ ತಪವಂ ನೀಗಾಡಿ ಮುಂಬಿಟ್ಟ ಸ
 ಕ್ಷತಕಾಯೋಗ್ರವರಾಹಮುಂ ಸದೇವದಂ ಕೊಳ್ಳಾಸೆಯಿಂದಜ್ಞ ತಾ
 ಸ್ತಿತಿವತ್ತಚ್ಚು ಶರಂಗಳಂ ಪೋಣರ್ದನೆನ್ನಿಂ ದ್ರೋಹಿಯಾವಂ ಜಗತ್
 ಪತಿ ನಿನ್ನಿಂ ಪೆಜನಾವನೀ ಭುವನದೊಳ್ ದೇವಂ ಕ್ಷಮಾಸಂಯುತಂ ೩೬

ವಚನ ಎಂದು ದೈನ್ಯದೋಪಿ ೩೫ಭಕ್ತಿಭರದಿಂ ಮಗುಟ್ಟುಂ ದಂಡಪ್ರಣಾಮಂಗೆಯ್ದು
 ಪದಯುಗಮಂ ತೆಗೆದು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ ನೆತ್ತಿಯೊಳ್ ಪೊತ್ತು

ವಲ್ಲಭನೇ, ನೀನು ಮಾತ್ರ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿರ್ಗುಣನಾಗಿಯೂ, ಯಾವ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು
 ಹೊಂದದೆಯೂ, ಇರುವೆ. ೩೫. ಎಲೈ ಜಗದೀಶ್ವರನೇ, ಸಕಲ ಪ್ರಪಂಚಗಳಿಗೂ
 ನೀನೆ ಆಶ್ರಯನು. ಪಕ್ಕತಿ, ಮಹತ್, ಅಹಂಕಾರಗಳೆಂಬುವೂ ನೀನೆ. ನಿತ್ಯನೂ, ಸಕಲ
 ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಆತ್ಮನೂ, ಸೂರ್ಯಾಗ್ನಿಗಳು ಗೋಚರಿಸುವ ಜಾಗ್ರದವಸ್ಥಾ ಭಿಮಾನಿಯಾದ
 ವಿಶ್ವವೆಂಬ ಚೇತನನೂ, ಸ್ವಪ್ನಾವಸ್ಥಾ ಭಿಮಾನಿಯಾದ ತೈಜಸವೆಂಬ ಆತ್ಮನೂ,
 ಸುಷುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯ ಅಭಿಮಾನಿಯಾದ ಪ್ರಾಜ್ಞವೆಂಬ ಆತ್ಮನೂ ನೀನೆ ಆಗಿರುವೆ. ನೀನೆ
 ಶರೀರವೂ, ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯ, ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಗಳೂ, ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ, ಅಂತಃಕರಣವೂ,
 ಪೃಥಿವ್ಯಾದಿ ಪಂಚಭೂತಗಳೂ ನೀನೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುವೆ. ಸಾಕ್ಷಾತ್
 ಬ್ರಹ್ಮನೂ ನೀನೆ, ಪರಮಾತ್ಮನೂ ನೀನೆ. ನಿನ್ನ ಹೊರತು ಬೇರಾರಿರುವರು.” ವಚನ: ಈ
 ರೀತಿಯಾಗಿ ಅಪರಿಮಿತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿ, ಮತ್ತೆ
 ೩೬. “ಕೋಪದಿಂದ ಉನ್ಮತ್ತನಾಗಿ, ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ವ್ಯರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು,
 ಗಾಯಗೊಂಡು ಬಂದು ಮುಂದೆ ಬಿದ್ದ ಭಯಂಕರವಾದ ಹಂದಿಯನ್ನು ಕೊಂದು,
 ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಮೂರ್ಖನಾದೆನು. ನಿನ್ನೊಡನೆ ಬಾಣ
 ಗಳಿಂದ ಹೋರಾಡಿದೆನು. ನನಗಿಂತಲೂ ದೈವದ್ರೋಹಿ ಯಾವನೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲೈ
 ಜಗದೀಶ್ವರನೇ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವ ಪ್ರಭುವು
 ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಯಾರುತಾನೇ ಇರುವರು?” ವಚನ : ಎಂದು ಆರ್ತ
 ನಾಗಿ, ಭಕ್ತ್ಯಾಧಿಕ್ಯದಿಂದ ಪುನಃ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ, ಶಿವನರಡು

ಚಂಪಕ ಮಣಿವ ಮರಲ್ಪು ನೋಡುವ ಕಡಂಗುವ ಪೊಂಗುವ ಸುತ್ತಿ ಬರ್ಪ ರಿಂ
ಗಣಗಣವಾರ್ಧಂ ಸಾರ್ಧಂ ನಲವೇರ್ಪುವ ತೂಗುವ ಬೀಗವಲ್ಪು ಸಂ
ದೇಗೇಗಿಳಿ ಪಾಡುವಾಡುವ ಕರಂ ನುತಿಗೆಯ್ದ ಪದಾಬ್ಜ ಪೂಜೆಯುಂ
ತಣೆಯದೆ ಮಾಬ್ಬ ಸಂಭ್ರಮಮುದೇಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದೊ ಪಾಂಡುಪುತ್ರನಾ ೩೭

ಹರಿವಿಧಿ ಮನುಮುನಿನಿಗಮೋ
ತೃರಂ ಕರಂ ಕಾಣದರಸುಮಿ ನಿನ್ನ ಪದಾಂ
ಬುರುಹದ್ವಯಮುಂ ಕಂಡೆಂ
ಹರ ಹರ. ೩. ನೆಟಿ ಧನ್ಯನಾವನ್ನಿಂದನ್ಯಂ ೩೮

ಪೆಟ್ಟೆಂದು ಸಪ್ತಲಮಾದುದು
ನೆಟ್ಟನೆ ಮದ್ದಂಶಕುಸುಮವುಲರ್ದುದು ಪೆಟತೇಂ
ಮುಟ್ಟಿದನತಿಶಯಪದವಿಯು
ಬಟ್ಟೆಯನೆಲೆ ದೇವದೇವ ನೀನೊಲ್ಲ ದಪ್ಪಂ ೩೯

ವಚನ ಎಂದು ಮತ್ತಮಿತ್ತು ಕೃತಾರ್ಥತೆಯು ತಾಳ್ದು ಸನ್ನತಿಗೆಯ್ದ ಪಾರ್ಥನ ಸಮು
ನ್ನತಭಕ್ತಿಭಾವಕ್ಕೆ ಭವಾನೀರಮಣಂ ಮಚ್ಚಿ ಮನದಂದು

ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು, ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ, ೩೭. ನಮ
ಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಪುನಃ ಪುನಃ ಶಿವನನ್ನೇ ನೋಡಿದನು, ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿದನು, ಆನಂದ
ದಿಂದ ಉಬ್ಬಿದನು, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದನು, ಸುತ್ತಿಬಂದು ನಲಿದು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅಡ್ಡ
ಬಿದ್ದನು, ಬೀಗಿದನು, ಒಲಿದಾಡಿದನು, ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಹಾಡಿದನು, ಸ್ತುತಿಸಿದನು. ಶಿವನ
ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಪೂಜಿಸಿದರೂ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ.
೩೮. "ಎಷ್ಟು ಬ್ರಹ್ಮ, ಮನುಗಳು, ವೇದರಾಶಿಗಳು ಎಷ್ಟು ಶ್ರಮಿಸಿದರೂ ಸುಲಭ
ವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸದೆ, ಇನ್ನೂ ಹುಡುಕುತ್ತಲೇ ಇರುವ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ನಾನು
ಕಂಡೆನು. ಅಶ್ವರ್ಯವು ! ನನಗಿಂತಲೂ ಕೃತಾರ್ಥರಾದವರು ಬೇರೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ?
೩೯. ಮಹಾದೇವನೇ, ನೀನು ನನಗೆ ಪ್ರಸನ್ನನಾದೆ. ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಈ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕ
ವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಕುಲವೆಂಬ ಪುಷ್ಪವು ವಿಕಸಿತವಾದಂತಾಯಿತು. ಏನುತಾನೇ ಹೇಳಲು
ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು ? ನಿನ್ನ ಕರುಣೆಯಿಂದ ನಾನು ಪರಮಪದದ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದೆನು."
ವಚನ: ಹೀಗೆ ಪುನಃ ಪುನಃ ಸಂಘಟಿತಾಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಅರ್ಜುನನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿ

ಚಂಪಕ ಪದೇದಮರ್ಧಪ್ಪಿದಂ ಗುಹಾಗಜಾಸ್ಯರನಪ್ಪವ ತೋಳ್ಗಳಿಂದೆ ಮಾ
ಣದೆ ನರನು ಮೃದಂ ಪರಸಿದಂ ನಿಗಮಂಗಳ ಪೆತ್ತ ಬಾಯ್ಗಳಿಂ
ಮುದಮುಲರ್ವಂತೆ ಮೆಯ್ದು ಡಪಿದಂ ವರವೀವ ಕರಾಬ್ಬದಿಂದೆ ನೋ
ಡಿದನಖಿಳಾಘಮಂ ತಮರ್ವ ಕಣ್ಣಳಿನಾ ನರನೇಂ ಕೃತಾರ್ಥನೋ

೪೦

ವಚನ ಅಂತುಗಿ ಮನ್ನಿಸಿ ಮತ್ತಮಿರದೆ

ಉತ್ಪಲ ನಿನ್ನ ಕಟಾಕ್ಷಿ ಮಂತ್ರವೆನಗೆಚ್ಚ ಶರಾವಳಿ ಪ್ಪಪ್ಪಸಂಚಿಯು
ನಿನ್ನ ಸರೋಪವೀಕ್ಷಣದ ದೀಧಿತಿ ದೀಪಿಕೆಯರ್ಚನೋಚಿತಂ
ನಿನ್ನ ಧನುರ್ಲತಾಹತಿಯ ಬಾಸುಬ್ಬ ಪೂಗಳ ಮಾಲೆಯೊಚ್ಚಿತಂ
ನಿನ್ನಯೆ ಮುಪ್ಪಿಯುದ್ದಮದು ಮತ್ತದಪೂಜೆ ನಿಜಂ ಧನಂಜಯಾ

೪೧

ವಚನ ಎಂದು ಕೃಪಾಪಾಂಗದಿನಭೀಕ್ಷಿಸಿ

ಇದು ನಿನ್ನ ವರಶರಾಸನ
ಮಿದು ಶರಮಿದು ಖಡ್ಗಮಿಂತಿದಂ ಪಿಡಿಯೆಂದಾ
ಮದನರಿಪ್ಪವಿತ್ತು ಮುಂಕೊಂ
ಡುದನಾವುದು ನಿನ್ನಭೀಪ್ಪಮದನೊರೆಯೆಂದಂ

೪೨

ದನು. ಅವನ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಭಕ್ತಿಗೆ ಗಿರಿಜಾವಲ್ಲಭನು ಮೆಚ್ಚಿ, ೪೦. ಶಿವನು ಷಣ್ಮುಖ, ಗಣಪತಿಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪುವ ತನ್ನ ತೋಳುಗಳಿಂದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸಿದನು. ವೇದಗಳನ್ನು ಸೃಜಿಸಿದ ತನ್ನ ಬಾಯಿಗಳಿಂದ ಅಶೀರ್ವದಿಸಿದನು. ಅರ್ಜುನನು ಆನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿಹೋಗುವಂತೆ, ತನ್ನ ವರದ ಹಸ್ತಕಮಲಗಳಿಂದ ಮೈದಡವಿದನು. ಸಕಲ ಪಾಪಧ್ವಂಸಿಯಾದ ತನ್ನ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ಅವನನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದನು-ಎಂದರೆ ಅರ್ಜುನನು ಎಷ್ಟು ಧನ್ಯನಾಗಿರಬೇಕು ? ವಚನ : ಹೀಗೆ ಮನ್ನಿಸಿ ಮತ್ತೆ, ೪೧. ಶಿವನು, "ಧನಂಜಯನೇ, ನಿನ್ನ ನಂದೆಗಳೇ ನನಗೆ ವೇದಸ್ತುತಿಗಳು. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಬಾಣಗಳೇ ಅರ್ಚಿಸಿದ ಹೂಗಳು. ಕೋಪದಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದ ರೀತಿಯೇ ಮಂಗಳಾರತಿಯಂತೆ. ನೀನು ಬಿಲ್ಲುಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬಾರಿಸಿದಾಗ ಕಾಣಿಸಿದ ಬಾಸುಂಡೆಗಳೇ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಗಳು, ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ನೀನು ಮಲ್ಲಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಗುದ್ದಾಟಗಳೇ ನನ್ನ ಪಾದಪೂಜೆಯು." ವಚನ : ಎಂದು ಕೃಪಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ, ೪೨. "ಇದೋ ನಿನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬಿಲ್ಲು, ತೆಗೆದುಕೋ. ಇವು ನಿನ್ನ ಬಾಣಗಳು, ಇದು ಖಡ್ಗ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ತಾನು ಹಿಂದೆ ಅರ್ಜುನನಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಂತಿ

ವಚನ ಎಂದು ಮತ್ತಮಿದ

ನರನಲ್ಪ ಪೂರ್ವದೊಳ್ ನೀಂ
ಪರಮಾರ್ಥಮುಕುಂದನಶಸಂಭವನೊಂದು
ಕರಮೆನ್ನ ಭಕ್ತನಂತಜ್ಞ
ನರೆದುದನೆಲೆ ನಿನಗೆ ಕುಡುವುದೆನಗಿದು ಪಿರಿದೇ

೩೩

ವಚನ ಎನೆ ಮಡೋತ್ಸವಂವಳಿದು ಕೆಯ್ಯ ವರೆಗಳು ಮುಗಿದು

ಕರುಣೆಪುದೆನಗೆಲೆ ಕರುಣಾ
ಕರ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರಮು ಮಹಾಬ್ರಹ್ಮಶಿರಃ
ಶರಮುಂ ಸಮಸ್ತರಿಪ್ಪಸಂ
ಹರಮುಂ ದಯೆಯಿಂದನುತ್ಪ ಬೇಡುತ್ತಾಗಳ್

೪೪

ಮತ್ತೇಭೆ ಸರದೊಳ್ ಮಿಂದೆಸಗುತ್ತಮಾಚವನಮು ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಪಾದಪು
ಕರುಣಕ್ಕೊಲ್ಪಿಟ್ಟಿರ್ದ ಗಾಂಧಿವಿಗೆ ತತ್ತ್ವನ್ಮಂತ್ರಪೂರ್ವಂ ಕೃಪಾ
ಭರಿತಂ ಬ್ರಹ್ಮಶಿರೋಸ್ತ್ರಮು ಕರುಣಿಸುತ್ತಂ ಮತ್ತಮಿತ್ತಂ ಗುಣಾ
ಭರಣಂ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರಮು ಪಡೆಪಿನಿ ಕೊಂಡಾಡೆ ದೇವವ್ರಜಂ

೪೫

ರುಗಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಯಕೆ ಏನುಂಟೋ ತಿಳಿಸು", ವಚನ : ಎನ್ನುತ್ತಾ
ಮತ್ತೂ ಮುಂದುವರಿದು ೪೩. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನೀನು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಅಂಶಸಂಭವನೇ
ಆದ ನರನೆಂಬ ಮಹರ್ಷಿಯೇ ಅಲ್ಲವೆ ? ನನ್ನ ಭಕ್ತನೇ ನೀನು. ಹೀಗಿರು
ವಾಗ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ನನಗೆ ಏನು ಮಹಾ ದೊಡ್ಡ
ವಿಷಯ." ಎನ್ನಲು, ವಚನ : ಅರ್ಜುನನು ಪರಮೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕರಕಮಲ
ಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ ೪೪. "ದಯಾಮಯನಾದ ಪರಶಿವನೇ, ಸಕಲ
ಶತ್ರುಸಂಹಾರಕವಾದ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿರಾಸ್ತ್ರವೆಂಬ ಮಂತ್ರಾಸ್ತ್ರ
ಗಳನ್ನೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸು" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ೪೫. ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಶುಚಿ
ಯಾಗಿ ಆಚಮನಮಾಡಿ ! ಮಹಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಚರಣಕಮಲಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ
ಅರ್ಜುನನಿಗೆ, ಶಿವನು ಮಂತ್ರಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಶಿರೋಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಮತ್ತೆ
ಸಕಲ ಸುರಸಮೂಹವು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿರಲು, ಸುಗುಣಭೂಷಣನಾದ ಶಿವನು ಪಾಶು

ಒರದೇಕಾಂತದೊಳೊಳ್ಳಿನಿಂದ ನಿಜಭಾಸ್ವತ್ತತ್ವಮಂ ಮೋಕ್ಷದೊಂ
ದಿರಮಂ ನಿನ್ನ ಸಮಸ್ತಕಾರ್ಯಕೆ ಸಹಾಯಂ ಮಾಡದನ್ನಂಶಮಾ
ದರವಿಂದಾಂಬಕನಂತಜಂ ನಿನಗೆ ಕುಂದೆಂದು ವಲಂ ತೋಜಿದಾಂ
ತರಿಯಂ ಗೆಲ್ಲ ಪೆ ಸೌಖ್ಯವಕ್ಕುವೆನುತುಂ ಪೇಟ್ಟಂ ಭವಾನೀಧವಂ

೪೬

ಮಚನ ಆಗ್ ಘೆ ನಿಜೇಷ್ಟಲಾಭಮುದಿತಾಂತಃಕರಣಂ ಪುರಂದರನಂದನಂ ಪುರಹರನ
ಪೊರೆಯೊಳಿಸೆವ ಕರುಣರಸಭರಿತೆಯಂ ಗಿರಿತನುಜೆಯಂ ಕಂಡು ಸಾಷ್ಟಾಂಗಮೆಜಗಿ ನಿಂದು
ಕರಾಂಜಲಿವೆರಸುಂ

ಉತ್ಪಲ ಮಾತ ಮಹೀಧ್ರಜಾತೆ ಜಗದಂಬಿಕೆ ಜನ್ಮವಿದೂರೆ ಶಂಭುಸಂ
ಪ್ರೀತೆ ಸದಾಪ್ತನೀತೆ ಶಶಲಕ್ಷ್ಮಕಳಾಧರೆ ಸರ್ವಲೋಕವಿ
ಖ್ಯಾತೆ ಕೃಪಾಸಮೀತೆ ಕರಖಿಡ್ಗನಿಕ್ಕತ್ತಮದಾಂಧದೈತ್ಯಸಂ
ಘಾತೆ ಭೃತಾಂಗಜಾತೆ ಶರಣಾಗಮರಾರ್ಚಿತಪಾದಪಂಕಜೇ

೪೭

ಮಹಾಸ್ಮಗ್ಧರೆ ತರುಣಾದಿತ್ಯಪ್ರಭಾಭಾಸುರೆ ಭವಹರೆ ಭದ್ರಾಂಗಿ ಭಕ್ತೌಘರಕ್ಷಾ
ಕರೆ ಕಾರುಣ್ಯದ್ರೋಣೇತ್ರಾಂಚಲೆ ಕಲಿಕಲುಷಧ್ವಾಂತವಿದ್ವಂಸನಾಮೋ

ಪತಾಸ್ತ್ರವನ್ನೊ ದಯೆಗೈದನು. ೪೬. ಪಾರ್ವತೀಪತಿಯು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅರ್ಜುನ
ನಿಗೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತನ್ನ ದಿವ್ಯವಾದ ತತ್ತ್ವವನ್ನೂ, ಮುಕ್ತಿಯ ಏಕರೂಪವಾದ ಸ್ಥಿತಿ
ಯನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ, “ನಿನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ನನ್ನ ಅಂಶಸ್ವರೂಪನೇ ಆದ ವಿಷ್ಣುವು
ಸದಾ ಅನುಕೂಲನಾಗಿರುವನು. ಆದುದರಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನಗೆ ಯಾವ ಒಗೆಯ
ತೊಂದರೆಯೂ ಕಾಣಲಾರದು. ವಿರೋಧಿಸುವ ಹೆಗಗಳನ್ನು ಜಯಿಸುವೆ. ನಿನಗೆ
ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುವುದು” ಎಂದನು. ಮಚನ : ತನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಯಾದುದರಿಂದ ಅರ್ಜುನ
ನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅರ್ಜುನನು ಶಿವನ ಪಾಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೆಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ,
ದಯಾಮಯಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮಾಡಿ,
ಕೈಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂದು, ೪೭. “ಅಮ್ಮಾ, ಗಿರಿಜೆಯೇ, ಉತ್ಪತ್ತಿರಹಿತಳೇ, ಶಿವನ
ಪ್ರಿಯಳೇ, ನಿತ್ಯಶುದ್ಧಳೇ, ಚಂದ್ರಕಳಾಭೂಷಿತಳೇ, ಸಕಲ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತ
ಳಾದವಳೇ, ದಯಾಪೂರ್ಣಳೇ, ದರ್ಪದಿಂದ ಮತ್ತರಾದ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ನಿಶಿತವಾದ ಖಡ್ಗ
ದಿಂದ ಸಂಹರಿಸಿದವಳೇ, ಮನ್ಮಥನಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದವಳೇ, ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪೂಜಿತವಾದ
ಪಾದಕಮಲವುಳ್ಳವಳೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು. ೪೮ ಬಾಲಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿಯಿಂದ
ಶೋಭಿತಳೇ, ಜನನದುಃಖನಿವಾರಕಳೇ, ಮಂಗಳಮೂರ್ತಿಯೇ, ಶರಣಸಮೂಹವನ್ನು
ರಕ್ಷಿಸುವವಳೇ, ಕೃಪಾಪೂರ್ಣ ಕಟಾಕ್ಷವುಳ್ಳವಳೇ, ಕಲಿಯ ಪಾಪವೆಂಬ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು

ತೈರೆ ವಿಶ್ವಾರಾಧ್ಯೆ ವಿದ್ಯಾಮಯಿ ವಿವಿಧಮಹಾಭೂತಿಸಂಯುಕ್ತೆ ವಿಶ್ವಂ
ಭರೆ ವೇದಸ್ತುತ್ಯಲೀಲಾಧರೆ ಪೋರೆ ಸತತಂ ಸತ್ಯವಾಣೀ ಮೃಡಾಣೀ

೪೮

ಚಂಪಕ ಕಮಲಭವಾಂಡಕೋಟಿಗಳನೇಕನಿಜಾಂಶಂದೆ ಪೆತ್ತು ಮೇಣಮಂ
ಪ್ರಮುದದಿನೋವಿ ಚಿಕ್ಕಗನರೂಪದಿನಾಂತರಬಾಹ್ಯದೊಳ್ ಸಮಾ
ಕ್ರಮಿಸಿ ಮುಸುಕಿ ಸಂಹರಿಸುತಂತ್ಯದೊಳದ್ವಯಮಾದ ಬೊಮ್ಮದೊಳ್
ಸಮರಸವಾಳ್ಳ ನಿನ್ನಿರವನಾರ್ ಸಲೆ ಪೇಟ್ಟರೊ೨ ಸರ್ವಮಂಗಳೀ

೪೯

ವಚನ ಎಂದು ಸಂದಣಿಪಾನಂದದಿಂ ಸನ್ನತಿಗೆಯ್ದ ಕರ್ಣರಿಪುವನರ್ಕ ಪೂರ್ಣ
ಕೃಪೆಯನಭೀಕ್ಷಿಸಿ

ಉತ್ಪಲ ಚಾರಲೆ ಪದ್ಮಲೋಚನನ ಮಯ್ಯನ ಪಾಂಡವ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿವಿ
ಸ್ತಾರಮಿದಿತ್ತುದನ್ನ ಬಗೆಗುತ್ತವಮಂ ಪಿಡಿ ಕೊಟ್ಟಪೆಂ ಭವವಾ
ವೈರಿನಿಕಾಯಮಂ ಕ್ಷಣದೊಳದಿಪ ಬಾಣಮನೆಂದು ಸದ್ಗುಣಾ
ಧಾರೆ ಧರಾಧರೇಂದ್ರಸುತೆಯಿತ್ತಳುದಾರತರಾಂಜನಾಸ್ತ್ರಮಂ

೫೦

ನಾಶಪಡಿಸುವ ಸಹಸ್ರನಾಮಲೋಭಿತಳೇ, ಸಕಲಪೂಜ್ಯಳೇ, ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪಿಣಿಯೇ,
ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯಯುಕ್ತಳೇ, ಲೋಕರಕ್ಷಕಳೇ, ವೇದಗಳಿಂದ ಕೀರ್ತಿಸ
ಲಾದಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಮೆರೆದವಳೇ, ಸತ್ಯವಾದ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡುವವಳೇ, ಶಿವನ ಪಟ್ಟದ
ರಾಣಿಯೇ ಸರ್ವದಾ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು, ೪೯. ಸರ್ವಮಂಗಳಿಯೇ, ಆನಂತಕೋಟಿ
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಒಂದು ಕಲೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಲೂ ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು
ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪಾಲಿಸುತ್ತಲೂ, ಚಿದಾಕಾಶರೂಪದಿಂದ ಅವುಗಳ ಒಳಗೂ, ಹೊರಗೂ
ವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಲೂ, ಕೊನೆಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳನ್ನು ಲಯಗೊಳಿಸುವ ಪರಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪ
ನಾದ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಹೋಗುವ ನಿನ್ನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಯಾರುತಾನೇ ಹೊಗಳಲು
ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು ?” ವಚನ : ಎಂದು ನಿರ್ಭರಾನಂದದಿಂದ ಸ್ತುತಿಮಾಡಿದ ಅರ್ಜುನ
ನನ್ನು ಪಾರ್ವತಿಯು ದಯಾಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ, ೫೦. “ಕೃಷ್ಣನ ಮೈದು
ನನೇ, ಪಾಂಡುಕುಮಾರನೇ ನನ್ನ ಸಮೀಪ ಬಾ. ನಿನ್ನ ನಿರತಿಶಯವಾದ ಭಕ್ತಿಗೆ ನಾನು
ಪ್ರಸನ್ನಳಾಗಿರುವೆನು. ತೆಗೆದುಕೋ, ಈ ಆಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೊಡುವೆನು, ಇದು ಮಹಾಪ್ರಬಲ
ವಾದ ಅಂಜನಾಸ್ತ್ರವು. ನಿನ್ನ ಶತ್ರುಸಮೂಹವನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಧ್ವಂಸ ಮಾಡ
ಬಲ್ಲದು ಇದು” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಪರ್ವತರಾಜಪುತ್ರಿಯು, ಸಕಲ ಸದ್ಗುಣಪೂರ್ಣೆಯೂ

ಚಂಪಕ ಮೊದಲೋಳಿದೊಂದು ಪತ್ತು ತುಡುವಲ್ಲಿ ಶತಂ ಬಿಡುವಲ್ಲಿ ಸಾಸಿರಂ
ಪದಮಿಡುವಲ್ಲಿ ವೈರಿಶರಸಂಹತಿಯಂ ತಪ್ಪುವಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಮ
ಗ್ಗದ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಸಮರಾಂಕಣದೊಳ್ ಗಣನಾವಿಹೀನಮು
ಪ್ಪುದು ರಿಪ್ಪವಂದಮು ತವಿಸಿ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆಯ್ದು ಗುಮೀ ಮಹಾಶರಂ ೫೧

ಎಂದೊರೆದು ಕರುಣಿಸುತೆ ಗಿರಿ
ನಂದನೆ ಭುವನೈಕಮಾತೆ ಜಯಮಂ ಪಡೆ ನೀಂ
ಕಂದ ಸಮರಾಂಕಣದೊಳೆನು
ತಂದಮರರ್ ಪೊಗುಟೆ ಪರಸಿದಳ್ ಗಾಂಡೀವಿಯಂ ೫೨

ಉತ್ಪಲ ಅಂಬರದೊಳ್ ಜಯದ್ವನಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದತ್ತು ಪೊದಬ್ಬು ಘೇಯುಘೇ
ಯೆಂಬ ರಮ ಸುರಪ್ರಕರದೊಳ್ ನೆಗಟ್ಟುತ್ತು ಮಹಾನಕಸ್ಪನಾ
ಡಂಬರಮೊಪ್ಪೆ ಸೂಸಿದುದು ಪೂಮುಟೆ ಶಂಕರನಂಘ್ರಿಯೊಳ್ ಸಹ
ಸ್ವಾಂಬಕಸೂನುಗಾದುದು ಮನೋರಥಸಿದ್ಧಿಭವಂ ಮಹೋತ್ಸವಂ ೫೩

ಮತ್ತೇಭ ಶಿವಪಾದಾಬ್ಜದ ಸೋಂಕಿನಿ ವಿಮಳತೇಜಃಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮಯ್ಯೆಚ್ಚ ಪೊ
ಣ್ಣುವ ಮಂದಸ್ಥಿತಸಾಂದ್ರಚಂದ್ರಿಕೆ ಪೊದಬ್ಬು ಸ್ಥೇಂದು ಕಣ್ಣೊಪ್ಪೆ ಕಾಂ
ತಿವಿಶೇಷಸ್ತುಟಫುಲ್ಲಲೋಚನಯುಗಂ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಸೌಂದರ್ಯಸಾ
ರವಿರಾಜತ್ತನು ಗಾಡಿವೆತ್ತು ವೆಂಟೆದಂ ಗಾಂಡೀವಚಾಪಾಯುಧಂ ೫೪

ಆದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಅಂಜನಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ೫೧. “ಈ ಮಹಾಸ್ತ್ರವು ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ತೆಗೆಯುವಾಗ ಒಂದು, ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಡೆದಾಗ ಹತ್ತು, ಪ್ರಯೋಗಿಸುವಾಗ ನೂರು, ಗುರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವಾಗ ಸಾವಿರ, ಶತ್ರುಗಳ ಬಾಣ ಸಮೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸುವಾಗ ಲಕ್ಷ, ವೇಗವಾಗಿ ಹಾರುವಾಗ ಕೋಟಿ, ಯುದ್ಧಭೂಮಿ ಯಲ್ಲಿ ವೈರಿಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವಾಗ ಅಸಂಖ್ಯವಾಗಿ, ಪುನಃ ನಿನ್ನೆಡೆಗೇ ಒಂದು ನಿನ್ನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯನ್ನು ಸೇರುವುದು !” ೫೨. ಎಂದು ಲೋಕಮಾತೆಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯು ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿ, “ಮಗು, ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಜಯವನ್ನು ಪಡೆ,” ಎಂದು ಹರಸಿದಳು. ಆಗ ದೇವತೆಗಳು ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಹೊಗಳಿದರು. ೫೩. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಜಯಕಾರವು ಹೆಚ್ಚಿತು. “ಉಘೇ, ಉಘೇ” ಎಂಬ ದೇವಸಂಘದ ಉದ್ಗಾರಗಳು ಹರಡಿದುವು. ಮಹಾಭೇರಿಗಳ ಶಬ್ದವು ಮೊಳಗಿತು. ಶಿವನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ ಯಾಯಿತು. ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೋರಥಸಿದ್ಧಿಯಿಂದ ಪರಮಾನಂದವುಂಟಾಯಿತು. ೫೪. ಶಿವನ ಪಾದಕಮಲಗಳ ಸೋಂಕಿನಿಂದ ಅರ್ಜುನನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಕಾಂತಿಯು ತುಂಬಿ ಬೆಳಗಿತು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮುಗುಳನಗೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳು ಚಿಮ್ಮಿ ಮನೋ ಹರವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ವಿಶೇಷ ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೊಳೆದುವು. ಗಾಂಡೀವಿಯು

ವಚನ ಅಂತಃಸಿದ್ಧಿಮಾರ್ಗ

ಮತ್ತೇಫ ಸುರಲೋಕಕ್ಕಿರದೆಯ್ವ ನಿರ್ಜರವರಂಗಾನಂದಮಂ ಸಾರ್ಚ ಸಾ
ದರಮಲ್ಲಿ ಬಬುಕಿಯ್ವ ಧರ್ಮತನಯಂ ಮುಂತಾದ ಭಾಸ್ವತ್ಪೋ
ದರರೋಫ ನೀಂ ಬೆರದಾಂತ ವೈರಿಗಳನೆಮ್ಮಿ ಬಾಣದಿಂ ಗೆಲ್ಲ ಭಾ
ಸುರಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಮನಾಳ್ವದೆಂದು ಗಿರಿಶಂ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟನಾ ಪಾರ್ಥನಂ ೫೫

ವಚನ ಅಂತು ಬೀಳ್ಕೊಡಲೊಡನೆ ಮೃಡನಡಿಗಳ್ಗೆ ಪೊಡವಿಯೊಡಲೊರಸೆ ಪೊಡಮಟ್ಟು,
ಮೃಡಾಣಿಗೋರಂತೆಟಗಿ, ಗುಹಗಣಪಾದಿಗಳ್ಗೆ ಮಣಿದು, ಗಣವರ್ಗ ಕುಂಬಿಟ್ಟು, ದಿವಿಜೇಂದ್ರರಂ
ಬಲವಂದು, ವಿನಯವಿನಮಿತನಾಗಿ ತತ್ಪಾರುಣ್ಯಂ ಬಡೆದು

ಉತ್ಪಲ ಜಾನಿಸುತ್ತದ್ರಿಜಾಪತಿಯ ಪಾದಪಯೋಜಮನತ್ತಲೆಯ್ದಂ
ಭೂನುತತೌರ್ಯನರ್ಜುನನಮ ಪ್ರಮಥಾಮರರೊಂದುಗೂಡಿ ದಿ
ವ್ಯಾನಕರಾವಮುಕ್ಕೆ ವೃಷಭೇಂದ್ರನನೇಟು ನಿಜಾಂಗಾಂತಿಯುಂ
ಭಾನುಕರೋತ್ತರಂ ಮಸುಳೆ ಬಾನ್ವ ಡರ್ದೆಯ್ದಿದನಿತ್ತಲೀಶ್ವರಂ ೫೬

ಅತಿಶಯ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು. ವಚನ : ಹೀಗೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸು
ತ್ತಿರಲಾಗಿ ೫೫. "ನೀನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗು, ಇಂದ್ರನಿಗೆ
ಸಂತೋಷವಾಗುವುದು. ಅನಂತರ ನೀನು ಧರ್ಮರಾಯನೇ ಮೊದಲಾದ ನಿನ್ನ
ಸೋದರರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರು. ನಾವು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ಈ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ
ವೈರಿಗಳನ್ನು ಜಯಿಸು. ವೈಭವದಿಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸು" ಎಂದು
ಶಿವನು ಹರಸಿ, ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ವಚನ : ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಶಿವನು
ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಡಲು, ಅರ್ಜುನನು ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಮೈ ನೆಲವನ್ನೊರಸು
ಮತೆ ಶಿವನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಕ್ರಮ
ವಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಗೂ, ಪೂರ್ಣಿಮೆ, ಗಣಪತಿಗೂ, ಪ್ರಮಥ ಗಣಗಳಿಗೂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು.
ದೇವವಂಶಿಯರನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬಂದು ನಮಿಸಿ, ಶಿವನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆದು ೫೬.
ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಸಾಹಸವುಳ್ಳ ಅರ್ಜುನನು, ಶಿವನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿ
ಸುತ್ತಾ ಹೊರಟನು. ಇತ್ತಕಡೆ ಶಿವನು ಪ್ರಮಥಗಣಗಳೊಡನೆಯೂ, ದೇವಸಮೂಹ
ದೊಡನೆಯೂ ಕೂಡಿ, ಸುರದುಂದುಭಿಗಳು ಮೊಳಗುತ್ತಿರಲು, ವೃಷಭೇಂದ್ರನನ್ನು ಏರಿ,
ತನ್ನ ಶರೀರಕಾಂತಿಯಿಂದ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಪ್ರಕಾಶವೂ ಮಂಕಿನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾ,

ರಂಭೆಯ ಲಾಸ್ಯವಿಂಬುವಡೆದೊಪ್ಪರೆ ಮುಂಗಡೆಯೊಳ್ ವೃಷದ್ವಜಂ
 ಕುಂಭನಿ ನೋಬ್ಬನಂ ಮಿಳರೆ ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತರೆ ಚಂಡಕೀರ್ತಿ ಸಂ
 ರಂಭದೆ ವಾಣಿಯುಂ ರಮೆಯುಮಿದೊಸೆ ಡಾಳಿಸೆ ಚಾಮರಂಗಳಂ
 ಶಾಂಭವಿ ಬೆನ್ನನೆತ್ತರೆ ವಿಲಾಸದೆ ಬಂದನಹೀಂದ್ರಭೂಷಣಂ

೫೭

ವ ಚ ನ ಅಂತೆಯ್ದು ಪರಮಸಂಭ್ರಮದಿನಗಣಿತಮಣಿಗಣಗ್ರಾಹಿತ ಮುಕುರಮಕರ
 ತೋರಣದಿನೋರಣಂಬಡೆತ್ತಿದ ಕನಕಕೀರ್ತನಂಗಳಂ ಕತ್ತರಿಯ ಸಾರಣೆಯಿಂ ಕುಂಕುಮದ ಕಾರಣೆಯಿಂ
 ಬಿಡುಮುತ್ತಿನ ರಂಗವಲ್ಲಿಗಳಂ ಕೆದರ್ದ ಸುರಕುಜದಲರ ಪೂವಲಿಗಳಂ ಸಿಂಗರಂಜೆತ್ತ ರಾಜವೀಥಿಗಳಂ
 ಮಂಗಳತರವಾಗಿ ಕಣ್ಣೊಳಪ ನಿಜರಾಜಧಾನಿಯೆನಿಪ ಕೈಲಾಸಗಿಷ್ಠಪರವರಮಂಧಿ ಪೊಕ್ಕು, ರತಿ
 ಪಲರೂಪಾಂತಂತೆವ ಸುರಸುದತಿಯರ್ ಕಳಸಕನ್ನಡಿವಿಡಿದಿರೆ ಮನ್ನಣೆಯ ರುದ್ರಕನ್ಯೆಯರ್
 ಶುಭರವದಿಂ ಪೊಂಬರಿಯಾಗಿಗಳಂ ಹಿಡಿದು ತೊಳತೊಳಪ ರನ್ನದಾರತಿಗಳಂ ಬೆಳಗಿಯುಂ
 ಮುರಾಂತಕಂ ಮುಂಬರಿದು ಕೆಯ್ದು ಡೆ ವೃಷಭೇಂದ್ರನಿಂದವತರಿಸಿ, ಕುಬೇರಂ ಸಾರ್ಚಿದ ರನ್ನವಾವುಗಿಯುಂ

ಗಗನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ೫೭. ರಂಭಾದಿ ದೇವಗಣಿಕೆಯರು ನರ್ತನ
 ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಂದೆ ನಂದಿಧ್ವಜವು ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಗೋಚರಿಸುವಂತೆ ಚಲಿಸು
 ತ್ತಿದ್ದಿತು. ಚಂಡಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಹೊಗಳುಭಟನು ಶಿವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾ ಬರು
 ತ್ತಿದ್ದನು. ಸರಸ್ವತಿಯೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶಿವನಿಗೆ ಚಾಮರವನ್ನು
 ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಪಾರ್ವತಿಯು ಬರುತ್ತಿರಲು, ನಾಗೇಂದ್ರಭೂಷಣನಾದ
 ಪರಮೇಶ್ವರನು ವಿಲಾಸದಿಂದ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದನು. ವಚನ : ಶಿವನ ರಾಜಧಾನಿ
 ಯಾದ ಕೈಲಾಸವು ನಾನಾ ರತ್ನಖಚಿತವಾದ ಕನ್ನಡಿಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಮಕರತೋರಣ
 ಗಳಿಂದಲೂ, ಅನುವಾಗಿ ಏರಿಸಿದ್ದ ಕನಕಧ್ವಜಗಳಿಂದಲೂ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದ್ದಿತು.
 ಕಸ್ತೂರಿಯಿಂದ ಸಾರಿಸಿ, ಕುಂಕುಮ ಕಾರಣೆಗಳನ್ನು ಟ್ಟಿದ್ದರು. ಶುಭ್ರವಾದ ಮುತ್ತುಗಳ
 ರಂಗವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಟ್ಟಿದ್ದರು. ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದರು. ಪಟ್ಟಣವು ಸಿಂಗಾರ
 ವಾಗಿ, ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಮಂಗಳಮಯವಾಗಿತ್ತು. ರತಿದೇವಿಯು ನಾನಾ ರೂಪ
 ವನ್ನು ತಾಳಿದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದೇವತಾರಮಣಿಯರು ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು
 ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ರುದ್ರಕನ್ಯೆಯರು ಶೋಭನದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ,
 ಬಂಗಾರದ ಹರಿವಾಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಶಿವನಿಗೆ ರತ್ನದಾರತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿದರು. ವಿಷ್ಣುವು
 ಮುಂದೆ ಬಂದು ಹಸ್ತಲಾಘವವನ್ನುತ್ತನು. ಶಿವನು ನಂದಿವಾಹನದಿಂದಿಳಿದು, ಕುಬೇರನು

ಮೆಟ್ಟಿ, ತೊಟ್ಟಿನ ಕಟ್ಟಿದರೋ ಜಯರವಮುಖರಮುಖ ಚತುರ್ಮುಖ ನಿಜಕೀರ್ತಿಯನ್ನುಗೈದಿಸಿ
ಪೊಗಲು ಸಡಗರು ಮಿಗೆ ಮಡದಿಯೊಡನೆಬೃಂದ ಸಭಾಮಂಟಪಮಧ್ಯಸ್ಥಿತ ಮಣಿಪೀಠಮನಲಂಕರಿಸಿ
ಗಾಡಿಯು ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು, ಸಮಸ್ತ ಸುರವಿಸರಂ ಪರಿವಿಡಿಯು ನೆರೆದುಚಿತಸ್ಥಾನದೋರ್
ನಿಂದೋಲಗಿಸಿ, ಲೀಲೆ ಮಿಗೆ ಸರ್ವಗ್ಗ ಸಕಲವರಪ್ರದನೆನಿಸಿ ಪರ್ಮವತ್ತು

ಮತ್ತೇಳ ಪರಮಾನಂದಗಿಮಯಂ ಪ್ರಸನ್ನವದನಂ ಪದ್ಮಾಪ್ತಕೋಟಿಪ್ರಭಾ
ವರಣಂ ಪನ್ನಗಭೂಷಣಂ ತ್ರಿಭುವನಾಧೀಶಂ ತ್ರಿತತ್ತ್ವಾತ್ಮಕಂ
ನಿರಘಂ ನಿಶ್ಚಲನಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಹಿಮಂ ಗೌರೀಶನೊಪ್ಪಿದನ
ಚ್ಚರಿವೀಟುತ್ಪತಿಳರ್ಗ ಸಂತತಕೃಪಾರತ್ನಾಕರಂ ಶಂಕರಂ

೫೮

ಪದಿನಯ್ಯ ನೆಯದಿದನಿಸುವ
ಮದನಾರಿಯ ಶಬರಲೀಲೆಯಂ ವಸ್ತುಕಮಾ
ರ್ಗದೊಳೊರೆದು ಕೆಯ್ಯೊಳ್ಳುದು
ಸದಮಳ ಮೃಡಭಕ್ತರೆನಿಪ ವಿಬುಧರ್ ಧರೆಯೋರ್

೫೯

ತಂದು ಅಣಿಮಾಡಿದ ರತ್ನದ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಕೂಡಲೇ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ
ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನು ಜಯಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಶಿವನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡು
ತ್ತಿರಲು, ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಗೌರೀಸಮೇತನಾಗಿ, ಸಭಾಮಂಟಪಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ,
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದ್ದ ರತ್ನದ ಪೀಠವನ್ನು ಅಲುಕರಿಸಿದನು. ಸಮಸ್ತ
ದೇವಸಮೂಹವೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಉಚಿತ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಶಿವನನ್ನು ಓಲಗಿಸು
ತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮಹಾವಿಲಾಸದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಶಿವನು ಸಕಲರಿಗೂ ಅವರವರ
ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ಘನತೆಯಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಾ, ೫೮. ಪರಮಾನಂದ
ಮಯನೂ, ಪ್ರಸನ್ನವದನನೂ, ಸೂರ್ಯಕೋಟಿಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದ್ದ
ಶಂಕರನೂ, ಮೂರುಲೋಕಗಳ ಒಡೆಯನೂ, ಪಶು, ಪಾಶ, ಪತಿಗಳೆಂಬ ಮೂರು ತತ್ತ್ವ
ಗಳಿಗೂ ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪನೂ, ಪಾಪದೂರನೂ, ನಿಶ್ಚಲನೂ, ಊಹೆಗೆ ಮೀರಿದಂತಹ
ಮಹಿಮೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನೂ, ಗಿರಿಜಾರಮಣನೂ, ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ದಯಾ
ಸಾಗರನೂ ಆದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಸಕಲರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಾ,
ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ೫೯. ಶಿವನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲೀಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದನೆಯದಾದ,
ಈ ಕಾಮಹರನ ಕಿರಾತಲೀಲೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯಸರಣಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದನು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಸತ್ತುರುಷರೂ, ನಿರ್ಮಳಾಂತಕರಣರೂ, ಶಿವಭಕ್ತರೂ ಆದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಿ.

ನೆರಿದೇಕಾದಶವರ್ಷದ
ಹರಯಗಿದೋಳಭವಪ್ರಸಾದಬಲದಿಂ ಕವಿತಾ
ತರಣಿ ಪಡಕ್ಷರದೇವನ
ನೆರವಿಲ್ಲದೆ ವರಯಿಸಿದಳರಿದನೆ ವಿಬುಧರ್

೬೦

ಚಂಪಕ ಬಹುತರಜನ್ಮ ಕೋಟಿಗಳೊಳಾಜಿಸಿದುತ್ತಮಪ್ರಣ್ಯದೇವ್ಗೆಯಿಂ
ಮುಂಯೋಳೆ ಸತ್ಯವಿತ್ತದಿವಿಪನ್ನಣಿ ಸಾರ್ಗಮದೀಗುಮದ್ಭುತಾ
ವಹಸುಖಮಂ ಲಸತ್ಯವಿಗೆ ಸಾರ್ಚಗುಮುಜ್ಜ್ವಲಕೀರ್ತಿಯಂ ಸದಾ
ಮುತಪದಾರ್ಥಮು ಕುಮುಗುಮೀಶ್ವರನೊಲೈಯನುಂಟುಮಾಡುಗುಂ

೬೧

ಉತ್ಪಲ ಸಕ್ಕದಗಬ್ಬಮಂ ಮಿಸುಪ ಕನ್ನಡಗಬ್ಬಮನೊಲ್ಪು ಕೋವಿದರ್
ಬೆಕ್ಕಸಮುತ್ತ ಮಚ್ಚಿ ಪೊಗುಟ್ಟಿರೆ ಶಂಭುಕೃಪಾವಶೇಷದಿಂ
ಮೊಕ್ಕಳಮಾಗ ಸರ್ವರಸಮೊಪ್ಪಿರೆ ಪೇಟ್ಟನಶೇಷಕಾವ್ಯಬ್ಬಂ
ದಕ್ಕಿದು ಸಾರಮಂದನೆ ಪಡಕ್ಷರದೇವನದೇಂ ಪ್ರಗಲ್ಬನೋ

೬೨

ಚಂಪಕ ಪ್ರವಿಮಳ ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸಮಹಾಕೃತಿಯಂ ವೃಷಾಧಿರಾ
ಜವಿಜಯಸತ್ಯಬಂಧಮುಮನೊಪ್ಪುವ ಕನ್ನಡದಿಂ ನಿಮಿರ್ಚಿದಂ
ಭುವನವಿನ್ನುತೃಮಾಗ ಕವಿಕರ್ಣರಸಾಯನವೆಂಬ ಕಬ್ಬಮಂ
ಪ್ರವಿತತ ಸಂಸ್ಕೃತೋಕ್ತಿಯೊಳೊಡರ್ಚಿದನಲ್ಪಿ ಪಡಕ್ಷರಾಹ್ವಯಂ

೬೩

೬೦, ಪಡಕ್ಷರ ಕವಿಯು ಹನ್ನೊಂದು ವರುಷಗಳ ಬಾಲಕನಾಗಿರುವಾಗಲೇ ವಿದ್ವಾಂಸ ರೆಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತರಾಗುವಂತೆ, ಪರಮೇಶ್ವರನ ಅನುಗ್ರಹಬಲದಿಂದ ಕವಿತೆಯೆಂಬ ರಮಣಿಯು ತನ್ನೆಚ್ಚಿಯಿಂದಲೇ ಅವನನ್ನು ವರಿಸಿದಳು. ೬೧. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಕವಿತ್ವವೆಂಬ ಚಿಂತಾಮಣಿಯು ಲಭಿಸುವುದು. ಅದು ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ, ಉಜ್ಜ್ವಲ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನೂ ಕವಿಗೆ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುವುದು. ಸದಾಕಾಲವು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಪ್ರಶಂಸಾರ್ಹವಾದ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಫುರಣೆಗೊಳಿಸುವುದು. ಅದರಿಂದ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಅನುಗ್ರಹವೂ ಸಹ ಲಭ್ಯವಾಗುವುದು. ೬೨. ಮಹಾಘೌಢ ವಿದ್ವಾಂಸ ನಾದ ಪಡಕ್ಷರದೇವನು ಶಿವನ ಕರುಣಾವಿಶೇಷದಿಂದ ನವರಸಭರಿತವೂ, ಕಾವ್ಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಶ್ರೇಷ್ಠವೂ ಎನಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ, ಉಜ್ಜ್ವಲವಾದ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದನು. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು, ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು. ೬೩. ಪಡಕ್ಷರದೇವನೇ, ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾದ ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸವೆಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, ವೃಷಭೇಂದ್ರ ವಿಜಯವೆಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠಕೃತಿಯನ್ನೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು. ಲೋಕಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕವಿಕರ್ಣರಸಾಯನವೆಂಬ ವಿಸ್ತಾರವಾದ

ಗದ್ಯ ಇದು ನಿಖಲಗಿಭುವನೈಕವಲ್ಲಭ ಸುರಾಸುರೇಂದ್ರ ಪರದಕರುಣಾವರಣ ಪರಮಶಿವಲಿಂಗ
ತರಣಪತಂಗಸಂಗತ ಮಂಗಳಪ್ರದಯಾರವಿಂದಬುಧುರ ಸರಸಸೃಷ್ಟಿಮಾನಿತೋಭಯ ಕವಿತಾ
ವಿಚಕ್ಷಣಿ ತ್ರೀಪದಕ್ಷರದೇವ ವಿರಚಿತಮಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರಲೀಲಾಕಥನ ವಿಪುಲಪ್ರಬಂಧದೊಳ ಶಂಕರ
ಶ್ವಪ್ರಸನ್ನತಾರ್ವಣನಂಭ ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಂ

ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸಂ ಸಮಾಪ್ತಂ
ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀಶ್ರೀಶ್ರೀ

ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದವನು ಷಡಕ್ಷರದೇವ ಕವಿಯೇ. ಗದ್ಯ : ಈ
ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಚಂಪೂಪ್ರಬಂಧವು ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳಿಗೂ ಏಕಮಾತ್ರ
ಪ್ರಭುವೂ, ದೇವದಾನವೇಂದ್ರರಿಗೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನೂ, ದಯಾ
ಕವಚನೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ಶುಭಚಿಹ್ನನೂ ಆದ ಮಹಾದೇವನೆಂಬ ತರುಣಭಾಸ್ಕರನೊಡ
ಗೂಡಿದ ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತವೆಂಬ ತಾವರೆಯಿಂದ ಶೋಭಿತನೂ, ರಸಜ್ಞರಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ
ಪುರಸ್ಕೃತನೂ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಕವಿತಾಕೌಶಲವುಳ್ಳವನೂ ಆದ
ಷಡಕ್ಷರದೇವನೆಂಬ ಕವಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕಿರಾತರುದ್ರ ಲೀಲಾಕಥನ ಮಹಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ
ಶಂಕರಪ್ರಸನ್ನತಾರ್ವಣನೆಯೆಂಬ ಐದನೆಯ ಅಶ್ವಾಸವು ಸಮಾಪ್ತವಾದುದು.

ಶಬರಶಂಕರ ವಿಳಾಸವು ಸಮಾಪ್ತವಾದುದು
ಮಂಗಳಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

ಅರ್ಥಕೋಶ

[ಸೂಚನೆ : ಪ್ರತಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥದ ಕೊನೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಆಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಪದ್ಯ-ಇವುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಅಂಕಿಯ ಮುಂದೆ ಬರುವ "ವ"-ಮಾನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.]

ಅ

ಅಕ್ಷರ-ನಾಶರಹಿತವಾದ	೧-೪
ಅಖರ್ವ-ಬಹಳ	೪-೨
ಅಗಾಹಿತರತ್ನ-ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿ	೩-೧೧
(ಅಗ+ಅಹಿತ = ಪರ್ವತವೈರಿಯಾದ ಇಂದ್ರ)	
ಅಗಿ-ಬೆದರು	೧-೩೩
ಅಗುರ್ವಿಸು-ಭಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡು	೪-೯
ಅಗ್ನಿಮೋಗ (ಸಂ. ಅಗ್ನಿಮುಖಿ)-ದೇವತೆ	೫-೯
ಅಚ್ಚಗ-ವಿಸ್ಮಯ	೪-೧೭
ಅಜಸ್ರಂ-ಯಾವಾಗಲೂ	೧-೭
ಅಚ್ಚಿ-ತಲೆಹರಿದ ದೇಹ, ರುಂಡ	೪-೧೬
ಅಡಗು-ಮಾಂಸ ೩-೩೯-ಯೋಗ್ಯತೆ	೪-೪೫
ಅಡರ್ಪು-ನಲೆ, ಆಶ್ರಯ	೧-೮೧ ವ
ಅಣೆಯರಂ-ಅತಿಶಯವಾಗಿ	೧-೨೫
ಅಂಡಲೆ-ಕಾಟ	೧-೫೨
ಅಂಡುಗೋಳ್-ಸಮೀಪಿಸು	೪-೬ ವ
ಅಣ್ಣ-ಲೇಪನ	೩-೧೬
ಅಣ್ಣಿ-ಪೌರುಷದೋರಿ	೪-೩೯
ಅಧಿಜ್ಯ-ಹೆದೆಯೇರಿಸಿದ	೪-೨೪
ಅಧ್ವರಿ-ಹೋಮಮಾಡುವವ	೨-೪೮
ಅನಂತರತ್ನ (ಅನಂತ-ಆಕಾಶ)ಸೂರ್ಯ	೧-೧೩
ಅನವದ್ಯ-ದೋಷರಹಿತ	೪-೧೧೮
ಅನಾಮಯ-ಶುದ್ಧ	೨-೯೮

ಅನಿಶಂ-ಯಾವಾಗಲೂ	೧-೩೭
ಅನೋಕಹ-ಮರ	೧-೫೧
ಅಪಾಂಗ-ಕಡೆಗಣ್ಣು	೨-೩
ಅಭಿಷಂಗ-ಅಪಜಯ, ಸೋಲು	೪-೧೭ ವ
ಅಭ್ಯರ್ಹಿತ-ಪೂಜ್ಯ	೪-೧೧೮
ಅಮರ್ದು-ಅಮೃತ	೧-೧೧
ಅಮರ್ದಾಗು-ಸರಿಯಾಗು	೧-೧೦
ಅಮರ್ದುಗಯ್ಯ-ಅಮೃತಕಿರಣಗಳುಳ್ಳವ, ಚಂದ್ರ	೨-೩೪
ಅರಿದು-ಅಶಕ್ತ	೪-೫೩
ಅರ್ಗಲ-ದೊಡ್ಡ	೩-೬೧
ಅರ್ಧಿತ-ಸೋಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟ	೧-೫
ಅರ್ಧಿಸು-ತಡ, ಸೋಲಿಸು	೨-೯೦
ಅಲಂಪು-ಸೋಗು, ವಿಭವ	೧-೨೮
ಅಮಗಾಹಂ-ಮುಳುಗಿ	೨-೧೦೦
ಅವ್ವಳಿಸು-ಅಡರು	೪-೮
ಅಸವಸ-ಅವಸರ	೧-೪೦
ಅಹೀನ-ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾದ; ಹಾವಿನ ಸಂಬಂಧ ವಾದ	೧-೧
ಅಹೀಂದ್ರ-ದೊಡ್ಡ ಹಾವು	೨-೫೫
ಅಳಜ್ಜ-ಅಂಜು	೨-೮
ಅಳವಾಜು-ಶಕ್ತಿಗುಂದು	೧-೯೪
ಅಳವಿಗಿಳಿದ-ಅಳತೆಮೀರಿದ	೧-೭೯ ವ
ಅಳಕ-ಹಣ	೧-೮೧ ವ

ಅಳುಂಬ-ಅತಿಶಯ	೪-೧೨
ಅಳುರ್-ಅವರಿಸು, ತುಂಬು	೫-೧೦
ಅಳುರ್ಕ-ಹೆಚ್ಚಳ, ಅಧಿಕ	೧-೬
ಅಳ್ಳಿಣ್ಣ-ನಡುಗಿಸು	೪-೯೦
ಅಬ್ಬಿಣ್ಣ-ಪ್ರೀತಿ	೨-೮೪

ಆ

ಆದಂ-ಅಧಿಕವಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ	೪-೭೦
ಆಭೀಳ-ಕಠಿಣ, ಭಯಂಕರ	೨-೮೬
ಆವ್ನಾಯ-ವೇದ	೨-೮೫
ಆಂಪ-ಎಡುರಿಸುವ	೪-೩೪
ಆರ್-ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒದರು	೪-೧೪
ಆರಯ್-ಪರೀಕ್ಷಿಸು, ವಿಚಾರಿಸು	೪-೨೪ ವ
ಆರ್ಪು-ಪರಾಕ್ರಮ	೪-೧೦
ಆಲವಾಲ-ಗಡದ ಸುತ್ತಲೂ ನೀರು ನಿಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ	
ಮಾಡಿದ ಕಟ್ಟಿ	೧-೩೫
ಆವಿಲ-ಮಲಿನ	೫-೧೮
ಆಶುಗಮಿತ್ರ-ಬೆಂಕಿ	೨-೯
ಆಶ್ರಯಾಶ-ಬೆಂಕಿ	೫-೧೬
ಆಕ್ರೂ-ಆಗಲೈಯ ಮೇಲಿನ ಗೋಡೆ	೧-೫೪

ಇ

ಇಟ್ಟೆಡೆ-ಇಕ್ಕಟ್ಟಾದ ಸ್ಥಳ	೪-೨೩
ಇಡಿಕಿಣ್ಣ-ತುಂಬು, ತೀವ್ರ	೪-೧೧೨
ಇಂದ್ರಗೋಪ-ಹೊನ್ನೆಯ ಹುಳು	೨-೪೨ ವ
ಇಂಬು-ಶೋಭಿಸುವ	೨-೪೨ ವ

ಈ

ಈಡಿಣ್ಣ-ಕೊಂಬಿನಿಂದ ತಿವಿ	೧-೩೩
ಈಂಟು-ಕುಡಿ	೧-೭

ಉ

ಉಚ್ಚಳಿಸು-ಒಳಹೊಕ್ಕು ಪಾರಾಗು	೪-೧೭
ಉಟಿಜ-ಪೂರ್ಣಶಾಲೆ	೨-೭೪
ಉತ್ಕರ-ಸಮೂಹ	೧-೩೫

ಉತ್ಸಂಗ-ತೊಡೆ	೧-೧
ಉದ್ಗಮ-ಹೂ	೨-೪೧
ಉಪಾಯನ-ಕಾಣಿಕೆ	೨-೪೨ ವ
ಉರರೀಕರಿಸು-ಸ್ವೀಕರಿಸು	೧-೧೪
ಉರ್ಬಟಿ-ಶೌರ್ಯಾತಿರೇಕ	೪-೬೫
ಉರ್ವಿ-ಹೆಚ್ಚಾಗಿ	೪-೬೭
ಉಲ್ಬಣ-ಬಲವಾದ	೧-೨೧
ಉಳ್ಳು-ಮಿಂಚು, ಹೊಳೆ, ಉರಿಹತ್ತು	೪-೭೧
ಉಳ್ಳಲರ್-ಅರಬರಿದ ಹೂ	೧-೫೧

ಋ

ಋಕ್ಷ-(೧) ಕರಡಿ (೨) ನಕ್ಷತ್ರ	೩-೨೯
---------------------------	------

ಎ

ಎಕ್ಕಲ-ಕಾಡುಹಂದಿ	೪-೫
ಎಟ್ಟು-ನಿಲಕು	೪-೩೫
ಎಡ್ಡಮಾಗು-ಶೋಭಿಸು	೩-೭
ಎಂಟಡಿ-ಶರಭ	೨-೬೫
ಎರೆ-ಬೇಡು	೫-೪೩
ಎಣಕ-ಬೀಳುವಿಕೆ, ಅವನೂನ	೪-೮೯
ಎಸಕ-ಕಾರ್ಯ	೪-೭೬
ಎಳವಿ-ಸರಿಗೊಳಿಸಿ	೨-೫೦
ಎಳಸು-ಆಸೆವಡು	೪-೬೯

ಏ

ಏಳಿದಂಗೆಯ್-ನಂದಿಸು, ತಿರಸ್ಕರಿಸು	೪-೩೦ ವ
------------------------------	--------

ಒ

ಒಚ್ಚತಂ-(೧) ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ	
(೨) ಸಂತೋಷದಿಂದ	೨-೮೯
ಒಟ್ಟಿಜಿ-ಶೌರ್ಯ, ಪರಾಕ್ರಮ	೪-೬ ವ
ಒಟ್ಟು-ಮೆಚ್ಚು	೨-೯೬
ಒಲ್-ಪ್ರೀತಿಸು, ಇಚ್ಛಿಸು	೧-೧೮
ಒಸಗೆ-ಉತ್ಸವ, ಸಂತೋಷ	೨-೪೨ ವ

ಒಳಜು-ಅರ್ಥಟಿಸು, ಗರ್ಜಿಸು ೨-೧೫, ೪-೬೦

ಒಳ್ಳೆರಿಜು-(ಒಳ್+ಪರಿಜು)

ಸುಂದರಕಾಯ

೫-೯

ಓ

ಓಲ (ಓಲಾಡುವಿಕೆ)-ತೂಗಾಟ, ಸಂತೋಷ

೧-೪೩

ಓವು-ರಕ್ಷಿಸು, ಕಾಪಾಡು

೧-೨೫

ಓಸರಿಸು-ಹಿಂದೆಗೆ, ಓರೆಯಾಗು

೪-೫೯

ಔ

ಔರ್ವ-ಬಡಬಾಗ್ಗಿ

೧-೩೦

ಕ

ಕಂಕೇಲ್ಲಿ-ಅಶೋಕೆ

೨-೪೨ ವ

ಕಜ್ಜಲ-ಕಾಡಿಗೆ

೩-೧೧

ಕಟ-ಹಣೆಯ ಮುಂಭಾಗ

೨-೫೯

ಕಟಕ-(೧) ಕಡಗ (೨) ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲು ೧-೧

ಹೆದೆ

೩-೫೨

ಕುಂಡಲ, ಕಡಗ

೪-೧

ಕಟಕಿ-ಅಪಹಾಸ್ಯ

೪-೩೩

ಕಟ್ಟುಟಿಕೆಯ-ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾದ

೫-೧೫

ಕಟ್ಟುವಗ್ಗ-ಕಟ್ಟುವ ಹಗ್ಗ

೪-೧೩೫

ಕಡಂಗಿ-ರಭಸದಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸಿ

೧-೨೯

ಕಡಂಗಿ-ಪ್ರಯತ್ನಿಸು, ಉತ್ಸಾಹವಡು ೧-೨೯

ಕಡವರ-ನಿಧಿ, ಚಿನ್ನ

೫, ೧೪ ವ

ಕಡೆಗಣ್ಣು-ಅಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡು

೧-೨೯

ಕಣ್ಣೊಲಂದವ್ವು-ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದಂತಾಗು

೩-೩೫ ವ

ಕತ-ಕಾರಣ, ನೆವ

೪-೬೯

ಕದಿರ್-ಕಿರಣ, ಕಾಂತಿ

೧-೪೫

ಕನಲ್-ಸಿಟ್ಟಾಗು

೨-೪೨ ವ

ಕಬಂಧ-(೧) ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ೨-೫೨

(೨) ರುಂಡ

ಕಮಲಾಕರ ಹಿಮಕರ-ಸರೋವರವೆಂಬ

ಚಂದ್ರ

೨-೪೨ ವ

ಕಂಬಲಾಶ್ವತರ-ಕಂಬಲ-ಅಶ್ವತರ ಎಂಬ

ಇಬ್ಬರು ನಾಗ (ಸರ್ಪ)ರು (ಇವರು

ಕುಂಡಲರೂಪದಿಂದ ಶಿವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ

ಸದಾ ಹಾಡುತ್ತಿರುವರಂತೆ) ೧-೨೯

ಕಂಬು-ಶಂಖ

೨-೫

ಕರುತ್ತು-ಗುರಿಯಿಟ್ಟು

೪-೬

ಕಟುಂಕೆ-ಗಂಕೆ

೧-೩೮

ಕರೇಣು-ಹೆಣ್ಣಾನೆ

೩-೪೨

ಕರ್ಣಕಾರ-ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ

೧-೩೫

ಕರ್ದಮ-ಕೆಸರು

೨-೮೧

ಕರ್ಷೋಪಲ-ಒರೆಗಲ್ಲು

೨-೪೨ ವ

ಕಲಾಪ-ಒಡ್ಡಾಣ

೩-೧೫

ಚಂದ್ರ

೫-೨೦

ಅಭರಣ

೫-೨೭

ಕಲಾಪಿ-ನವಿಲು

೨-೫

ಕವರ್-ಸುಲಿ, ಅಪಹರಿಸು

೧-೩೨

ಕಳಧಾತ-(೧) ಬುಗಾರ (೨) ಬೆಳ್ಳಿ ೧-೫೪

ಕಳಂಬ-ಬಾಣ

೪-೫೨

ಕಳಂದಜಾ-ಕಾಳಂದಿ, ಯಮುನಾ ನದಿ ೧-೨

ಕಳೇವರ-ಮೈ, ದೇಹ

೧-೪೨

ಕಟಲಿ-ಎಳೆಬಿದುರು

೩-೩೭

ಕಾಂಡ-ಬಾಣ

೪-೨೪ ವ

ಕಾಯ್ತು-ಕಾಯಿಬಿಟ್ಟು

೨-೪೩

ಕಾದಲಿ-ಪ್ರಿಯತಮೆ

೪-೬೭

ಕಾಯ್ತು-ಸಿಟ್ಟು

೪-೭

ಕಾಲಕ್ಷೇಪ-ಹಾಲಾಹಲ

೨-೧೦

ಕಾಲಾಧ್ವ-ಆಗ್ನೇಯ ?

- ೧-೫೮

ಕಾವ್ಯ-ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ

೨-೧೬

ಕಾಹಳಕಾ-ಕಹಳೆ

೨-೪೨ ವ

ಕಾಚ್ಚುರಂ-ಚಿಕ್ಕ ನದಿ	೧-೧೦	ಕೇಣಂಬಡೆದು-ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ	೪-೮೭
ಕೆಂಜಲ್ಯ-ಹೂವಿನ ಕೇಸರ	೫-೬	ಕೇಳಿಕೆ (೧) ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ (೨) (ಸಂ. ಕೇಲಿಕಾ)	
ಕೆಟ-ಹಂದಿ	೪-೫ ವ	ನುಡಿಸುವಿಕೆ	೧-೭೯ ವ
ಕೆತವ-ಮೋಸಗಾರ	೨-೧೧೧	ಕೊಕ್ಕರಿಸು-ಬೆದರಿಸು	೪-೧೩
ಕೆತ್ತಡಿ-ಋಷಿ	೨-೮೩	ಕೊಡಂಕೆ-ಕವಿ	೨-೪೦
ಕೆಂನರಿ-(೧) ವಾದ್ಯವಿಶೇಷ		ಕೋಣಕೆಡು-ಜಗಿ, ಹಾರು	೩-೫೧
(೨) ಕೆಂನರಸ್ತೀ	೨-೪೦	ಕೋಣಸು-ಜಿಂಕೆಮರಿ	೨-೪೦
ಕೆಬ್ಬರಿ-ಕೇಗಿನ ಭಾಗ	೩-೫೧	ಕೊನರ್-ಚಿಗುರು	೨-೪೩
ಕೆಂರುಕ-ಮುತ್ತುಗದಮರ	೩-೩೫ ವ	ಕೊಪ್ಪು-ಬಿಲ್ಲಿನ ಕೊನೆ, ಕೋಟೆ	೪-೨೪ ವ
ಕೇಲಾಕ್ಷ-ಅಗ್ನಿನೇತ್ರ	೧-೮೦ ವ	ಕೊಳುಗುಳ-ರಣಭೂಮಿ	೨-೫೨
ಕುಡು-ಕೊಂಕಾದ	೪-೧೬	ಕೋದಂಡಕೋಟೆ-ಬಿಲ್ಲಿನ ತುದಿ	೪-೧೭ ವ
ಕುತ್ತುಟು-ಹೊದರು	೪-೨೩	ಕೋದು-ದಾರಪೋಣಿಸಿ	೨-೬೪
ಕುನುಂಗು-ಮೈ ಕುಗ್ಗಿಸು, ಜಪ್ತಿಸು	೪-೭೩	ಕೌಶಿಕ-ಗೂಗಿ	೧-೨೦
ಕುಂಬಡು-ಪೊಡಮಡು	೫-೫೪	ಕೌಸುಂಭ-ಕುಸುಬೆಯ ಹೂವಿನ	೧-೭೨ ವ
ಕುಂಭಿ-ಆನೆ	೨-೫	ಕ್ಷಣರುಚಿ-ಮಿಂಚು	೧-೭೮ ವ
ಕುರುಜು-ಬಿದರಿನ ಮಂಟಪ	೨-೪೨ ವ	ಕ್ಷ್ಮಾಧರ-ಪರ್ವತ	೧-೭
ಕುವಾರಿ-(೧) ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ನೀರು		ಖಿ	
(೨) ಕೆಟ್ಟ ನೀರು	೧-೨೨	ಖಲೀನ-ಕಡಿವಾಣ	೨-೩೮
ಕುಶ-ದರ್ಭ	೨-೧೦೮	ಖೇಟಕ-ಫಾಲು	೧-೬೭
ಕುಶೇಶಯ-ಕಮಲ	೨-೪	ಗ	
ಕೂವಕಂಬ (ಸಂ. ಕೂಪಸ್ತಂಭ) ಹಡಗಿನ		ಗಂಡಿಕೆ-ಪರಾಕ್ರಮ, ಶಕ್ತಿ	೩-೫೪
ಮಟ್ಟಸ್ತಂಭ	೨-೪೪	ಗಂಧರರು-ಗಂಧರ್ವರು	೧-೨೯
ಕೃಚ್ಛಾಪು-ಕಠಿಣ ತಪಸ್ಸು	೪-೧೨೬	ಗಜವೂ-ಕೇದಗೆ	೩-೩
ಕೃತ್ತ-ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ	೫-೨೦	ಗಾಂಗೆ-ಗಂಗಾನದಿಯ	೨-೬೬
ಕೆಂಗಣ್ವಕ್ಕ-ಕೋಗಿಲೆ	೨-೪೨ ವ	ಗಾಡಿ-ಸೊಬಗು	೫-೫೪
ಕೆಂಗಲಿಪ-ಕೆಂಪೇರುವ	೪-೧೨	ಗಾಂಪ-ಹೆಡ್ಡ, ಎಗ್ಗ	೧-೨೪
ಕೇಣಕು-ಸೇಣಸು, ಸಿಟ್ಟುಗಬ್ಬಿಸು	೪-೧೦	ಗಾರುತ್ವರತ್ನ-ಗರುಡಮಾಣಿ	೫-೩೩
ಕೆನ್ನೇರ್-ರಕ್ತ	೪-೨೨	ಗಾವರಿಪ-ರೋಣಕರಿಸುವ	೨-೫೮
ಕೆಯ್ಯಣ್ಣು-ಉಂಟಾಗು	೧-೪೮	ಗಿರಿಕಾ-ಇಲಿ	೧-೬೪
ಕೆರ್ಪು-ಚಪ್ಪಲಿ	೩-೨೭	ಗುಣ-(೧) ಸದ್ಗುಣ (೨) ದಾರ	೧-೧೭
ಕೇಣ-ಮತ್ಸರ	೪-೧೦	ಗುಣ-(೧) ಬಟ್ಟಿ (೨) ಸದ್ಗುಣ	೧-೧೬

ಗೇಟು-ದೂರ	೨-೧೦೭
ಗೇಟ್-ಕತ್ತಿ	೩-೧೬
ಗೈರಿಕಾ-ಜಾಜು' ಎಂಬ ಕೆಂಪು ಮಣ್ಣು	೩-೪
ಗೋಕರ್ಣ-ಸರ್ಪ	೪-೧

ಘ

ಘನರಸ-(೧) ಮೇಘಜಲ (೨) ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ರಸ	೧-೨೨
ಘಟ-ತೇಜಸ್ಸು	೧-೭೦

ಚ

ಚಕ್ರಾನಿಲ-ಸುಂಟರಗಾಳಿ	೨-೪೨ ವ
ಚಂಚೀಕ-ತುಂಬಿ	೫-೧೧
ಚಂದ್ರಕಿ-ನವಿಲು	೧-೫೯
ಚುರ್ಚು-ಸುಡು	೨-೯
ಚೋಲ್ಲಯ-ತುರುಬಿನ ಕೊನೆ	೩-೧೦
ಚೌದಂತ-ಐರಾವತ	೩-೪೪

ಜ

ಜಡ-(೧) ನೀರು (೨) ಮಾಂದ್ಯ	೧-೪೨
ಜನ್ಯ-ಯುದ್ಧ	೪-೧೨೭
ಜಾತರೂಪ-ಬಂಗಾರ	೧-೭೮ ವ
ಜಾಯಿಲ-ಬೇಟಿನಾಯಿ	೪-೧೦
ಜೀಮೂತವಾಹ-ಇಂದ್ರ	೨-೪೨ ವ
ಜೀವಣಶಾಲೆ-ಭೋಜನಶಾಲೆ	೨-೪೨ ವ
ಜೊನ್ನ-(ಸಂ)ಜ್ಯೋತ್ಸಾ-ಬೆಳ್ಳಿಗಳು	೧-೨೪

ಟ

ಟಂಕ-ಒಂದು ಆಯುಧ	೫-೨
ಟೋಕ-ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳು, ಮೋಸಮಾಡು	೪-೧೦

ಡ

ಡಗೆ-ಮೋಸ	೪-೭೬
ಡವಕೆ-ಪೀಕದಾನಿ, ಕಾಳಂಜಿ	೧-೭೮
ಡಿಂಡೀರೆ-ನೊರೆ	೧-೩೦
ಡೊಕ್ಕರ-ಗುದ್ದು	೪-೭೫

ತ

ತಂಗದಿರ್ಗಲ್-ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲೆ	೧-೫೦
ತಟದಂಗನೆ-ಮಿಂಚೆಂಬ ಸ್ತ್ರೀ	೧-೪೨
ತನು-ಸ್ನಾನ	೨-೮೬
ತರಕ್ಷು-ಹುಲಿ	೩-೨೮
ತರದಿಂ-ಶ್ರಮವಾಗಿ	೧-೪೮
ತರಿಸಂದು-ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ	೪-೯೮
ತವಿಸು-ಕಡಿಮೆಮಾಡು, ನಾಶಮಾಡು	೪-೨೪ ವ
ತಳರ್-ಹೋಗು	೨-೪೨ ವ
ತಳವೆಳಗಾಗು-ತಳಮಳಿಸು, ಬೆರಗಾಗು	೪-೧೧೪
ತಳ್ಳದೆ-ತಡಮಾಡದೆ	೧-೪೭
ತಳ್ಳಂಕ-ತಲ್ಲಣ, ಭೀತಿ	೨-೨ ವ
ತಿಬ್ಬಂ-ತಿವ್ವವಾಗಿ	೪-೪೦
ತಿರುವಾಯ್-ಹೆದೆ	೪-೧೯ ವ

ತುಂಗಭದ್ರ-(೧) ಅತ್ಯಂತ ಮಂಗಳಸ್ವರೂಪ (೨) ನದಿಯ ಹೆಸರು ೧-೩

ತುಂಡ-ಬಾಯಿ	೪-೧೭
ತುರಿಯ-ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿರುವಂತಹ	೨-೯೮

ತುಜುಗಿ-ಗುಂಪಾಗಿ	೪-೧೭ ವ
ತುಜಿಲ್-ಪರಾಕ್ರಮ	೫-೯
ತೆಗಬ್ಬ-ನಂದಿಸು	೧-೧೫
ತೆಮರ್ವ-ನಾಶಗೊಳಿಸುವ	೫-೪೦
ತೊಂಡುಗೆಡೆ-ಚಪ್ಪರಿಸು	೧-೫೨
ತೋಡಿಲ್ಲದ-ಅವಮಾನವಾದ	೪-೨೪ ವ
ತ್ವಿಟ್-ಪ್ರಕಾಶ	೨-೨೩

ದ

ದಂಡೆ-ಹೂಮಾಲೆ	೪-೫೯
ದಾರವಟ್ಟು-ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು (ಸಂ. ದ್ವಾರವಟ್ಟು)	೧-೬೯
ದಿವಿಷನ್ಯ-ಚಿಂತಾಮಣಿ	೫-೬೦

ದೂವೆ (ಸಂ. ಧೂಮ)-ಹೋಗಿ	೨-೪೮	ನಿಪುಗ-ಬತ್ತಳಿಕೆ	೨-೨೯
ದೇವರ-ಮೈದುನ	೨-೧೧೫	ನಿಷ್ಕೃತಿ-ಪರಿಹಾರ	೪-೧೨೬
ದೋರ್ಬಲ-ಭುಜಬಲ	೪-೨೭	ನಿಷ್ಕುಲ-ಅಸಮಾನ	೧-೩೨
ದ್ವಿಶಿರ-ಭೇರುಂಡ	೨-೬೫	ನಿಳಿಂಪ-ದೇವತೆ	೩-೨
ಧ		ನಿಬ್ಬರಿಸಿ-ಬಿಟ್ಟ, ಉದ್ಧಮಾಡಿ	೨-೭೧
ಧರ್ಮ-ಧನಸ್ಸು	೫-೧೬	ನೆಗಟು-ಮಾಡು, ರಚಿಸು	೧-೧೫
ಧನಂಜಯ-ಅಗ್ನಿ	೪-೪೪	ನೆಜನಂ-ಧೂಪ್ಪೆಂದು	೪-೨೫
ಧೀವರ-ಚಿಪ್ಪ	೪-೧೦	ಪ	
ಧಾತು (ಕ್ರಿ): ಚರ್ಮ ಮಾಂಸಾದಿಗಳು	೧-೧೨	ಪಕ್ಕಜಲ್ಲಿ-ಎಡಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಇಳಿಬಿಟ್ಟ ಗೋಡೆ	೩-೧೬
ನ		ಪಗಿನ-ಗಿಡಗಳಂಥ, ಅಂಟು	೨-೪೨ ವ
ನಣ್ಣು-ಪ್ರೀತಿ	೨-೩೯	ಪಗಿಲ್ತು-ಭಯಪಟ್ಟಿ	೩-೧೫
ನವಿರ್-ಕೂದಲು	೪-೧೨	ಪಗಿಲ್ತು-ಅಂಟಿಕೊಂಡು	೪-೭೪
ನಾಕಿ-ದೇವತೆ	೧-೩೨	ಪಟ-ಗುಡಿ, ಪತಾಕೆ	೧-೩೬
ನಾನಲ್-ಗಲಗಿನ ಜುಡಪು	೪-೨೩	ಪಟಲ-ಸಮೂಹ	೨-೪೨ ವ
ನಾರಾಚೆ-ಉದ್ದವಾದ ಬಾಣ	೩-೨೩	ಪಟ್ಟಿಳಿ-ರೇಶ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆ	೩-೯
ನಿಕುಂಜ-ಲತಾಮಂಟಪ	೩-೩೫	ಪಟ್ಟು-ಮಲಗಿ	೨-೪೦
ನಿಕ್ಕುವಂ-ನಿಶ್ಚಯ	೫-೩೨	ಪಡಂಗು-ಹಡಗು	೧-೩೪
ನಿಗ್ಗವ-ಅನೆಯ ದಂತ	೩-೨೭	ಪಡಲಿದು-ಬೀಳು	೨ ೧೦
ನಿಜೋಳ-ಕುಪ್ಪಸೆ	೩-೩೯	ಪಡಿ-(ಸೂ) ಪ್ರತಿ	೪-೯೭
ನಿತಂಬ-(ಪರ್ವತದ) ಇಳುಕಲು	೪-೨	ಬಾಗಿಲ ಕದ	೪-೧೧೨
ನಿತಾಂತ-ಅತಿಶಯ	೫-೨೮	ಪಾಕೆ-ಕಾಡುವೈದ್ಯಗಳು ವಾಸಿಸುವ ಸ್ಥಾನ	೪-೩೩ ವ
ನಿಮಿರ್-ನಿಗುರಿಸು, ಎತ್ತು	೪-೬ ವ	ಪಂಡಿತವಕ್ಕಿ-ಗಿಳಿ	೧-೫೨
ನಿಮಿರ್ಚು-ರಚಯಿಸು	೧-೨೬	ಪತಂಗ-ಸೂರ್ಯ	೫-೨೬
ಉಂಟುಮಾಡು	೨-೫೦	ಪತ್ತಿಗೆ-ಒಟ್ಟುಗೂಡುವಿಕೆ, ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗು	೧-೮೧ ವ
ನಿರೀಹ-ಆಶಾರಹಿತ	೫-೧೭	ವುದು	೨-೬
ನಿರ್ಝರ-ಪರ್ವತದೊಳಗಿನ ನೀರಿನ ಝರಿ	೧-೩೫	ಪದ-ಪತಾಕೆ	೨-೬
ನಿರ್ವಹಣ-(೧) ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗು		ಪದವಿಲ್-ಹದಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬಿಲ್ಲು	೩-೪
ವುದು (೨) ಪೂರ್ಣಮಾಡುವುದು	೧-೪೪	ಪದಂಗೋಳಿಪ-ಹದಮಾಡುವ	೨-೪೨ ವ
ನಿಲಂಬು-ಗುಂಪುಕೂಡು	೨-೪೨ ವ	ಪದವೆತ್ತ-ಸರಿಯಾದ	೧-೭೬
ನಿಶಿತ-ಹರಿತವಾದ	೪-೧೯		

ಪದೇದು-ಪ್ರೀತಿಪಟ್ಟು	೧-೨೨
ಪನ್ನತಿಕೆ-ಪರಾಕ್ರಮ	೪-೧೦೪
ಪಯುಶ್ಚರ-ವೀನು	೪-೧೧೦
ಪಯ್ಸುರಿಸು-ಜಾರು	೪-೭೩
ಪರದ ವ್ಯಾಪಾರಿ	೨-೪೨ ವ
ಪರಾಭೂತಿ-ಸೋಲು	೪-೯೫
ಪರಕಲಿಸು-ವಿಸ್ತಾರವಾಗು	೨-೪೨ ವ
ಪರಿಜು-ರೂಪು, ಆಕಾರ	೧-೭೧ ವ
ಪಜುಮಜು-ಆನಂದ, ಸಂತೋಷ	೩-೩೫ ವ
ಪರಿಸ-(ಸಂ.) ಪರುಷ	೩-೩೦
ಪರಿಸರ-ಸಮೀಪ	೨-೭೮ ವ
ಪರುಟವಿಸು-ಬಿತ್ತರಿಸು	೪-೨೯
ಪಲ್ಲಮಜು-ಆನೆ	೩-೪೩
ಪಳಂಚು-ತಾಕು	೧-೪೭
ಪಟವಾತು-ವೇದ	೨-೧೨
ಪಟುಕೆಯ್-ಕೀಳುಮಾಡು, ನಿಂದಿಸು	೧-೧೯
ಪಾಂಡು-ಬಿಳಿಯ	೧-೩೦
ಪಾರ್-ಸಮಯ ನಿರೀಕ್ಷಣೆಮಾಡು	೧-೭೫
ಪಾರುಗೆಯ್ತ-ಚಂಚಲವೃತ್ತಿ	೧-೩೧
ಪಾಟುಂಬಳಿ-ಚಕ್ರ	೨-೫೯
ಪಾಸಜು-ಹಾಸುಗಲ್ಲು	೨-೩೨
ಪಿಂಗಚಕ್ಷು-ದುರ್ಯೋಧನ	೩-೨೯
ಪಿಡಿ-ಹೆಣ್ಣಾನೆ	೩-೪೩
ಪಿಸುಣಾಡು-ಜಾಡಿಹೇಳು	೧-೩೦
ಪಿಹತ-ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ	೨-೫೬
ಪೀಲಿ-ನವಿಲುಗರಿ	೩-೯
ಪೆಳದರ್-ಹೆದರಿ	೧-೩೯
ಪಂಪಿ-ಬಾಣದ ಹಿಂಭಾಗ, ಕೆಯ್ಯಡೆ	೪-೪೨
ಪಂಗವ-ವೃಷಭ	೫-೨೬
ಪುರುಡಿಸು-ಸ್ಪರ್ಧಿಸು	೪-೪೧
ಪುಷ್ಕರ-ಆಕಾಶ	೫-೨೯

ಪುಳಂದ-ಬೇಡ	೩-೭೩ ವ
ಪುಟುಲ್ (ಸಂ.) ಪುಳನ-ಉಸುಕು	೧-೩೪
ಪುಟುಮಟ್ಟಿ-ಹೇಳುವಿನ ಹಸುರುಬಣ್ಣದ ರಕ್ತ	೩-೯
ಪೂಣ್-ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡು	೧-೯೧ ವ
ಪೃಥು (೪)-ಒಹಳ, ದೊಡ್ಡ	೨-೮೫
ಪೆಳಜು-ಹೆದರು	೧-೩೯
ಪಂಪು-ಅತಿಶಯ	೧-೨೮
ಪೇರಡಿ-ನಾಯಿ, ಸೋಣಗ	೩-೨೩
ಪೈಸರಿಸು-ಮೇಲಕ್ಕೆ ಜಗಿಯುವುದು	೪-೭೩
ಪೊಗರ್-ಪ್ರಕಾಶ	೪-೧೯
ಪೊಂಗು-(ಮಯ್) ಹಿಗ್ಗಿಸು	೪-೧೨
ಪೊಡರ್-ಶೋಭಿಸು, ಸ್ಪುರಿಸು	೩-೧೩
ಪೊಡರ್ಪು-ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ, ಶಕ್ತಿ	೨-೯೪
ಪೊಡೆ-ಹೊಟ್ಟೆ	೯-೭೯
ಪೊಣಕಿ-ಹೋರಾಟ	೪-೮೬
ಪೊದಳ್ಳಿ-ಪೊದೆ, ಹೊದರು	೧-೩೪
ಪೊದಜು-ಪ್ರಕಟವಾಗು, ಹುಟ್ಟು	೧-೧೦
ಪೊರೆ (ಹೊರೆ)-ಸಮೀಪ	೫-೧೨
ಪೊರೆಯೇಜು-ಅನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬು	೧-೭೯ವ
ಪ್ರಕೃತಿ-ಸ್ವಭಾವ	೧-೪೪
ಪ್ರಣಧಿ-ಗೊಳಚರ	೩-೩೭
ಪ್ರತಿಮಾನ-ಅನೆಯ ದಂತವೆರಡರ ನಡುವಿನ ಭಾಗ	೩-೪೨
ಪ್ರಪತ್ತಿಯಿಂ-ಶರಣಾಗತನಾಗಿ	೨-೧೧೭
ಪ್ರಭಂಜನ-ಬಿರುಗಾಳಿ	೨-೪
ಪ್ರಸ್ಪುರಿತ-ಚಿದುರಿಸಿದ	೪-೨೯
ಪ್ರಾಂಚರ್-ಶೋಭಿಸುವ	೪-೧೦೯

ಬ

ಬಗ್ಗಣೆ-ಚುರುಗಳನ್ನು ಸವಿಯುವ ಧ್ವನಿ
೨-೪೫

ಬಂಕ-ಮೂಲೆ	೧-೬೭	ಭವಾವಯ-ಸಂಸಾರವೆಂಬ ರೋಗ	೫-೨೨
ಬಂಕರ-ವೀಣೆ, ತಂಬೂರಿ	೨-೪೨ ವ	ಭಾಜನ-ಪಾತ್ರ	೪-೧೨೫
ಬಂ-ಪಕ್ಕೆ	೪-೧೫	ಭಾಜಂಗ-ವಿಟ	೨-೪೨ ವ
ಬಜ್ಜಿ-ಬತ್ತು, ಹಿಂಗು	೪-೮೯	ಭೃಂಗಾರ-ಕಲಶ	೧-೭೯ ವ
ಬರ್ಹ-ನವಿಲುಗರಿ	೨-೬೫	ಭೃತ-ಧರಿಸಿದ	೧-೫೮
ಬಲಾಹಕ-ಮೇಘ	೪-೨೯	ರಕ್ಷಿಸಿದ	೫-೪೭
ಬವರಿವರಿ-ಸುತ್ತವರಿ	೪-೧೭ ವ	ಭೇಕ-ಕಪ್ಪೆ	೧-೧೩
ಬಜ್ಜಿ-ಜೋಲು, ಸಡಿಲು	೩-೭	ಭೋಗಿ-(ಹೆಡೆಯುಳ್ಳದ್ದು) ಸರ್ಪ	೧-೮೨
ಬಬಲ್ಪ-ಸೋರಿಸು, ಹಿಂಡು	೫-೩	ಭ್ರಾಜಿಷ್ಣು-ಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳ	೧-೧
ಬಾಗಿಲ್ಪಾಡ-ಪುರದ್ವಾರ, ಗೋಪುರ	೧-೬೧	ಭೃಕುಟಿ-ಹುಟ್ಟುಗುಟು	೪-೨೧
ಬಾಯ್ದರೆ-ತುಟಿ	೨-೪೨ ವ	ಮ	
ಬಾಳಿ-ಮೀನು	೨-೫೧	ವಡಲ್-ಪಸರಿಸು, ಹಬ್ಬು	೪-೧೦೨
ಬಿದಿರ್ಚು-ಬಿಟ್ಟು, ತಪ್ಪಿಸು	೪-೮೦	ಮನೋಗದ-ಚಿಂತೆ, ದುಃಖ	೪-೧೧೩
ಬಿನ್ನಣ-ಜಾಣತನ	೪-೧೦	ಮರಂದರಸ-ಮಕರಂದರಸ	೨-೩೯
ಬಿಸಕಾಂಡ-ತಾವರೆಯ ದಂಟು	೩-೪೪	ಮರಲ್-ಮರಳು, ಹಿಂದಿರುಗು	೪-೧೨
ಬಿಟ್ಟು-ಬೀಜ	೨-೪೨ ವ	ಮರುತ್-ದೇವತೆಗಳು	೨-೪೩
ಬಿಡವಿರಿ-ಬಿರಿ	೨-೪೨ ವ	ಮರೆ-ಚಿಗರೆ	೩-೨೮
ಬೂತಾಟ-ಮೋಸ	೪-೯೭	ಮಜುಜವಣಿ-ಸಂಜೀವನ ವನಸ್ಪತಿ	೩-೩೦
ಬೆಕ್ಕ-ಸಮುತ್ತ-ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು	೫-೬೨	ಮರ್ಚಿ-ಮೆಚ್ಚು	೨-೪೭
ಬೆಚ್ಚ-ಬೆಸೆದ	೨-೧೦೨	ಮಲ್ಲಣಿಗೊಳ್-ತಳಿಮಳಿಸು	೨-೨ ವ
ಬೆಸನ-ಆಜ್ಞೆ	೨-೪೨ ವ	ಮಶಕ-ನೋರಜು, ಸೊಳ್ಳೆ	೪-೪೫
ವ್ಯಸನ	೨-೯೦	ಮಸಕ-ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರಬಲತೆ	೨-೨ ವ
ಬೆಳ್ಳಳಿಸು-ಕಳವಳಿಸು	೪-೧೧೩	ಸಿಟ್ಟು	೪-೩೮
ಬೆಳ್ಳಾರ-ಬಲೆ	೩-೨೫	ಮಹಿತ-ಯೋಗ್ಯವಾದ	೨-೨೬
ಬೇ-ತೀರು, ಒಣಗು	೪-೮೯	ಮಾಣಿಸು-ನಿಲ್ಲಿಸು	೧-೨೯
ಬೇವಸ-ಚಿಂತೆ, ದುಮ್ಮಾನ	೪-೯೧	ಮಾಧವ-ವಸಂತ, ವಿಷ್ಣು	೧-೨೮
ಭ		ಮಾಮಸಕ-ಸಂಭ್ರಮ	೩-೫೫
ಭಂಗ-(೧) ಕೇಡು, ಅವಮಾನ (೨) ಸಮುದ್ರದ		ಮಾರ್ಗಣ-ಬಾಣ	೪-೧೯
ತರೆ	೧-೩೨	ಮಿಗದೇರ-ವಾಯು	೧-೩೯
ಭರಿಕೆಯ-ಸೊಂಡಿಲು	೩-೫೮	ಮಿಗಬೇರ-ವ್ಯಾಘ್ರ	೫-೯
ಭರ್ಮ-ಬಂಗಾರ	೧-೫೫	ಮಿದಿ-ಹಿಮ್ಮಡ	೪-೧೭ ವ

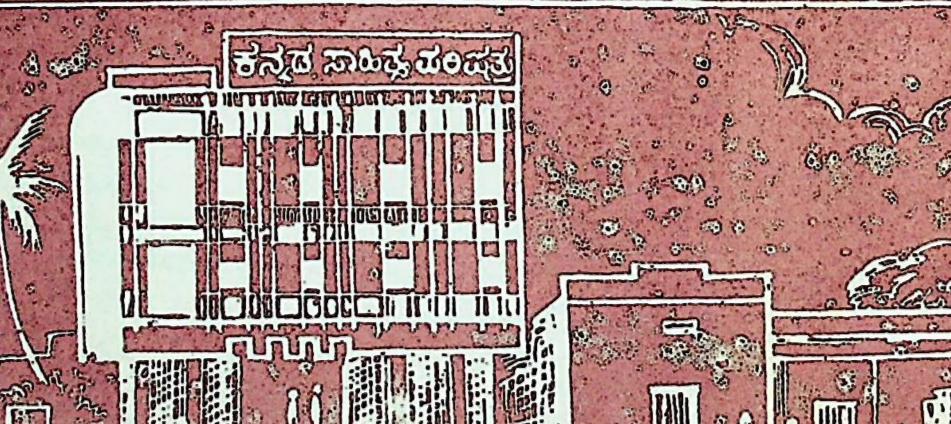
ಮಿಹಿರ-ಸೂರ್ಯ	೨-೬
ಮಿಳಿ-ತೂಗಾಡು	೩-೪೨
ಮಿಳಿಜಿ-ಚಲಿಸು	೩-೬೨
ಮುಡುಪು-ಭಜದ ಮೇಲ್ಪಾಗ	೮-೭೯
ಮೂಡಿಗೆ-ಬತ್ತಳಿಕೆ	೪-೨೪ ವ
ಮೃಗಮದ-ಕಸ್ತೂರಿ	೨-೮೧
ಮೇಚಕತ-ಕಪ್ಪಾದ	೨-೫೧
ಮೊಕ್ಕ-ಬಹಳ, ಮಗ್ಗಳ	೪-೧೧
ಮೊರಡಿ-ದಿಣ್ಣೆ	೩-೩೦
ಯ	
ಯಮಿ-ತಪಸ್ವಿ	೪-೧೦೩
ರ	
ರಜನೀ-ಅರಸಿಣ	೨-೪೨ ವ
ರತ್ನಗರ್ಭ-ಭೂದೇವಿ	೨-೪೨ ವ
ರಥಂತರ-ವೇದದೊಳಗಿನ ಶಿವಸ್ತವನ ಮಂತ್ರ	೧-೭೯ ವ
ರಥಾಂಗ-ಚಕ್ರವಾಹ, ಚಕ್ರ	೧-೫೩, ೫-೨೬
ರಸನೆ-ನಾಲಗೆ	೧-೨೧
ರಸಾರುಹ-ಮರ	೨-೪೨ ವ
ರಸಾಲ-ಮಾವು	೨-೪೨ ವ
ರಾಕಾ-ಪೂರ್ಣ	೧-೪
ರಿಂಗಣ-ನೃತ್ಯ	೫-೩೭
ರುಕ್-ಪ್ರಕಾಶ	೫-೨೬
ರುರು-(೧) ಚಿಗುರ (೨) ಋಷಿಯ ಹೆಸರು	೩-೨೯
ರೇಶ-ಕುಬೇರ	೫-೨೭
ರೊಂಕೆಡು-ಅರ್ಭಟಿಸು, ಗರ್ಜಿಸು	೩-೫೬
ರೋಮಶ-ಬಹಳ ಕೂದಲುಳ್ಳ	೧-೬೬
ರೋಲಂಬ-ತುಂಬಿ	೨-೫
ಃ	
ಃಕೋಪ್ಪ-ಗರ್ಜಿಸು	೪-೧೨

ಲ	
ಲತಾಂತ-ಹೂ	೨-೬೩
ಲಾಸ್ಯ-ನರ್ತನ	೨-೪೬
ಲುಬ್ಧಕ-ಬೇಡ	೪-೧೪
ಲುಲಾಯ-ಕೋಣ	೧-೪೯, ೩-೪೬
ಲುಳಿ-ಚಳಕ	೪-೬೦
ವ	
ವಪ್ರ-ಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲು	೧-೭
ವಪ್ರಶ್ರೀಡೆ-ಆನೆ, ಹೋರಿ ಮುಂತಾದುವುಗಳ	
ತಲೆಯಿಂದ ಹಾಯುವ ಆಟ	೧-೭
ವಲ್ಲಕಿ-ವೀಣೆ	೧-೭೯ ವ
ವಸ್ತುಕ-ಜಂಪು ರಚನೆ	೫-೫೯
ವಹಿತ್ತ-ಹಡಗು	೫-೩೨
ವಳಕ್ಷ-ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣ	೧-೬೫
ವಾರ-ಸಮೂಹ	೫-೨೦
ವಾರ್ಧರ-ಮೋಡ	೧-೩೫
ವಾಸಿ-ಮಂತ್ರ, ಪಣ	೪-೩೬
ವಿಕಚ-ಅರಳಿದ	೨-೪೨
ವಿತತ-ವಿಸ್ತಾರ	೧-೧
ವಿಕರ್ಧಿ-ಕಟ್ಟಿ, ಜಗಲಿ	೧-೭೦
ವಿದ್ಯುಮಲತಾಭ-ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ	
ಶೋಭಿಸುವ	೫-೨೯
ವಿಧುಂತುದ-ರಾಹು	೩-೩೯
ವಿಶಿಖಿ-ಬಾಣ	೪-೧೭೮
ವಿಶಾಣ-ಕೊಂಬು	೧-೩೬
ವಿಸಟಂಬರಿ-ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ಹರಿ	೧-೭೭
ವಿಸರ-ಸಮೂಹ	೪-೪೨ ವ
ವೃಂತ-ಬೀಣೆಕೆ	೩-೬೪
ವೃಶ್ವಾನರ-ಅಗ್ನಿದೇವತೆ	೫-೩೫
ಶ	
ಶಣ-ಸೋಬು	೩-೨೫

ಶಂಬ-ವಜ್ರ	೫-೧೭	ಸರವಿ-ಹಗ್ಗ	೨-೮೧
ಶಂಬರವಿಪಕ್ಷ-ಮದನ	೨-೫	ಸರಳಸು-ಜಿಗಿ, ಹಾರು	೩-೪೮
ಶರಭಂಗ-(೧) ಬಾಣದ ತುಣುಕು (೨) ನೀರಿನ ತೆರೆ	೨-೫೨	ಸರಿ-ಮಳೆ	೪-೬೨
ಶಾಖಾಚರ-ಕಪಿ	೪-೭೫	ಸವಗ-ಕವಚ	೨-೧೦೮
ಶಾಖಾವೃಗ-ಕಪಿ	೧-೧೫	ಸವಿಧ-ಸಮೀಪದ	೪-೬೬
ಶಾಲ-ಕೋಟಿಯ ಗೋಡೆ	೧-೫೪	ಸಾಮಜ-ಆನೆ	೨-೪೬
ಶಿಖಾವಹ-ಬೆಂಕಿ	೨-೪೨ ವ	ಸಾರಮೇಯ-ನಾಯಿ	೩-೨೫
ಶಿಳೀಮುಖ-(೧) ಬಾಣ (೨) ತುಂಬಿ ೨-೫೨		ಸಾರಸಾರಸ-ಕಮಲ	೫-೨೭
ಶುಕ್ರಜ-ಮುತ್ತ	೧-೩೪	ಸಾರ್ಕ-ಸಮೀಪ	೨-೧೪
ಶೃಂಗಾಟಕ-ಭೂಮಧ್ಯಸ್ಥಾನ	೨-೧೦೩	ಸಿಡುಂಬು-ಮುಳ್ಳುಕಂಟೆ	೪-೨೩
ಶೈಲಾದಿ-ನಂದೀಶ್ವರ	೨-೨ ವ	ಸಿತಗ-ಕ್ಷುಲ್ಲಕ	೨-೮೬
ಶೈವಲ-ಹಾವಸೆ	೩-೪೨	ಸುಂಟೆಡು-ಸುತ್ತ	೨-೬೮
ಶೈಶ್ವ-ಮೀನೆ, ಗಡ್ಡ	೪-೩೯	ಸುತ್ತಾಮ-ಇಂದ್ರ	೫-೨೫
ಷ		ಸುಪರ್ವ-ದೇವತೆ	೪-೨
ಷಂಡ-ಸಮೂಹ	೧-೮೧	ಸುಭಗ-ಸುಂದರ	೧-೨೬
ಷ		ಸುಮನ-(ಸ್) (೧) ದೇವತೆಗಳು (೨) ಹೂ	೧-೨೮
ಸಂರಂಭ (ಸೌರಂಭ)-ಸಂಭ್ರಮ, ರೋಷ		ಸುರಾದ್ಯ-ಆಕಾಶ	೨-೩೮
	೪-೧೫ ವ	ಸುಸಿಲಾಸ-ಕಾಮೇಚ್ಛೆ	೧-೨೭
ಸಂವರ್ತ-ಪ್ರಳಯ	೪-೧೭ ವ	ಸೂಡು-ತಲೆಮೇಲೆ ಹಾಕು	೪-೬೨
ಸಂಶ್ರಯ-ಆಶ್ರಯ	೫-೧೬	ಸೂಕ್-ಸರದಿ, ಸಮಯ	೧-೭೯ ವ
ಸಂಕ್ರಂದನ (= ಇಂದ್ರ) ವೈರಿ-ರಾಕ್ಷಸ ೪-೨೦		ಸುಡೆ-ಅಕ್ಕು, ಭಯಪಡು	೪-೪೫
ಸಂಗಳಿಸಿದ-ಕೂಡಿಕೊಂಡ	೨-೪೨ ವ	ಸುಲಂದಿ-ಜೇಡರ ಹುಳ	೨-೭೩
ಸಂಚುವೆತ್ತ-ಕಲಾಪೂರ್ಣವಾದ	೩-೩೫ ವ	ಸೈರಿಭ-ಕೋಣ	೩-೨೮
ಸತ್ತ್ವ-ಪ್ರಾಣಿ	೪-೭	ಸ್ವಟಿ-ಹೆಡೆ	೪-೭೮
ಸದರ-ಸುಲಭ	೪-೬೧	ಸ್ವರ್ಧನೀ-ದೇವಗಂಗೆ	೫-೨
ಸದ್ವೃತ್ತ-(೧) ದುಂಡಾದ (೨) ಒಳ್ಳೆಯ		ಹ	
ವರ್ತನವುಳ್ಳ	೧-೨೮	ಹಮ್ಮದ-ಮೂರ್ಛೆ	೨-೧೦
ಸಂದ್ರಪ್ರ-ಮತ್ತ	೩-೫೭	ಹರಿ-ಇಂದ್ರ, ವಿಷ್ಣು	೩-೪೦
ಸಪತ್ನ-ಹಗೆ	೪-೬೯	ಹರಿನ್ಮಣಿ-ಪಚ್ಚಿ	೧-೩೮
ಸಬ್ಬ ವಕಾರ-ಮೇಳದವ	೩-೨	ಹಾಲಾಹಲ-ವಿಷ	೧-೩೧
ಸಮುದುಡಿಯೊಳ್-ಸರಿಜೋಡಿಯಾಗಿ	೪-೬೬	ಹೃಷಿಕ-ಇಂದ್ರಿಯ	೨-೯೦



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು





ಪೆಂಚ್ ವಾರ್ಡ್ ಕ ಯೇಜನ

